

الفتاوى والحل والشك

بفتاوى

محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي

ووزير معارف دولة دمشق سابقا

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٣ هـ - سنة ١٩٢٥ م

يطلب من المكتبة التجارية والكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحب مصطفى محمد

الطبعة الرحمانية بمصر

لصاحبها محمد موسى شراف

الفتاوى والحلالت

بِقِطْمَر

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي

ووزير معارف دولة دمشق سابقاً

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٣ هـ - سنة ١٩٢٥ م

يطلب من المكتبة الخيرية الكبرى يا أول شئان مع محمد علي مصطفى

أما جنت مصطفى محمد

الطبعة الثانية

لما جاءه من مصر

بسم الله وبه الثقة

دعوت منذ بدأت بالاشتغال في الصحافة العربية سنة ١٣١٥ هـ إلى نبث دقائن المدنية العربية ، وبث خزائن الحضارة الغربية ، وأبرزت هذه الدعوة فيما نشرته في جميع الصحف والمجلات التي أنشأتها وآزرتها في مصر والشام من موضوعات في العلم والاجتماع ، والتاريخ والأدب ، والنقد والتربية . وهأنذا أهدي لقراء العربية نموذجات مما كتبت عسى أن يكون منها لهم في عصر القوميات عبرة وذكري ، ولبنينهم وبناتهم في تأليف وحدثنا الاجتماعية درس وسأوى . ففاتيح كنوز الأجداد التي انتقلت إلى الذئء بالارث الصحيح لا غنية لهم عن معالجتها بالفتح لاستمالة مافيا والاستظهار بمعنوياتها ثم بمادياتها لأن هذا الحاضر الذي يحاول بعضهم ، الاقتصار عليه هو ريبب ذاك الغابر ووليدده ، بل سليله وحفيده وطريدده ، والجمود على القديم هو المقم بعينه ، وقطع الصلة على مع المدنية الحديثة ، مضرة ومعرة . ولا خير فيمن جهلت أصوله . ولم يتخلق بأخلاق جيله وقبيله والله الموفق سبحانه

محمد كرد علي

دمشق ٦ جادى الاول ١٣٤٣
٢ كانون الاول ١٩٢٤

القديم والحديث (١)

لم يأت على هذه الأمة دور مثل هذا اشتد فيه النزاع بين القديم والحديث ، وانهمز القديم بضعف القاعين به وقوة انصار الحديث . عنيانا بذلك أرباب التقليد ممن يرون السعادة في الاكتفاء بما تعلموه من آباءهم ، وورثوه عن أجدادهم من العلوم والآداب ، ويمدون ما عداها ضرراً يجب البعد عنه ومحاربتة بكل وسيلة ، كما عنيانا أرباب التجديد الذين يزعمون أن الاكتفاء بعلوم أهل الحضارة الحديثة وحدها كافية في دفع شأننا .

نشأت للأمة ناشئة بعد ان كثر احتكاكنا بأوروبا في أواسط القرن الماضي عادت القديم معاداة خرجت فيها عن طور التعقل ، وذلك نكاية بما رأته من دعاة ذاك القديم ، وأكثرتهم مثال الجلود والبلاهة ، ونموذج الفساد وسوء التربية ، فقامت تزهدهم وفيما يدعون اليه ، تحمل عليهم حملاتها ، وتتعامل عليهم بتمحلاتها ، وكذلك كان شأن انصار القديم مع دعاة الحديث ، يرمونهم بكل كبيرة ، ويسلبونهم كل فضيلة ، ويطمنون بعلومهم إلا قليلا ، ويمدون النافع منها بما لا يضر ولا ينفع

لا خلاف في أن ملكة الدين والآداب ضعفت في البلاد الاسلامية لضعف حكوماتها ، والعامل الرئيسي في كل البلاد هو السياسة ، اذا ضعفت يتبعها كل شئ ، فجهل الحكام والملوك منذ نحو الف سنة هو الذي رفع شأن المنافقين من العلماء الرسميين ، فصار العلم الديني يتعلمه المرء لا لينال السعادتين ، ويكون عضواً مهماً في جسم المدينة الفاضلة ، بل ليقدم به اغراض أمراء السوء ، ويستولي على عقول العامة ، وتقبل يدها ويكرم بالباطل ، وهذا ما حدا حجة الاسلام الغزالي واضرا به في عصره وبعده أن ينحوا على فقهاء السوء إنحاءهم على أمراء السوء لأنهم يتعلمون علوم الفقه والفتيا ليتقربوا بها فقط من السلاطين ، ويجعلوا من الدين سلاحاً يقاتلون به من يناصبهم في شهواتهم وأهوائهم . ولقد فضل الغزالي

في الاحياء وتهافت الفلاسفة من يتعاملون الطب على الفقهاء وقال : ان من يقولون ان علوم الدنيا تنافي الدين يجنى على الدين .

شغلت الأمة زمناً بنفسها فضعت ملكاتها وكانت الحروب الصليبية وغازات التاتار من العوامل المهلكة لقواها ، ثم قام ملوك الطوائف وفرقوا الشمل بعد اجتماعه ، الى أن جاءت الدولة العثمانية وهي تاتارية لا تقيم للمدنية وزناً ، ولا تعرف لعلوم العمران لفظاً ولا معنى ، قوتها بمجدها ، وعلمها في إرهاف حدها ، وعظمتها ببطشها ، ومجدها باكتساح البلاد ، واخضاع النفوس لسلطوتها ، خاول محمد القاتح أحد ملوكها أن يجعل من القسطنطينية دار علم ، كما هي دار ملك ، بحجارة لدولة الجراكسة في مصر والشام ، وأعظم لذلك الأنعطاب والهبات ، وانشأ المدارس وحبس الأوقاف ، ولكن ذلك لم يدم إلا بدوامه ، حتى اذا مضى لسبيله عادت الحكومة الى زهدها في العلوم ، وقد صارت رسمية على عهد المفتي أبى السعود الذي سعى لجعل العلم وراثياً ، وصار ابن العالم يرث أباه ووظائفه ورواتبه ، وان كان أجهل من قاضي جبل . وعالم هذه حالة هو الجناية الكبرى على الدين والدنيا ، والبلاء العم على البلاد .

ومع أن الفرس والتürk سواء في المعجزة ، فالفرس أقدر من الترك على تلقف اللغة العربية منذ القديم . والعربية لغة الدين لا يبرز في علومه من لم يتعلمها ، ولا يفهم الكتاب والسنة من لم يحكم ببيانها . وما تراه من حال علماء فارس اليوم واتقانهم العربية وارتقاء علومهم الشرعية ، وانحطاط العربية في بلاد الترك وضعف ملكة العلوم الدينية فيها ، لا يرجع إلا الى أن ميل أبناء فارس الى إحكام العربية قديم فيهم ، وان الترك بأمرائهم المتبريرين جمدوا على فروع قليلة من الفقه والكلام وزهدوا فيما عداها فجنوا على البلاد جناية كبرى

ولما أرادت الدولة أن تنهض وتنشبه بأوروبا وأخذت على عهد سليم الثالث تتعلم فنون الحرب والبحر والسياسة وما ينبغي لها من الطبيعة والرياضة والاجتماع أخذت روح التفلسف تسرى الى الاستانة ومنها سرت الى الولايات ومصر ، فلم يعبأ انصار القديم بما رأوه أولاً ، واحتقروا ذاك السيل الجارف الآتى عليهم من أوروبا ، وارثاى بعضهم ان خير ما يقابل به المتزندقون ان يكفروا أو يمجروا

أو يضربوا ، أو يجلسوا أو يهددوا بالقتل أو يقتلوا ، ولم يعدوا لذلك من العدد اللازمة لبث دعوتهم ، وحفظ ملكة الدين في القلوب ، لتسير مع علوم الدنيا كتنفأ الى كتف ، وجاءت أدوار أصبح الوزراء وولاة الأمر إلا قليلا من الطائفة التي نزع ربة القديم ، فلم يبق عليها إلا اسمه بل كان بعض المتطرفين في انحلالهم يدعون سرأ وجهراً الى عدم التأدب بأداب الدين ، محتجين بما هو مائل للاحيان من فساد القائميين عليه ، وانحطاط المنتسبين اليه

وها قد اصبحنا بصد هذا النزاع بين علوم الدين والدنيا والأمة شطرين شطر هو الى البلاهة والغباوة ، وشطر الى الحق والنفرة ، وبمباراة أخرى نسينا القديم ولم نتعلم الجديد . ومن الغريب أن معظم المستنيرين بقبس العلوم الأوربية منا لا يرجعون الى آداب دينهم ، ويميلون في الظاهر والباطن الى أن يكون الدين فقط جامعة تجمع الأمة على مثال الجامعات السياسة والجنسية ، واذا سألتهم عن الحلال والحرام وعما شرعته الأديان صمروا اليك خدودهم وقالوا لك إن الأمة تعيش بمحدثها دون قديمها ، وان ذاك القديم ان لم يضرنا الأخذ به فهو لا ينفعنا ، والماعقل لا يقبل الا على ما ينفعه ويعلى قدره

تلك هي شنشنة أنصار الحديث أو الملاحدة والزنادقة الطبيعيين كما يطلق عليهم المتدينون ، وهذه حالة هؤلاء مع أولئك ، وستكون الغلبة لأنصار الحديث اذا لم يتم خصومهم بلم شعهم على صورة معقولة مقبولة ، وبين هذين الفريقين فريق ثالث اختار التوسط بينهما فلم ير طرح القديم كله ، ولا الأخذ بالحديث بجملته ، بل آثر أن يأخذ النافع من كل شيء ويضم شتاته ، وهذا الفريق المعتدل على قلته لا يقاومه العقلاء من أهل الفريقين الآخرين مقاومة فعلية ، وعامتهما غير راضين عنهم بالطبع ، لأن أكثر الناس يحبون أن تكون معهم أو عليهم ولا وسط بين ذلك .

ولقد كتب الينا أحد علماء المشرقيات في برلين وهو ممن طافوا بلاد الشرق وسكنوا فيه زمناً ، وانقطعوا لدرس أحواله الاجتماعية وعلومه الأثرية ، كتاباً بالمرية يصف فيه المقتبس وما يجب للمسلمين أن يقوموا به لقيام أمرهم بعد ذاك السبات الطويل قال فيه : —

أما الرسائل التي هي لها (المجلة) فرأيها تدور أبداً على حث الناس على درس العلوم المدنية التي تركت في العالم الشرقي منذ نحو خمسمائة سنة واقتباس الآثار الافرنجية الحديثة فيها وحياء الآداب العربية ، وهذا مطابق بحسب اختباري للطريقة الصحيحة لسعادة الأمم ؛ إذ لا فائدة من تقليد الأجانب وحده ، ولا فائدة من التناغي فقط بالآثار الشعبية (الوطنية) وحده ، بل الخير كل الخير في الأخذ من هنا وهناك ، وتعميم الدرس والبحث مع اضرار تلك الشعلة العظيمة التي هي ذات نور ، وذات حرارة . وذات إنبات . واغنى بها المبدأ الشعبي . ولنا أن نسميه الشعبية على شرط أن نجرده من الرائحة غير المقبولة

اجتهد الاسلام والنصرانية أن ينشأ جمعية تقوم بالدين وحده ليكون أهل الشهادة بذلك الدين ظاهرين على الدين كله الا أنها فشلا . ولقد تنبأ بعض المسلمين بأن الجامعة الاسلامية التي ستكون في أواخر هذه السنة لن تأتي بما يروجهم أكثرهم من تقوية عروة الدين بل ستقوى الاحزاب الشعبية وربما يتسع الخرق بين الجماعات من جهة المذهب الديني . أما أنا فاقول إن تقوية روابط المسلمين مع من حولهم من غير المسلمين المبنية على وحدة التربية والاخلاق والعادات وعلى وحدة اللسان لا تخلو حقيقة من تقوية الدين نفسه ، لأن هذا الاجتماع من شأنه أن يدعو الي نمو عامة التقوى فيزيد من له ميل الى الحياة الدينية اعتقاداً وعملاً ، كما يزيد من له ميل الى غير الدين قوة فيما اختاره وعلى هذا فن مصلحة كل دين أن يكون نصف منتحليه مجتهدين مخلصين ، أكثر من أن يكون الجميع فاترين غير مكثرين بشيء اه

هذا ما كتب لنا به العالم الغربي الشرقي منذ أشهر نشرناه ليطلع عليه أنصار القديم والحديث فيعلم الجامدون على مسطور القديم أن لا قيام لأمرنا بغير الاخذ من مدينة أوروبا ، ويدرك أنصار الحديث بأن هذه المدنية الجديدة التي بهرتهم بزخارفها وسفاسفها لا تنفعهم وتنفع بني قومهم الا اذا راقفها ما يجعلها من علوم الاسلاف وآدابهم ، والامة التي تنزع ربة قديمها جملة واحدة وتنقل الى طور آخر دفعة ، قد ينعكس عليها الامر ويلتوى عليها القصد ، ولم تنجح اليابان الا لكونها اقتبست المدنية الغربية ومزجتها باجزاء مدينتها وهذا امر قول العالم

المشار اليه « لا فائدة من تقليد الاجانب وحده ولا فائدة من التناغي فقط بالآثار الشعبية » أى ماورثناه عن أجدادنا من التشبث باهذاب الوطنية ، وذكر القديم والحرص عليه

ولنا فى الغرب دولتان كبريان هما مثال فى اقتباس الجديد والحرص على القديم . فقد شهدنا المانيا الى اليوم تجرى فى مدارسها وكلياتها على آداب النصرانية المنقحة فلا تسند التدريس فيها الا لرجل عرفت ترجمته وحياته مخافة أن يفسد عليها تربية أبنائها فتكون مدنية دينية أما فرنسا فناهضت الدين منذ زهاء مئة سنة وزادت مناهضتها له فى السنين الاخيرة حتى نزعنا لفظ الجلالة من المعاهد العامة وأخذت تضيق الخناق على أهل التدين من حملة العلم والاقلام حتى صار المتدين مرأى يتجاهر بالانحلال جهراً ليأمن على معاشه ورزقه وسموا هذا حرية ولكن الله يحصى على الأمم ذنوبها كما لا يغفل عن الافراد . وها قد أخذت المدينة الافرنسية التى بهرت العيون فى الزمن الماضى ترجع القهقري وعلماء الاخلاق فيها ييكونون دماً على انتبات شملهم وتراجع عمرانهم ، حتى روى بعض الاحصائيين ان عدد الفرنسيين سينزل فى أواخر القرن العشرين الى ثلاثة ملايين لأن المواليد أخذت تنقص عن الوفيات . أما فى المانيا فبفضل التربية الدينية والحرص على الاخلاق قبل الحرص على تلقين العلوم فان النفوس تزايدت سنة عن سنة بحيث خيف من تسكاثر نسلهم على البلاد المجاورة لهم مع ما هم عليه من المدنية الصحيحة والعلم بالصناعات والفنون ولا غرو فان من خلق الالماني أن يترك من القديم كل ما لا ينفع منه أما الفرنسي فيجرف منه النافع مع الضار ، وشتان بين الخلقين والمدينيتين وهاهى النتيجة قد ظهرت للعيان منذ الآن

وبعد فان كل عاقل عرف تاريخ هذه الامة يرى الخير كل الخير فى احتفاظها بقديمتها وضم كل ما ينفع من هذا الجديد على أن تكون للدين والعلم حريتهما فتكون المعتقدات بأمن من طعن الطاعنين بها كما تجرى المدنية على الشوط الذى يراه واذا رأى بعضهم فى بعض المعتقدات مالا ينطبق على روح الحضارة والعلوم المصرية فالاولى أن يطبقوا العقل على النقل كما هو رأى كبار علماء الاسلام منذ القديم . واذا عجزت عقولهم عن ذلك فالاجدر بهم أن يأخذوا ببعض القضايا

بالتسليم ، ويتركوا العالم حراً يسير وحده دون أن يعوقه طائق ، وما نخال كل عاقل
الا ويعتقد ان صحيح النقل لا يخالف صريح العقل والله أعلم

الشعوبية^(١)

يقوى تفاخر كل عنصر بعنصرهم ، وأهل كل جنس بمجنسهم كلما كانوا أقرب
الى الهمجية والعصبية الجاهلية . جاء الاسلام فكان من أعظم اصلاحه اسقاط
دعوى الجنسيات أو القضاء على التفاخر بالآباء والاجداد فساوى بين العربي
والفارسي والاحمر والاصفر والايبيض والاسود وكانت قاعدته العامة أن لا فضل
لعربي على عجمي الا بالتقوى

والظاهر أن دعوى الشعوبية أى عدم الاستعداد بالعرب وتفضيل المعجم
عليهم دخلت بدخول أجيال كثيرة من الفرس والترك والنبط فى خدمة الدولة
الاسلامية فنشأت منها المداوات بين العرب أهل الدولة وبين المعجم كما كانت تنشأ
فى هذه البلاد بين تركى وعربى كلما اشتد الاول فى ارهاق الثانى

سألنا استاذنا الشيخ طاهر الجزائرى عن الشعوبية فكتب الينا ما يأتى « اما
الزمن الذى ظهرت فيه الشعوبية فلا يحضرنى فيه شىء . والوقوف على أوائل
الاشياء من أصعب المسائل وأدقها . الا ان الذى ظهر لى أن ذلك حدث بعيد عصر
الخلفاء الراشدين لوجود الداعى الى ذلك وهو التفاخر بالجنس الذى هو من عادات
الجاهلية التى أتى الدين بابطالها . ومن نظر لمنزلة سلمان الفارسي وصهيب الرومى
وبلال الحبشى فى أوائل الأمة زال عنه الشك فى هذه المسألة ، ولا يدخل فى هذا
الامر بحث المؤرخ عن خصائص الاجناس مما يقصد به الوقوف على الحقائق ،
فان هذا نوع آخر الا أن من بحث عن أحوال الامم ووفى النظر حقه تبين له أن
العرب فى المجلة لا تسامهم أمة البتة

« وأظن أن لابد ان تؤلف بعد حين كتب فى خصائص الأمم وكتب فى
خصائص البلاد ، كما ألفت كتب فى خصائص اللغات ، وتجعل من الفنون التى يعنى

بها وتميز من غيرها ولا تذكر بطريق العرض ، إلا ان فن خصائص الأسم تنيسر المشاغبة فيه والمغالطة أكثر من غيره وكل فن وضعت مقدماته ونقحت مسأله وبدأ بسرعة عوار المغالط فيه . هذا وكما حدث بعد عصر الخلفاء أمر المفاضلة بين العرب والعجم حدث أمر المفاضلة بين المدنانية والفتحطانية ، وهما الفريقان اللذان يجمعهما اسم العرب ونشأ بسبب ذلك من الفتن ما يعرفه المولع بالآخبار ولم يزل أثر ذلك باقياً في بعض الجهات الى ما قبل عصرنا وقد رأيت في بعض البلاد أناساً يقولون الى الآن نحن قيسية وآخرين يقولون نحن يمانية .»

هذا مقاله أستاذنا وفيه من كشف الغامض ما لم نقلعه في كتاب . والشعوبى بالضم محقر أمر العرب قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمحققر أمر العرب شعوبى أضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى وهم الشعوبية وهم فرقة لا تفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم وأما الذى في حديث مسروق ان رجلاً من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فامر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الاثير الشعوب ههنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو العجم فخص بأحدها ويجوز أن يكون جمع الشعوبى كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودى والمجوسى قال شارح المفصل في شرح قول الرُّمَحْشَرى « الله احمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الفضب للعرب وللعصبية وأبى لى أن أقرد عن صميم أنصارهم وامتاز وانضوى الى لثيف الشعوبية وانجاز » والشعوبية مصدر الشعوبى بضم الشين وهو الذى يصفر شأن العرب ولا يرى لهم على العجم فضلاً اذ الفضل بالتقوى وهو منسوب الى قوله تعالى (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا أن اكرمكم عند الله أتقاكم) . وقال ابن الحاجب في شرح المفصل أيضاً والشعوبية بضم الشين قوم متمصبون على العرب مفضلون عليهم العجم وان كان الشعوب جيل العجم إلا أنه غلبت النسبة اليه لهذا القبيل ويقال أن منهم معمر بن المثنى وله كتاب في مثالب العرب وقد انشد بعض الشعوبية للصاحب بن عباد يمدحه

غنينا بالطبول عن الطلول وعن عنس عذافرة ذمول
فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح أو لحومل فالدخل

وضب بالثلا ساع وذئب بها يعوى وليث وسط غيل
اذا نحروا فذلك يوم عيد وان ذبحوا ففى عرس جليل
يسلون السيوف لرأس ضب هراشاً بالغداة وبالاصيل
بأية رتبة قدمتموها على ذى الاصل وأشرف الاصيل
أما لو لم يكن للفرس الا نجار الصاحب العدل الجليل
لكان لهم بذلك خير عز وجيلهم بذلك خير جيل
فقال له الصاحب قدك ثم قال لبديع الزمان أجبه فاجابه مرتجلا .

أراك على شفا خطر مهول بما أودعت رأسك من فضول
طلبت على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل
ألسنا الضارين جزى عليكم فان الجزى اقمه بالدليل
متى فزع المنابر فارسى متى عرف الأغر من الحجول
متى علقت وأنت بها زعيم اكف الفرس أصراف الخيول
نحرت بل ما ضفتيك فخراً على قحطان والبيت الاصيل
فخرت بان ما كولا ولبساً وذلك فخر ربات الحجول
تفاخرهن فى خد أسيل وضرع من مفارقة وسيل
فقال الصاحب للشعوبي . كيف ترى فقال . لو سمعت ما صدقت ثم قال له .

جائزتك جوازك ان وجدتك بعدها فى مملكتى ضربت عنقك

وقد النعمان بن المنذر على كسرى فوجد عنده وفود الروم والهند والصين
فذكروا من ملوكهم وبلادهم ، فافتخر النعمان بالعرب ، وفضلهم على جميع الامم
لايستثنى فارساً ولا غيرهم فقال كسرى وأخذته عزة الملك ، يا نعمان لقد فكرت
فى أمر العرب وغيرهم من الامم فرأيت الروم كذا ووصف من حالهم وجعل
يثنى عليهم ورأيت الهند التى لها كذا وكذا ثم قال مثل ذلك فى الترك والخرز
والصين متى ذكر قبيلة أثنى عليها ووصف ما يفتخرون به ثم قال . ولم أر للعرب
شيئاً من خصال الخير وجعل يصف شأنهم وهو يحقرهم ويصغرهم فقال النعمان .
أصلح الله الملك وجعل يثنى عليه ثم قال . ألا ان عندي جواباً فى كل ما نطق به
الملك فى غير رد عليه ، ولا تكذيب له ، فان آمننى من غضبه نطقت به قال كسرى

فانت آمن فقال النعمان . أما أمتك أيها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به في عقولها وأحلامها وبسطة محلها . وبحوطة عزها ، وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك ، وأما الامم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلها قال كسرى : بماذا قال النعمان بعزها ومنعتها ، وحسن وجوها ، ودينها وبأسها وسخائها ، وحكمة ألسنها ، وشدة عقولها وأتقنها ووفائها ، فأما عزها ومنعتها فانها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ، ووطدوا الملك وقادوا الجنود ، لم يطمع فيهم طامع ، ولم ينلهم نائل ، حصونهم ظهور خيولهم : مهادهم الارض وسقهم السماء ، وجنتهم السيوف ، وعدتهم الصبر ، اذ غيرها من الامم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور

وأما حسن وجوها وألوانها ، فقد تعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المتحرقة . والعين المحتمة ، والترك المشوهة ، والروم المقشوة : وأما احسابها وأنسابها ، فليست أمة من الامم الا وقد جهات آباءها وأصولها وكثيراً من أولها وآخرها ، حتى ان أحدهم يسأل عما وراء أبيه دنيا فلا ينسب ولا يعرفه وليس أحد من العرب الا يسمى آباءه أباً أباً حفظوا بذلك احسابهم ، وضبطوا به أنسابهم فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب الى غير نسبه ، ولا يدعى الى غير أبيه وأما سخاؤها فان أدناهم رجلاً الذي يكون عنده البكرة أو الناب عليها بلاغه في حولته وشبعه وريه فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالقلادة ويجتزىء بالشرية فيعقرها له ويرضى أن يخرج له من دنياه كلها فيما يكسبه حسن الاحدثة وطيب الثناء

وأما حكمة السنن فان الله اعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالاشارة وضرب الأمثال وابلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة الاجناس ثم خيلهم أفضل الخيول ونساؤهم اعف النساء ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادهم الذهب والفضة والحجارة جبالهم الجزع ومطايهم التي لا يبعد عن مثلها سفر ، ولا يقطع بمثلها بلد قفر

وأما دينها وشريعتها فانهم متمسكون بها حتى يبلغ أحدهم من تمسكه بدينه ان لم اشهرأ حرماً وبلداً حراماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون

ذبايحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثاره وإدراك دمه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بالأذى وأما وفاؤها فإن أحدهم يلحظ اللحظة ويوبى الإيذاء فهي الب وعقد لا يجلها الا خروج نفسه وإن أحدهم ليرفع عدداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يفلق رهنه ولا تخفر ذمته وإن أحدهم ليلبسه إن رجلا استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى تقضى تلك القبيلة التي اصابته أو تقضى قبيلته لما خفر من جواره وإنه ليلجأ اليهم المجرم المحروب من غير معرفة ولا قرابة ، فتكون أنفسهم دون نفسه ، وأموالهم دون ماله ، وأما قولك أيها الملك انهم يثدون أولادهم من الحاجة فانما يفعله من يفعله منهم بالأنث أنفة من العار ، وغيره من الأزواج ، وأما تحاربهم ، وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فانما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا آسست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف وإنه انما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائرهم فيلقون اليهم أمورهم وينقادون اليهم بأزمهم

فأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين ، مع أنفتهم من أداء الخراج والوطء والعسف فمجب كسرى مما أجابه النعمان به وقال : انك لأهل لموضعك من الرياسة في اقليمك ولما هو أفضل . ثم كساه من كسوته وسرحه الى موضعه من الحيرة . فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسى ما فيها مما سمع من كسرى من تنقيص العرب وتهجين أمرهم بعث الى اكنم بن صيفي وحاجب بن زرارة وجماعة من رؤوس العرب سماهم فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرفتم حال هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منهم وقد سمعت من كسرى مقالة أنخوف أن يكون لها غدر ، واقتص عليهم مقالة كسرى وما رد عليه فقالوا : وفقك الله أيها الملك ما أحسن ما رددت عليه وابلغ ما حججته به فرنا بأمرك وادعنا الى ما شئت قال النعمان انما أنا رجل منكم وانما ملكت وعزرت بمكانكم وبما يتخوف من ناحيتكم وليس شيء أحب الى مما سدد الله به أمركم ، واصلاح به شأنكم والرأى ان تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتطلقوا بكتناني هذا الى باب كسرى ، فاذا دخلتم عليه نطق كل واحد منكم بما حضره ، ليعلم أن

العرب على غير ما ظن أو حدثته به نفسه . ووصاهم بوصايا فذهب به وقد ساق
القصة صاحب العقد وأوردها البلوى في كتاب الف با



ومن حجة الشعوبية على العرب ان قالت انا ذهبنا الى العدل والتسوية وان
الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد واحتججنا بقول النبي عليه
الصلاة والسلام : المؤمنون اخوة متكافأ دماؤهم ، ويسمى بذمتهم أدناهم ، وهم
يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم بها
نبوته : أيها الناس ان الله اذهب عنكم نخوة الجاهلية وغرها بالآباء . كلكم لأدم
وآدم من تراب ، ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى . وهذا القول من
النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقول الله تعالى (ان أكرمكم عند الله أتقاكم)
فأبيتم الا غرراً ، وقلتم لا تساويننا وان تقدمتنا الى الاسلام ، ثم صليت حتى تصير
كالخني وصمت حتى تصير كأوتار ، ونحن نسامحكم ونحببكم الى الفخر بالآباء الذي
نهاكم عنه نبيكم صلى الله عليه وسلم إذ أبيتم الا خلافه ، وانما نحببكم الى ذلك
لاتباع حديثه وما أمر به صلى الله عليه وسلم فنرد عليكم حججتكم في المفاخرة ونقول :
أخبرونا ان قالت لكم المعجم هل تعدون الفخر كله ان يكون ملكاً أو نبوة فان
زعمتم أنه ملك قالت لكم : وان لنا ملوك الأرض كلها من القراعة والتماردة
والمالقة والأكاسرة والقياصرة ، وهل ينبغي لأحد أن يكون له مثل ملك
سليمان الذي سخرت له الأنس والجن والطير والريح وإنما هو رجل منا أم هل
كان لأحد مثل ملك الاسكندر الذي ملك الأرض كلها وبلغ مطلع الشمس
ومغربها ، وبني ردماً من حديد ساوى به بين الصديقين وسجن وراءه خلقاً من
الناس تربى على خاق الأرض كلها كثرة لقول الله عز وجل (حتى اذا فتحت
يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون) فليس شيء أدل على كثرة عددهم
من هذا ، أو ليس لأحد من ولد آدم مثل آثاره في الأرض ولو لم يكن له الا
منارة الاسكندرية التي أسسها في قعر البحر ، وجعل في رأسها مرآة يظهر البحر
كله في زجاجتها وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم الى عمر بن عبد العزيز

من ملك الاملاك الذى هو ابن الف ملك والذى تحته بنت الف ملك والذى
فى مربطة الف فيل والذى له نهرا ينبتان العود والقوة والجوز والكافور والذى
يوجد ربحه على اثني عشر ميلا الى ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئا أما بعد
فانى أردت أن تبث الى رجلا يعانى الاسلام ويوقنى على حدوده والسلام .
وان زعمتم أنه لا يكون الفخر الا بنبوة فان منا الأنبياء والمرسلين قاطبة من
لدى آدم ما خلا أربعة هوداً وصالحاً واسماعيل ومحمداً ومنا المصطفون من العالمين
آدم ونوح وهما المنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأنتم الفرع
وانما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا

ولم نزل للأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الارض ملوك تجمعها ومدائن
تضمها ، وأحكام تدين بها ، وفلسفة تنتجها وبدائع تفتقها فى الأدوات والصناعات
مثل صنعة الديباج وهى أبدع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة
القبان التى يوزن بها رطل واحد ومائة رطل . ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق
والقانون والاسطرلاب الذى يعدل به النجوم ، ودوران الافلاك وعلم الكسوف ،
لم يكن للعرب ملك يجمع سوادها . ويضم قواصمها ، ويقمع ظالمها ، وينهى
سفيهاها ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة ، ولا أثر فى فلسفة الا ما كان من
الشعر وقد شاركتها فيه العجم ، وذلك أن للروم أشعاراً عجيبية قائمة بالوزن والعروض
فما الذى تفخر به العرب على العجم ، فانما هى كالدثائب العادية ، والوحوش النافرة ،
يأكل بعضها بعضاً ، ويغير بعضها على بعض ، فرجالها موثوقون فى حلق الاسر ،
ونسأؤها سبايا مردقات على حقائب الابل ، فاذا أدركن الصريح استنقذن بالعشى ،
قال بحير يعير العرب باختلافها فى النسب واستلحاقها للأدعياء ،

زعمتم بان الهند أولاد خندف	وبينكم قرى وبين البرابر
وديلم من نسل بن ضبة ناسل	وبرجان من أولاد عمرو بن عامر
فقد صار كل الناس أولاد واحد	وصاروا سواء فى أصول العناصر
بنو الأصفر الأملاك أكرم منكم	وأولى بقرابنا ملوك الأكاسر
أنطمع فى صهري دعياً مجاهراً	ولم تر سترأ عن دعى مجاهر
وتشتم لؤمماً رهطه وقبيله	وتمدح جهلاً طاهراً وابن طاهر

وقال الحسن بن هانيء على مذهب الشعوية :
وجاورت قوماً ليس بيني وبينهم أواصر إلا دعوة وبطون
إذا مادعى باسمي العريف أجبتة إلى دعوة مما على يهون
لأزد عمان بن الملهب زوة إذا افتخر الاقوام ثم تلين
وبكريري أن النبوة أنزلت على مسمع في البطن وهو جنين
وقالت نعيم لا ترى أن واحداً كأحفنا حتى المات يكون
فلامت قيساً بعدها في قتيبة إذا افتخروا إن الحديث شجون



قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب . وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه فذهبوا إلى قوله عز وجل (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) وقوله (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم) وإلى قول النبي صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على عجمي نخر إلا بالتقوى كلكم لآدم وآدم من تراب ، وقوله المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم وإنما المعنى في هذا إن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله عز وجل والدار الآخرة لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحد فضل إلا بامر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروف ولا فاضل ولا مفضول فإلى معنى قوله صلى الله عليه وسلم إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه وقوله صلى الله عليه وسلم أقبِلُوا ذِي الْهِثْيَاتِ عِرَاتِهِمْ وقوله صلى الله عليه وسلم في قيس بن عاصم هذا سيد الوبر . وكانت العرب تقول لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا . تقول لا يزالون بخير ما كان فيهم أشرف وأخيار فإذا حملوا كلهم جملة واحدة هلكوا أو إذا ذمت العرب قوماً قالوا : سواسية كأسنان الخمار . وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا تستوى في نفسه أعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله ولكن لبعضها الفضل على بعض وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس

الحس ، وقالوا القلب أمير الجسد ومن الاعضاء خادِم ومنها مخدومة
قال ومن أعظم ما ادعت الشعوية نغرم على العرب آدم عليه السلام ويقول
النبي عليه الصلاة والسلام الاتفضلوني عليه فانما أنا حسنة من حسناته ثم نغرم
بالانبياء أجمعين وانهم من المعجم غير أربعة هود وصالح واسماعيل ومحمد عليهم
الصلاة والسلام واحتجوا بقول الله عز وجل (ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل
ابراهيم وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم) ثم نغروا
باسحق بن ابراهيم وانه لسارة وأن اسماعيل لأمة تسمى هاجر قال شاعرهم

في بلدة لم يصل عكن بها طنباً ولا خباء ولا عك ومحمدان
ولا لجرم ولا نهدي بها وطن لكنها لبني الاحرار أو طان
أرض تنبى بها كسرى مساكنه فما بها من بنى الاخفاء انسان

فبنوا الاحرار عندهم المعجم وبنوا الاخفاء عندهم العرب لانهم من ولد
هاجر وهى أمة وقد غلطوا في هذا التأويل وليس كل أمة يقال لها الاخفاء من
الاماء الممتنة في رعى الابل وسقيها وجمع الحطب وانما أخذ من الاخن وهونن
الريح يقال لخن الشقاء اذا تغير ريحه فاما مثل هاجر التي طهرها الله كل دنس
وارتضاها للخليل فراشاً وللطيبين اسماعيل ومحمد أمّاً وجملها سلاله فهل يجوز
لملحد فضلاً عن مسلم أن يسميها الاخفاء

قال بعض من يرى رأى الشعوية فيما يرد به على بن قتيبة في تباين الناس
وتفاضلهم والسيد منهم والمسود اننا نحن لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا
السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ولكننا نزع أن تفاضل الناس فيما بينهم
ليس بآباءهم ولا باحسابهم ولكنه بافعالهم وأخلاقهم وشرف أنفسهم وبعد
همسهم ألا ترى انه من كان ذئب الهمة ساقط المروءة لم يشرف وان كان من بنى
هاشم في ذؤابتها ومن أمية في أورمتها ومن قيس في أشرف بطن منها انما الكريم
من كرمته أفعاله والشريف من شرفته همته وهو معنى حديث النبي صلى الله
عليه وسلم إذا أتاكم كرم قوم فأكرمواهم وقوله في قيس بن عاصم هذا سيد أهل
الوير انما قال فيه لسؤدده في قومه بالذب عن حريمهم وبذله رفده لهم الا ترى ان
صامر بن الطليل كان في أشرف بطن في قيس يقول .

وإني وإن كنت بن سيد طامر وفارسها المشهور في كل مركب
فاسودتني طامر عن وراثة أبي الله أن أضمو بأمر ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنكب
وقال آخر .

إنا وإن كرمت أوائلنا لسنا على الاحساب تتكل
بنى كما كانت أوائلنا تبني وتفعل مثل ما فعلوا

وقال قس بن ساعدة ، لاقضين بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي ولا
يردها أحد بمدى أيما رجل رمى رجلاً علامة دونها كرم فلا لوم عليه ، وأيما
رجل ادعى كرمًا دونه لوم فلا كرم له ، ومثله قول طائفة أم المؤمنين كل كرم
دونه لوم فاللوم أولى به وكل لوم دونه كرم فالكرم أولى به ، تعني بقولها أن أولى
الاشياء بالانسان طبائع نفسه وخصالها فإذا كرمت فلا يصبره لوم أوليته . وإن
لومت فلا ينفعه كرم أوليته وقال الشاعر

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكرم والاقداما * وجعلته ملكا هماما
وقال آخر . مالى عقلى وهمتى حسبي ما أنا مولى ولا أنا عربى

إن اتعنى منتم الى أحد فأننى منتم الى أدبى

روى بن العينة الهاشمى عن الفضل بن شبيب بن شبة قال ، كنا وقفا
بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألوف الاشراف اذ أقبل بن المقفع فبششنا به
وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ثم قال . لومتم الى دار نيزوز ، وظلها الظليل ،
وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم أبدانكم تمهيد الارض ، وأرحتم
دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذى تطلبونه لم تفلتوه ، ومهما قضى الله لكم من
شيء تناووه ، فقبلنا وملنا ولما استقر بنا المكان قال لنا : أى الامم أعقل فنظر
بعضنا الى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا . فارس فقال . ليسوا
بذلك انهم ملكوا كثيرا من الارض ، ووجدوا عظيما من الملك ، وغلبوا على
كثير من الحق ، ولبت فيهم عقد الامر ، فاستنبطوا شيئا بمقولهم ، ولا
ابتدعوا باقى حكم فى قوسهم قلنا فالروم قال . أصحاب صنعة قلنا . فالصين قال
أصحاب طرفة قلنا الهند قال . أصحاب فلسفة قلنا السودان قال . شر خلق الله قلنا

الخزر قال . بقر سائمة فلنا . فقل قال العرب قال . فضحكنا قال . أما انى ما أردت موافقتكم ولكن اذ فاتنى حظى من النسبة فلا يفوتنى حظى من اعرافة ان العرب حكمت على غير مثال مثل لها ولا آثار أثرت ، أصحاب ابل وغنم ، وسكان شعر وأدم . يجوز أحدهم بقوة . ويتفضل بمجهوده ، ويشارك في ميسوره ومعسوره . ويصف الشيء بمقله فيكون قدوة . ويفعله فيصير حجة ويحسن ما شاء فيحسن . ويقبح ما شاء فيقبح . أدبتهم أنفسهم . ورفعتمهم همهم وأعالتهم قلوبهم والسنهم . فلم يزل حياء الله فيهم . وحيائهم في أنفسهم . حتى رفع لهم النخر . وبلغ بهم أشرف الذكر . وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر واقتتح دينه وخلافته بهم الى الحشر . على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين . فن وضع حقهم خسر . ومن أنكر فضلهم خصم . ودفع الحق باللسان . اكبت للجنان اه



أما عناية الاسلام باسقاط الجنسية فتراه مائلا من حسن معاملتهم للموالى فقد ولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم جيش مؤتة زيدا مولاة وقال إن قتل فأمركم جعفر وأمر رسول الله أسامة بن زيد قبله أن قوما قد طعنوا في امارته ، وكان أمره على جيش فيه جلة المهاجرين والانصار ، فقال عليه السلام : ان طعنتم في امارته لقد طعنتم في اماره أبيه قبله ، ولقد كان لها أهلا ، وان أسامة لها لأهل وقالت عائشة : لو كان زيد حيا ما استخلف رسول الله غيره وقال عبد الله بن عمر لأبيه لم فضلت أسامة على وأنا وهو سيان فقال : كان أبوه أحب الى رسول الله من أبيك وكان أحب الى رسول الله منك أوصى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعض أزواجه لثيظ عن أسامة أذى من مخاط أو لعاب فكأنها تكرهته ، فتولى منه ذلك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بيده ، وقال له يوماً ولم يكن أسامة من أجل الناس ، لو كنت جارية لنحلتك وحليناك حتى يرغب الرجال فيك ، وفى بعض الحديث أنه قال : أسامة من أحب الناس الى . وكان صلى الله عليه وآله وسلم أدى الى بنى قريظة مكاتبه سلمان فكان سلمان مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

فقال علي بن أبي طالب عليه السلام : سلمان منا أهل البيت . ويروي أن المهدي نظر اليه ويد عمارة بن حمزة في يده فقال له رجل من هذا يا أمير المؤمنين فقال أخى وابن عمى عمارة بن حمزة فلما ولي الرجل ذكر ذلك المهدي كالمنازع لعماراة فقال له عمارة انتظرت أنه يقول ومولاي فأنقض والله يدك من بدى فتبسم أمير المؤمنين المهدي ولم يكن الا كرام للموالى فى جفافة العرب

زعم الليثى انه كانت بين جعفر بن سليمان وبين مسمع بن كردين منازعة وبين يدى مسمع مولى له بهاء ورواء ولسن . فوجه جعفر الى مسمع مولى له لينازعه ويجلس مسمع حافل فقال ، ان أنصفنى والله جعفر أنصفته ، وان حضر حضرت معه ، وان عند عن الحق عندت عنه ، وان وجه الى مولى مثل هذا وأوماً الى مولى جعفر فقال : مولى مثل هذا عاضاً لما يكره وجهت اليه ، وأوماً الى مولاة فعجب أهل المجلس من وضعه مولاة ذلك الموضع الذى تباهى بمثله العرب ، وقد قيل ، الرجل لأبيه والمولى من مواليه ، وفى بعض الاحاديث . ان المعتق من فضل طينة المعتق . ويروى أن سلمان أخذ من بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم تمر من تمر الصدقة فوضهها فى فيه فأنزعها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال . يا أبا عبد الله انما يحل لك من هذا ما يحل لنا . ويروى أن رجلاً من موالى بنى مازن يقال له عبد الله بن سليمان وكان من جلة الرجال نازع عمرو بن هذاب المازنى وهو فى ذلك الوقت سيد بنى تميم فأطبة فظهر عليه المولى حتى أذن له فى هدم داره . فأدخل الفعلة دار عمرو فلما قلع من سطحه سافاً كف عنه ثم قال : يا عمرو قد أريتك القدرة وسأريك العفو . وقد كان فى قريش من فيه جفوة ونبوة

كان نافع بن جبير أحد بنى نوفل بن عبد مناف اذا امر عليه بالجنازة سأل عنها فان قيل قرشى قال واقوماه وان قيل عربى قال واماداته . وان قيل مولى أو عجمى قال اللهم هم عبادك تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت . ويروى أن ناسكاً من بنى الهجيم بن عمر بن تميم كان يقول فى قصصه . اللهم اغفر للعرب

خاصة وللموالى عامة . فاما العجم فهم عبيدك والأمر اليك

ومثل ذلك ما كان بعضهم يقولونه . لا يقطع الصلاة إلا ثلاثة حمار أو كلب أو مولى . وكانوا لا يكتنونهم بالكفى . ولا يدعونهم الا بالأسماء والألقاب . ولا يمشون فى الصف معهم . ولا يتقدمونهم فى الموكب وان حضروا طعاماً قاموا على رؤوسهم . وان أطعموا المولى لسنه وفضله وعلمه أجلسوه فى طريق الخبار لئلا يخفى على الناظر انه ليس من العرب . ولا يدعونهم يصابون على الجناز اذا حضر أحد من العرب . وإن كان الذى يحضر عزيزاً وكان الخاطب لا يخطب المرأة منهم الى أبيها ولا الى أخيها وانما يخطبها الى موالها فان رضى زوج والارد فان زوج الأب والأخ بغير رأى مواله فسخ النكاح وان كان قد دخل بها كان سفاحاً غير نكاح

وذكر عمرو بن بحر الجاحظ فى كتاب الموالى والعرب أن الحجاج لما خرج عليه ابن الأشعث وعبد الله بن الجارود ولقى مالتى من قراء أهل العراق وكان أكثر من قاتله وخلعه وخرج عليه الفقهاء والمقاتلة والموالى من أهل البصرة فلما علم انهم الجمهور الاكبر والسواد الاعظم أحب أن يسقط ديوانهم ويفرق جماعتهم حتى لا يتألفوا ولا يتعاقدوا فاقبل على الموالى وقال أنتم علوج وعجم وقراؤكم أولى بكم ففرقهم وفرض جمعهم كيف أحب وصيرهم كيف شاء ونقش على يد كل رجل منهم اسم البلدة التى وجه اليها وكان الذى تولى ذلك منهم رجل من بنى سعد بن عجل بن لجين يقال له حراش وقال شاعرهم

وأنت من نقش العجلى راحتته وفر شيخك حتى عاد بالحكم

يريد الحكم بن أيوب التميمى عامل الحجاج على البصرة

ولقد أورد ابن بسام فى الذخيرة فى ترجمة الأديب أبى جعفر أحمد الدودين البلسنى رسالة بن غرسية يخاطب بها أبى جعفر بن الجزار فى فضل الشعوبية وذم العرب ابتدأها بقوله

يا ابن الأعارب ما علينا ناس لم نحك الا ما حكاه الناس

وقال :

ولم أشتم لكم حسباً ولكن حدود بحيث يستمع الحداء

وقال فيها في وصف المعجم

هم ملكوا شرق البلاد وغربها وهم منحوكم بعد ذلك سؤوداً
حلم وعلم ، ذوو الآراء الفلسفية الارضية والعلوم المنطقية الرياضية ، حملة
الاسترلوميقا والجومطريقا ، والعلامة بالارتماطيقا والانولوطيقا والقومة بالموسيقى
والطوبيقا ، والنهضة بعلوم الشرائع والطبائع والنفرة في علوم الاديان والابدان
ماشئت من تحقيق وترقيق حبسوا أنفسهم على العلوم الدينية والبدنية لاعلى
وصف الناقاة المدنيه ، فعلمهم ليس بالسفاه كفعل نائلة وإساف ، أصفر بشأنكم
اذ بزق خر باع الكعبة أبو غسانكم وإذبوا رغالكم قاد فيل الحبشة الى حرم
الله لاستئصالكم

والرسالة كلها على هذا النسق استفرقت مع الردود عليها سبع عشرة ورقة من
الذخيرة وقد رد عليها كثيرون من أدباء الاندلس في عصر كاتبها ومن جلتهم
المخاطب بها أبو جعفر وردودهم كلها الى السفاهة والبذاءة أقرب وكتابة ابن
غرسية أمتن وحججه أوضح .

وقال الجاحظ في رسالته الى أبي الوليد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد في النابتة
وقد انتظموا (الى ولاية الامر في عهده) معاني العناد اجمع . وبلغوا غاية البدع
ثم قنوا بذلك العصبية التي هلك بها عالم بعد عالم ، والحمية التي لا تبقى ديناً إلا
أفسدته ، ولادنيا الا أهلكته ، وهو ما صارت اليه المعجم من مذهب الشعوبية
وما قد صار اليه الموالي من التفخر على المعجم والعرب ، وقد نجمت من الموالي
ناجاة ، ونبتت منهم نابتة ، تزعم أن المولى بولائه قد صار عربياً لقول النبي صلى
الله عليه وسلم ، مولى القوم منهم ، ولقوله الولاء لمة كلحمة النسب لا يباع ولا
يوهب ، . فقد علمنا أن المعجم حين كان فيهم الملك والنبوة كانوا أشرف من العرب
وأن الله لما حول ذلك الى العرب صارت العرب أشرف منهم ، قالوا فنحن معاشر
الموالي بتقديمنا في المعجم أشرف من العرب وبالحديث الذي صار لنا في العرب
أشرف من المعجم وللعرب القديم دون الحديث ولنا خصلتان جميعاً وافرطان فينا

وصاحب الخصلتين أفضل من صاحب الخصلة ، وقد جعل الله المولى بعد أن كان أعجمياً عربياً بولائه كما جعل حليف قريش من العرب قرشياً بخلفه وبعد أن جعل اسماعيل أعجمياً عربياً ولولا قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اسماعيل كان عربياً ما كان عندنا الا أعجمياً لان الاعجم لا يصير عربياً كما ان العربي لا يصير أعجمياً فانما علمنا ان اسماعيل صيره الله عربياً بعد أن كان أعجمياً بقول النبي صلى الله عليه وسلم فكذلك حكم قوله مولى القوم منهم وقوله . الولاء لجهة الى أن قال وليس أدعى الى الفساد ولا أجلب للشر من المفاخرة وليس على ظهرها الا نخور الا قليل ، وأى شيء أغيظ من أن يكون عبدك يزعم أنه أشرف منك ، وهو مقرانه صار شريفاً بعتقك إياه .

العلم الصحيح^(١)

قالوا العلم علمان علم الابدان وعلم الأديان ، أو دنيوى ودينى ، فالدينى علم ما فيه صلاح المعاش ، وحفظ النظام فى عالم الكون والفساد ، والدينى كل ماله حساس بالمعاد ، وتمذيب النفس ، والابتعاد عن المنكرات فى هذه الفانية ، للظفر بالباقيات الصالحات فى تلك الدار الباقية

كان العلم الدينى لأول أمره موجزاً مندمجاً ، لم يتقد قواعد مقررة ، وأصولاً نافعة ، فكان العربى يقصد الرسول عليه السلام يعلمه الدين فى ساعة ، ثم يحمله على القرآن ويقول له اذهب راشداً وبشر عشيرتك وأهلك ، فقد عرفت من الدين جوهره وسره ، وما ينبغى له ، فمن ثم دام الاسلام الى السذاجة حتى قامت قائمة العصبيات من أجل التنازع على الملك ، وتجاذب حبل السلطة ، فزج الدين بالسياسة ، ودخل فى الاسلام من لا يهيمه منه غير المفاهيم ، وراح بعضهم يدسون مالم يقل فيما قيل ، وكثر المنافقون ممن سمعوا بالدين فى سرهم ، وهم من اتباعه فى جهرهم ، وأنشأوا يلبسون ثياب الأصدقاء وهم له أعداء ما كرون

دسوا عوامل إفسادهم وفي القوم يومئذ صفوة من الأخيار ، توفروا على محاربة البدع والموضوعات بكل لسان وبنان ، بكل سيف وسنان ، وكانوا على اخلاصهم وتأثيرهم كلما استأصلوا شأفة فاسد نبض من الأفسد نابض ، ورجال

السياسة وأكثرهم لا يرجع في الغالب الى رأى ومذهب ، يدهنون من وراء ذلك
لحمة الدين ، ويبدلون لهم ما يستفونهم به ، لينطقوا بألسنتهم ، ولا يفسدوا
عليهم امرهم ، اذا رفعوا أصواتهم ونعوا عليهم تبديلهم لما أنزل ، وإلصاقهم به
ما ليس منه . ولما رأى العقلاء حاث الفساد يدب ديبه في علوم المعاد ، خافوا
أن يتدرج من العبث بالأعراض الى العبث بالجواهر ، فلم يروا بدأ من التدوين
والتقييد ، والدلالة على مواضع الضعف والسخف ليبدو السليم لا شائبة فيه ،
وأنت خير بما يقتضى ذلك من التطويل دع ما يتخلله بالطبع لأن في انقاعين
به العالم العامل وفيهم صاحب البدعة والمقالة

مضي على هذه الحال ربح من الزمن ، وعلوم الدين لم تخرج بشيء من علوم
الدنيا ، الى أن دخلت علوم الحضارة في الملة وسموها علوم الأوائل ورأت من
بعض خلغائنا من أخذ بيدها وهياً لها أسباب انتشارها ، فعندها كثرت المذاهب
والآراء ، ونشأ العراك الأول بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية أى بين
الدين القائم بالتسليم ، وبين الفلسفة المبنية على البرهان

وظلت حال العلم الدينى تابعة لمجرى السياسة ، ان جاء عاقل من الأهرار والملوك
يكل أمره للجهابذة من المحققين ينظرون فيه وهم مؤتمنون مأمونون ، وإذا ولى
رقاب الناس جاهل ينزل نفسه في كل المنازل ، فيتولى من الخلق أمور دنياهم
ودينهم ، ويقرب اليه كل من يتابعه على أهوائه ، ولا ينكر عليه مغالاته ، والعقلاء
بمعزل لا ينطقون إلا كارهين ، وربما تدرعوا الحول وآثروا الانقطاع على الدخول
في المجتمع لبحاضه النصيح ، وتخليصه من المفاسد الطارئة عليه

نعم ان التاريخ لم يخل من وجود عقلاء في كل دور من أدواره ولكن قوتهم
ضئيلة لا تنفع وصوتهم خريد لا يسمع ، اذا نسبتهم لأولئك المنافقين ، في خدمة
الأميرين والناهين ، وقد قل عددهم كثيراً في هذه الديار خصوصاً بعد الدولتين
النورية والصلاحية ، وصار العلم أشبه بتقاليد ورسوم منه بعلم وعمل ، ومناطق
ومفاهيم ، وما فتئت العادات يتخللها بعضهم من الدين ، ويدسونها فيه ، وللجهل
الكلمة النافذة في الهيئة الاجتماعية ، الى أن كان القرن التاسع والعاشروما يليهما من
قرون الهجرة ، وهي من المصور المظلمة من تاريخ الاسلام حقيقة ، فعندئذ قل

المميز والمفكر ، وبطلت علوم الحكمة جملة واحدة ، وصار من يتعاطاها في نفسه وبين خاصته كمن يأتي أمراً إداً ، ويخون دينه وأمته ، وبطل النظر في الاصول وتحتم على كل عقل أن لا ينظر في غير الفروع ، مما أملتته خواطر المتأخرين . فأصبح بذلك يعد العالم كل العالم من يحقق من هذه الفروع أكثر . اعتبر ذلك بما تتلوه في تراجم أعيان العلماء في هذه القرون ، فانك لا تراها تتمدى الأقوال والآراء وأهل كل جيل يقدسون قول من سلفهم ولو يبضغ سنين ، نعم انك لو انصفت لا تكاد ترى لهم تأليفاً تقرأ فيه نور العقل والخلاص من التقليد البحت ولقد أتت أيام في معظم الاصقاع الاسلامية حرم النظر فيها حتى في الكتاب والسنة ، وعد الناظر فيهما محاولاً للخروج عن سنن الجماعة ، فاذا خالف فرد ما نفوه أهانوه ومن قاوم بفكره سجنوه أو نفوه وشردوه ، واذا خافوا بأسه قتلوه وجعلوه عبرة ومثلاً للآخرين

تأصلت الأوهام فعدت من أقدس القربات ، وسار الناس مع تيار الجهل وتقديس أقوال أذعياء العلم ، والتقوى ، وصدرت الأحكام ، بعوامل الأوهام وغدت هذه البلاد كبرج بابل في التبليل والتشويش اتخذت كل منهما لها أئمة وأولياء ، وانشأت تكبر أمرهم وتدعى لهم مقاما ادعوه لا أنفسهم ، وراح الفقيه يكفر الصوفي ، والصوفي ينقم على تقديسهم . والظمن فيمن عداهم ممن لم يصوروا لهم بالصورة المناسبة لما وقر في نفوسهم وركز في طبائعهم ، وعشش في مخيلاتهم : وهكذا امتزجت علوم الدين بالمشاغبات والمحاكات . لو بعث الشارع وأصحابه لروا الاختلاف بين ماورد وما صار اليه مستحكماً بعيد الأطراف يصعب الجمع بينهما كما يصعب الجمع بين النقيضين . وماذا أصف من تسرب الجهل الى العبت بالمقول في تلك القرون ، وانك ترى أثرًا من آثاره لهذا العهد عن بعض من فطموا أنفسهم من النظر في المعقولات منا ، فترى كلمات التضييل والتكفير والتبديع والتفسيق أسرع الى أفواههم من الماء الى الحدور وتشهد الفر الغمر يتحكم بالحنة فيعطيها لمن يشاء ، ويخرج منها من يشاء ، فوارحمتها على أناس أضاعوا فضل عقولهم في الجدل ، ولكم كان الخير يأتي من جهتها لو اشتغلت بالمفيد ،

ونبذت الاهواء ظهرياً ، ولكن اذا أراد الله بقوم سوء آرزقهم الجدل ومنهم العمل
 قالت فيما سلف إن علوم الدنيا دخلت في الملة لما رأيت من يعصدها من رجال
 السياسة وكان ذلك في القرن الاول بيد انها لم تنتشر الا انتشار المطلوب الا في
 القرن الثاني والثالث. شاعت قرنين ثم أخذت تضعف الى أواخر القرن السابع أيام
 قل المشتغلون ولو على طريقة نظرية بعلوم العقل التي لا قائمة لأمة بدونها
 معها أخلصت في دينها . واذا استفتيت توارى عنهم تجد المتلبسين بشعار العلماء
 لا يعدون في جملتهم ذاك الرياضى والجغرافى وربما فضلوا عليها المعار
 والثرائر . من أجل هذا نرى المدارس على تقن القوم في انشائها بعد القرون
 الوسطى منازل خاصة بالققيه والمحدث والقارىء والرباطات للمجذمين المعدمين
 والكسالى ولم تجد مدرسة اللهم الا بعض مدارس الطب والهندسة موقوفة على
 الرياضيين والطبيين والفلكيين والمؤرخين كأن علومهم هذه أباطيل لا تصح
 الاعانة عليها . وحسب الرياضى أن يفضى الققيه عنه ما دامت الحالة بين هبوط
 وصعود والاجود بها أن تدعى سقوطاً الى منتصف القرن الماضى أيام أخذ السلطان
 عبد المجيد في البلاد العثمانية ومحمد على في هذا القطر يسهلان السبل لهذه العلوم
 ويمدان أهلها في مصاف العلماء وأنشئت المدارس لتعليمها وغدا المشتغلون
 بالعلوم الدينيوة حزباً والمتوفرون على تعليم العلوم الدينيوة حزباً آخر . على انه لم
 تحمد عودة تلك العلوم الدينيوة التي سماها بعضهم عصرية وبعضهم دعاها حديثة
 لما نتج عنها من حركة كانت أشبه برد فعل ما ظلت الامة معها صائماً أخذ منه
 الجوع فلم يجد ما يطعمه حتى ساقته الاقدار الى مائدة موسر وقدحوت ما طاب
 وحلا من صنوف الاطعمة والحلواء فأخذ يلتهم ما وصلت يده اليه بدون ترود
 يزدرده بلا مضغ وبمزج بارده بحاره وحلوه بمحاضه ويؤخر ما يقتضى تقديمه
 ويقدم ما يحسن تأخير . ونشأت ناشئة لم تدر من العلم الحقيقى غير قشوره
 شربت مصة من مودة ظلتها غاية ما يرتوى به المرتوون وراحت تعد المروق
 غاية النور والازراء على النبوات من آيات الحكماء والطعن في الشرائع من عمل
 الجهابذة التحارير وانكار القديم معها كان قمعه والتعلق بالحديث معها ضؤل
 قائله من دواعى النهوض والاستنارة . وعلى الجملة ينبذون كل ما ليس لهم به علم

من تراث أجدادهم حاسبين الصحيح منه والسقيم في مقام واحد مما حكى ولو بأن لهم الراجح من المرجوح .

يقول فتية اليوم إنه لا نجاح للأمة إلا بنبذ ذاك القديم مباشرة والاخذ بهذا الحديث على علته . وقائم أن ما يسوغ في الغرب لا يتم في الشرق . وأن لكل أمة طبيعة ومنازع لا بد من مراعاتها . وأن إقامة مدينة جديدة في بادية أسهل من اصلاح مدينة قديمة لاغنية عن البناء فيها . وأن من العقل أن لا ينفذ ذاك القديم بل يرجع فيه الى الاصل القليل . ويؤخذ النافع منه . ويترك ما عدا ذلك من تحريف المخرفين وضلالات المبتدعين والاخذ من هذا الحديث بالعلم الصحيح الذى تمس اليه الحاجة . واطلاق الحكم للعقل بعمل عمله في طريقه . العلم الصحيح هو الذى يبعث صاحبه على عمل النافع ولو كان في ذلك ضياع مصاحته الشخصية فلا يبالى حامله بفضب الرؤساء والعلماء ولا يستغوبه رضى الفوغاء والدمماء . يتجشم المخاطر في نشر خاطر . ويركب كل صعب وذلول لانهارة مظلمات العقول

العلم الصحيح هو الذى خلص من ضغط الاهواء السياسية والمذهبية وسلم من التأثيرات والغايات فلقنه صاحبه بزيثاً من شوائب النزعات والثرغات . وأثر في نفسه تأثيراً مجرداً . فاذا نطق بعده فلا ينطق الا بما يوحى اليه هاتف الفهم السليم . والعقل الحكيم . فلا يتمصب للآباء والجدود . ومألوفات المحيط وعادات الاهل والاقليم . ويتحزب لشيخه واستاذه ولو تجلى له أنها تنكبا عن طريق الحق .

العلم الصحيح هو الذى يحترم صاحبه به آراء غيره . ولو كانت مباينة لافكاره كل المباينة . ولا يمدحها سخافات وترهان . فينكر كل ما لا يعلم ويستكثر ما وعى . ولا يمدح حطة عليه أن يتسقط الحكمة أني وجدها وفي أى المظاهر ظهرت فيأخذ نفسه بالتعلم ولو شاب وجاوز الثمانين .

العلم الصحيح هو الذى تكون نتائجه أكثر من مقدماته وفروعه خيراً من أصوله يأخذ له حامله من نفسه . فلا يتكبر عن افادة . ولا يستنكف من استفادة . ويسمى الى بث ما يعرف في كل أفق ويمد البشر إخوة فلا يقصر في

تعليمهم بما علم . يقينه ان صلاح الافراد سلم للوصول الى اصلاح الجماعة .
والمصلحة العامة هي أبدأ موضوع نظر من رزق حظا من هذا العلم
العلم الصحيح هو الذى يربى الملكات ويهذب النفوس فلا يستخدم صاحبه
علمه أداة للغلبة بالباطل والأدلال على الاقران والذهاب بفضل الشهرة والمحمدة
الزائلة والتبجح والتنطس . فامنح اللهم بفضلك هذه الديار شيئا من هذا العلم
وكثر فيها سواد أهله بمنك وحسن تسديك

علاقة العرب بالغرب^(١)

فأمرنا هو الذى وضع المسألة العربية على بساط البحث ووجه البها انظار
العالم الغربى وكانت مسألتنا من قبل مندبجة فى المسألة الشرقية فبرز بصحة عقله
بين المسألتين الشرقية والعربية وأبان للغربيين أن العرب غير الترك واننا أمة قوية
الشكيمة يبلغ عددنا أكثر من نصف سكان تلك الامبراطورية العثمانية المنحلة
وأبعد منهم كعبا فى المدنية وليس لهم من المزايا علينا الا ان الطالع ساعد ملوكهم
الافديمين وقاموا بغفلة الدهر عنهم فانشأوا ذاك الملك الضخم بقوة سلاحهم
الذى لم يبرحوا شاهريه الى ساعة انهزامهم من بين أظهرنا أي أنهم اكتفوا مدة
أربعة قرون باستصفاء البلاد وما استطاعوا أن يستصفوا القلوب وشتان بين من
يخضع الاجسام الجامدة ومن يخضع الاجسام الحية

ربما كان بين أهل الغرب اليوم عدد قليل من الناس لا يثبتون مزية للمدنية
العربية القديمة وهؤلاء ممن أخذوا معلوماتهم عن كتب املها المتعصبون منهم
وبعضهم من سكان الاديار الذين ضاقت عن تحملهم مثل أرض فرنسا وسويسرا
الحررة ولكن هناك مئات من علماء المشرقيات أخصوا بعلوم الشرق ولغاته ولا

(١) من محاضرة فى النادى العربى بدمشق مساء ١٤ شبان ١٣٣٧ (١٩١٩) نشرت فى جريدة

سبباً بسيدتها اللغة العربية فدرسوا الحضارة العربية والتاريخ العربي في مظان وبلغته وأزالوا غشاوة الاوهام عن العوام بما أنشأوه من المجلات ونشروه من الكتب بلغاتهم المختلفة يبينون للناس مجد هذه الامة الغابر وأيامها الغر المحجلة وربما كان منهم المتعصب للعرب وتحبذ دولهم السالفة أكثر من تعصبه لمدينة الامم الحديثة وهؤلاء هم الذين يخدمون العلم للعلم لا يتبعون فيه على الغالب هوى النفوس في السياسة ولا سلطان للأديان عليه على ضمايرهم .

ومن قرأ دائرة المعارف الاسلامية التي لا تزال تصدر الى اليوم في مطبعة ليدن من عمل هولاندة بلغات العلم الثلاث الانكليزية والالمانية والفرنسية وهو أصح كتاب كتب في تاريخ بلاد العرب وجغرافيتها وتراجم رجالها وأصول شعوبها ومن عرف ان أمهات كتبنا في الدين والعلم والتاريخ لا تزال تطبع في مطابع الغرب منذ زهاء أربعمئة سنة أى على أوائل عهد اختراع الطباعة وأن المطبوع منها بالمانية الفائقة تتألف منه خزانة كتب كبرى تحتوى على كل فن ومطلب وأن ما طبع من أسفار أسلافنا في اوربا وأميركا على أيدي المستشرقين من أهل تينك القارتين يبلغ أضعاف أضعاف بلغات الشرق كله — من عرف كل هذا يدرك ولا جرم مبلغ عنايه الافرنج باغتنا ومدنيتنا وتاريخنا

أكدوا أيها السادة أن تفسير القرآن الكريم يقرأ درساً على طلاب الجامعات في الغرب كما تقرأ دروس الفلسفة والتاريخ والادب . وما أنس لآنس وقد دعاني في بودابست الاستاذ غولده صهير العلامة المجرى الى داره وهو يقول انى الآن ذاهب الى الكلية لالقاء درسى وأعود اليك بعد مدة فأسأله ماذا تقرأ الآن لتلاميذك يا أستاذ فقال تفسير القرآن وأغرب من هذا ما ذكره لى صديقي العلامة أحمد زكى باشا المصرى قال دخلت على الاستاذ درانبورغ في مدرسة اللغات الشرقية الحية فرأيت اسرائيلياً يدرس كتاب المسلمين لجماعة من المسيحيين أما الحديث والفقه والاصول والتصرف فهو أيضاً مما يعاونونه كما يعاونون غيره من آدابنا وتاريخنا وعلومنا ورجال الافرنج يدركون حقيقة العرب وعلومهم منذ تولد سلطان الامويين فى الاندلس وأخذ بعض المتنورين منهم يدخلون تلك المملكة العربية ويدرسون العلوم على علمائها ويعودون الى فرنسا وإيطاليا

ينشرونها بين قومهم وكان بعض المشتغلين على علماء العرب من الاسرائيليين وبعضهم من المسيحيين الذين تولوا بما تعلموه أعظم منصب ديني في النصرانية . وكان الله سخر العرب ليفتحوا الاندلس ويعمروها حتى ينقلوا لاهل أوروبا العلم والحضارة ولما انهوا مهمتهم عادوا أدراجهم من تلك المملكة البديعة

امتاز المسلمون باحسانهم الى من خالفهم اذا كان مما تحمد سيرته السياسية والوطنية ولذلك حووا الاسرائيليين مواطنهم في الاندلس ويوم أخرجوا منها فكروا في حماية الاسرائيليين ومصالحهم كما نظروا في حماية أبناء دينهم اشتروا على الغالب شروطاً تقيهم بأسه وكان الاسرائيليون اذ ذاك في الغرب مضطهدين في كل مكان الا في الاندلس وكما استمتع الاسرائيليون بحريتهم على عهد العرب في الاندلس على عهد العرب في الاندلس على صورة لم يعد لهم مثلها الا في القرن الاخير في أوروبا حتى العرب الاسرائيليين في الغرب كما هوهم في الشرق واعتمدوا عليهم في مصالح الدولة لان الاسرائيليين كانوا اذ ذاك يعضدون الحكومة التي تحكمهم كما هو اليوم في إيطاليا حيث كان لهم القدح الممل في قيام الوحدة الإيطالية منذ نحو خمسين سنة وكان لهم من النفوذ الاقتصادي العظيم ما خدموا به الوحدة وخلصوا لها وخدموا سياسة إيطاليا حتى أصبح منهم الولاة ورؤساء النظار وكبار العمال ^(١) لا ينازعهم منازع وذلك لان الاسرائيلي في إيطاليا إيطالي أولاً ثم اسرائيلي خلافاً لما عليه سائر الممالك

ولو لم يكن حكم العرب في الاندلس الى الدين والعدل مادام ثمانية قرون وكذلك حكمهم في جزائر صقلية وسرديانية ومنورقة وميورقة وقرسقة وغيرها من جزر الطليان وكان اختلاط العرب بالامم اللاتينية ولاسيما بالبرتغاليين والاسبانيين والفرنسيين والطليان ولذلك تجد في لغات هذه الامم مراث من الالفاظ العربية ولم ير الايطاليون أن يغيروا شيئاً من مصطلحات العرب حتى أن الملك رجار الذي عاد فاستولى على صقلية سنة ٨٤٥ كان يتكلم بالعربية ومثله كثير من ملوك إيطاليا وكان يفضل كثيراً على علماء العرب وهو الذي وضع له الشريف

(١) إيطاليا الحديثة للامير جيوفاني بورغزة

الادريسي الجغرافي كرة أرضية بالفضة كانت من أعاجيب القرون الوسطى دهشت لها أجيال الافرنج كلهم^(١)

وكانت دراسة العربية شائعة في شبه جزيرة إيطاليا ينظر الى تعلمها انه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية وقد وضع أحدهم سنة ١٢٦٥ م باللغة العربية كتاب المعاهدة التجارية بين تونس وجمهورية بيزا وظلت العربية مألوفة في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط نورمانديا وهو هانستوفين وفريدريك الثاني ودي منفرو لغة العلم العالي والشعر والادب . وكان من سقوط الدولة البيزنطية في القسطنطينية وهجرة علماء من اليونان الى إيطاليا وكثير من نصارى الشرق واختراع الطباعة وقيام الاصلاح الديني ان هبت في أرجاء إيطاليا حركة النهضة العلمية التي تجلت في أجمل مظاهرها في الدروس الشرقية ولا سيما في دروس العربية والاسلام

وشاعت في القرون الوسطى في أوروبا^(٢) لغتان فقط من لغات الشرق بين العلماء وهي اللغة العبرانية التي كانت تعتبر لغة الانسانية الاصلية واللغة العربية التي كانت مهمة لكثرة البشر الذين يتكلمون بها ولشهرة فلاسفة الاسلام أمثال ابن رشد وابن سينا وابن زهر والقارابي ، لذلك انشئ في باريز منذ أواسط القرن الثالث لليلاد درس عام لتدريس اللغة العربية . وفي سنة ١١ م شرع في باريز واكسفورد وبولون وفلمنكة بتدريس العربية مع العبرانية والكلدانية وكان لأسرة ميديسيس الايطالية فضل على الآداب العربية كما لها الفضل على الشعر والموسيقى والتصوير والهندسة

ثم ان الافرنج زاد اختلاطهم بالعرب في الحروب الصليبية فان هذه وان كلفت أم أوروبا ملايين من الانفس والاموال الا أن أهلها عادوا منها بعد جهاد نحو قرنين وقد لقنوا أموراً كثيرة من العرب أثرت في حضارتهم واخلاقهم وعلومهم وصناعاتهم لانهم شاهدوا أمة أرقى منهم إذ ذاك فأخذوا عنها ما اتسعت له أوقاتهم وكانوا على اختلاط تام مع الامم التي يحاربونها

(١) مجلة المقتبس ٨ م ص ٧٦

(٢) المقتبس ٨ م ص ٤٠١

وبينا كان السيف والنشاب والمجانيق تعمل عملها بين الفريقين كان تجار
الافرنج يدخلون بلاد العرب ويتجرون على الرب والسعة لا ينزعهم منازع
فأعجب بهذه الاخلاق مؤرخو الحروب الصليبية منهم وافر بما فاعلها لهم أهل
الاجيال الخالقة وفي مقدمتهم ميشو في تاريخ الحروب الصليبية وقد ذكر على
تعصبه أشياء كثيرة مما أخذ من الافرنج عن العرب دع مئات من كتاب الغرب
وباحثهم ذكروا في كتبهم ومقالاتهم كثيراً مما استفادته أجيال الفرنجة وغيرهم
من امتزاج الصليبيين بالعرب وقد أدهشهم ما شهدوه من عدل اصلاح الدين يوسف
ابن أيوب رحمه الله حتى ادعى شاعره عبد المنعم الجلياني أنهم رسموه في هياكلهم فقال .
وخطوا بأرجاء الهياكل صورة لك اعتقدوها كاعتقاد الاقائم
يدين لها قس ويرقى بوصفها ويكتبه يشفى به في التمام



وان ما نقرؤه في تاريخ شواطئ البحر الأبيض حيث ينزل العرب من مراكش
بالجزائر فتونس فطرابلس فبرقة فمصر فسورية من وقائع حدثت في أزمان مختلفة
بين العرب وبين البنادقة والجنوزيين والبيزن والاسبانيين والبرتغاليين لا تظمن
في حسن الصلات بين العرب وجيرانهم على الشاطئ المحاذي لهم من هذا البحر
لأن هذه الغزوات البحرية كانت بصنع قراصين ومتشردين وغاغة ظالمين لا دخل
فيها للأمم ولخاصتها على الأقل ولا سلطة فيها للأديان لأن الأديان كلها تأمر
بالمعرف وتنهى عن المنكر ومن أعظم المنكرات فيها قتل النفس التي حرم الله .
ولذلك تجد المعاهدات تعقد الحين بعد الآخر بين صاحب تونس أو مصر أو الشام
أو الغرب الأقصى وبين الملوك النازلين من الافرنج في جنوبي أوربا وهذه الغزوات
البحرية أشبه بالغزوات البرية التي طالما حدثت لها أمثال بين الامة الواحدة من
الافرنج أو الامة الواحدة من العرب

ولطالما غزا سكان جنوبي فرنسا سكان شمالها ودينهم واحد ولسانهم واحد
وعاداتهم وتقاليدهم متقاربة ولم يتيسر نزع هذا الخلق وهو من اخلاق البداوة
في الغالب الا بما قام في فرنسا من الاعمال المالية التي ربطت بين الشمال وبين الجنوب

برباط معنى مادى فارتفعت الخصومات من بينهما لأن المصلحة المادية مفضلة على كل شئ فقد قال الجاحظ « وليس يكون أن تصفو الدنيا وتنقى من الفساد والمكروه حتى يموت جميع الخلاف ونستوى لاهلها وتتمهد لسكانها على ما يشتهون ويهوون لان ذلك من صفة دار الجزاء وليس كذلك صفة دار العمل . »

قال الكونت هنرى دى كاستر فى كتابه الاسلام خواطر وسوانح . ولقد زادت محاسنة المسلمين للمسيحيين فى بلاد الاندلس حتى صاروا فى حالة انهما من التى كانوا عليها أيام خضوعهم لحكم قدماء الجرمانيين الذين يقال لهم الفيزيغوت . ويقول دوزى إن هذا الفتح لم يكن مضرأ بالاندلس وما حصل من الاضطراب والمهراج بعده لم يلبث أن زال باستقرار الحكومة المطلقة الاسلامية فى تلك البلاد . وقد أبقى المسلمون سكانها على دينهم وشرعهم وقضايتهم وقلدوهم بعض الوظائف حتى كان منهم موظفون فى خدمة الخلفاء وكثير منهم تولى قيادة الجيوش مثل (سيد) وتولد عن هذه السيادة الرحيمة أن انحاز عقلاء الامة الاندلسية الى المسلمين وحصل بينهم زواج كثير وكمن من اندلسى بقى على دينه ولكنه اعجبته طلاوة التمدن العربى فتعلم اللغة وآدابها وأصبح القسس يلومونهم على ترك الحان الكنيسة والتعلق بأشعار الفاتحين وكانت حرية الأديان بالغة منتهاها لذلك لما اضطهدت أوروبا الموسويين لجأوا الى خلفاء الاندلس فى قرطبة ولما دخل الملك كارلوس الى سرقسطة أمر جنوده بهدم جميع معابد اليهود ومساجد المسلمين قال ونحن نعلم أن المسيحيين أيام الحروب الصليبية مداخلوا بلاداً الا واعملوا السيف فى يهودها ومسلميها وذلك يؤيد أن اليهود انما وجدوا مجيراً وملجأ فى الاسلام فان كانت لهم باقية حتى الآن فالفضل فيها راجع لمحاسنة المسلمين ولين جانبهم . اهـ وقال سيديليو فى كتابه حضارة العرب مما يدل على شأن الامة العربية أنها فتحت بلاداً أجنبية ولم يتغلب عليها غريب مع اتصافها منذ أربعة آلاف سنة بما انفردت به من جميل الاخلاق والعادات فكانت منذ نشأة أقدم الدول مدبرة لأموها متأهبة للانغارة على مجاوريها أخذت مملكتى مصر وبابل قبل الميلاد بتسعة عشر قرناً ثم أخذ منها ما ملكته من البلاد الاجنبية وانحصرت سطوتها فى بلادها العربية فأخذت تقاتل الفراعنة وملوك العراق ونجت من تسلط قورش

ملك الفرس واسكندر المقدوني وبقيت على استعلاها زمن أخذ الرومان الدنيا القديمة ثم أتى النبي فربط علائق المودة بين قبائل جزيرة العرب ووجه أفكارهم الى مقصد واحد فعلا شأنها حتى امتدت سلطتها من نهر التاج في اسبانيا والبرتغال الى نهر القانج في الهند وانتشر نور المعارف والتخذن في المشرق والمغرب وأهل أوروبا إذ ذاك في ظلمة جهل القرون المتوسطة وكانهم نسوا نسياناً كلياً ما وصل اليهم من أحاديث اليونان والرومان واجتهد العباسية ببغداد والاموية بقرطبة والفاطمية في القاهرة بترقية الفنون ثم تمزقت ممالكهم وفقدوا شوكتهم السياسية واقتصروا على السلطة الدينية التي استمرت لهم في جميع ارجاء ممالكهم وكان لديهم من المعلومات والصنائع والاكتشافات ما استفاد منه نصارى اسبانيا حين طردوهم منها كما أن الأتراك والمغول بعد تغلبهم على ممالك آسيا استفادوا معارف من تغلبوا عليهم . اهـ

وبعد فإن أمة هذا ماضيها وهذا حاضرها كيف يجمل بعضهم أو يتجاهلون أمرها وهي التي كانت الصلة والعائد بين المدنية القديمة والمدنية الحديثة ولولا العرب لتأخرت نشأة الحضارة الغربية قروناً كما أكد بعض المنصفين من علماء الغرب . فإذا كان ماضيها ما رأيت وفي حالتنا الحاضرة بعض النواقص جاء لنا من الحكم الاستبدادي الذي نخر العظم قروناً طويلة فأننا لا يصح إلا أن يقال عنا اليوم كما وصفنا رئيس الكلية الاميركية الدكتور هورد بلس في مؤتمر الصلح أمة كسائر الأمم فينا من العيوب ما في غيرنا أما استعدادنا للرقى اذا رفعت عن عيوننا العصائب فقد أثبت رجالاتنا الذين تعلموا وتهذبوا فكانوا في مصر والسودان وفي أميركا وأوروبا على مستوى الغربي الراقى في علمهم وآدابهم ومتاجرهم وصناعاتهم وأثبتته دعاة الثورة العربية وما ظهر من تقانيمهم في وطنيتهم لارجاع مجد أممتهم بعد ذبوله

واليك مع هذا ما ذكره غستاف لويون صاحب كتاب مدينة العرب في كتابه علم النفس السياسية^(١) في باب الاسباب النفسية: التي بالمدينة الاوربية عن تحويل الشعوب المنحطة عن حالتهم قال : لا تعمل التربية الا أن تلخص المدنية

والاوضاع والمعتقدات تمثل حاجيات هذه المدنية واذا لم يكن بين المدنية وافكار شعب وعواطفه اتصال فان التربية التي تؤلف هذه المدنية لا يكون لها تأثير فيه . وكذلك الحال في الاوضاع المناسبة لبعض الحاجات فانها لا تطابق الحاجات المختلفة ويدرك المرء بأدنى نظر الفرق بين عقول أمم الشرق ولا سيما المسلمون والهنود الصينيون وبين عقول أهل الغرب فيجده عظيما بحيث يتعذر تطبيق أوضاع بعضهم على الآخر . فان الافكار والمناحي والمعتقدات وطرق العيش تختلف بين الفريقين اختلافاً ظاهراً

فبينما نرى أمم الغرب تشتد كل يوم في نزاع مؤثرات الاجداد نجد الشرق يعيش بماضيه الا قليلا . فالمجتمعات الشرقية ثابتة في عاداتها وهي في الشرقيين خالدة على صورة ليست لها في أوربا اليوم . فان المعتقدات التي أضناها يعنون هم بالاحتفاظ بها جد الاحتفاظ والعائلة التي تقوضت من أساسها في الغرب لم تبرح متينة الدعائم في الشرق على نحو ما كانت منذ أبعد عصور التاريخ . والمبادي التي فقدت من تأثيرها فينا أصبحت محافظة على تأثيرها فيهم . غاية الشرقيين قوة جداً وحاجاتهم ضعيفة كل الضعف وغاية الغربيين غير أكيدة وحاجاتهم عظيمة جداً . فالدين والاسرة والسلطة العالية والعادات وجميع هذه الأسس القوية في المجتمعات القديمة التي نزعها الغرب من أصولها قد احتفظت بنفودها في الشرق ولا من منازع لها . وذلك لان الاهتمام بالاستمعاضة عنها لم ينفذ بعد الى عقول الشرقيين ويتجلى الفرق الفاحش بين الشرق والغرب . من أوضاعها فان جميع الاوضاع السياسية والاجتماعية في الشرقيين عربا كانوا أو هندواً تنبعث خاصة من معتقداتهم الدينية على حين نرى أكثر الشعوب الاوربية تديناً قد فصل منذ زمن طويل بين الاوضاع السياسية والمعتقدات

ليس في الشرق قانون مدنى بل هناك قانون دينى فقط . وكل جديد مهما كان نوعه لا يقبل الا على شرط أن يكون نتيجة قواعد لاهوتية وليس الاختلاف بين الغربيين والشرقيين في تركيب العقول والاوضاع والمعتقدات فقط بل في أدنى أسباب الحياة ولا سيما في بساطة الحاجات بالنسبة الى تشعب حاجاتنا فان مطالب الحياة عندهم قليلة جداً اذا قيست بمطالبنا وتشعباتها ولذلك يلقي الشرقي اذا قبل

المدينة الاوربية لأنها تلزمه بامور لا يستطيع تطبيقها ولا تتلائمها حالته وبيئته فتقضى فيه على ما وردته من ماضيه وتركه لا يعرف كيف يستقر أمام الحاضر والنتيجة القطعية الوحيدة من التعليم الأوربي سواء كان في الرنجي أو الهندي هو أن تتبدل الصفات الارثية فيه دون أن تتمكن من ابلاغ التربية الاروبية اليه . وقد يحصل الشرق على قطع من الافكار الاوربية ولكن ارتفاعه بها يكون بعواطف وأفكار وحشية أو نصف متحضرة وتتقاذف عقول الشرقيين آراء متضاربة ومبادئ في الاخلاق متعارضة . ولا يحدنا هذا الطلاء الضيف الذى يظهر فيه الشرق اذا لقف شيئاً من التربية الاوربية فان ذلك أشبه باللبسة الموقته في دور التمثيل لا يجب أن ينظر اليها عن أمم

قال ولقد حدثت مئات من المرات أناساً من أدباء الهنود تخرجوا في جامعات انكلترا أو الغرب فثبت عندى أن بين أفكارهم وافكارنا ومنطقهم ومنطقنا وعواطفهم وعواطفنا فروقا واسعة المدى وهوى سحيقة بعيدة . وليس معنى هذا أنه يستحيل على الشرق أن يكون كالأوربي حذو القذة بالقذة . كلا فان الشرق يكون كالغربي ولكن بعد تعاقب الدهور والأعصار كما وقع لأجدادنا فانهم ظلوا نحو الف سنة يتخبطون في حالة التذبذب والتوحش حتى تأصل فيهم حب المدينة القديمة والأخذ منها . وقانون النشوء الاجتماعى كالنشوء الطبيعى لا بد من أن يستوفي حظه

والسبب المهم في أن مدينتنا عاجزة عن الوصول الى الشعوب المنحطة هو انها متشعبة مركبة والشرقيون أمم من السذاجة اقرب فاقتضت لهم البسائط فانا نرى المدينة الاسلامية وما أثره المسلمون في الشرق ولا يزالون يؤثرونه قد نجحت في هذا المعنى ذلك لان الامم التى دانت للاسلام كانت أو هى في الغالب شرقية لها من العواطف والحاجات والعادات في الحياة ما يماثل عواطف الفاتحين وحاجاتهم وعاداتهم . وليس في قبولهم أصول المدينة الاسلامية ما يتنافر مع حاجتهم وعلى العكس اذا صحت عزيمتهم على الأخذ بالمدينة الغربية فانها تدك بنيان ما تعودوه بما فيها من الاختلاط والارتباك

قال وقد زعم المؤرخون أن التأثيرات العلمية والاخلاقية المعجبية التي أثرها المسلمون في الارض كانت بفضل مادياتهم ولكن لا يصح اليوم أن نجعل بان هذه المؤثرات قد دامت في مجراها حتى بعد أن أضاع المسلمون تفوذهم السيامي فان المسلمين في الصين يزيدون اليوم على ٢٠ مليوناً وفي الهند على خمسين أي أن سوادهم أوفر من العهد الذي بلغت فيه دولة المغول أرقى درجات عزتها ومنعتها ولا يزال هذا العدد في نمو . ان المسلمين بعد الرومان هم الامه الممدنة الوحيدة التي نجحت في نقل تهذيبها الاجتماعي ودينها وأوضاعها وعلمها الى العناصر المختلفة التي افتتحتها وتسربت بينها . هذه التأثيرات لاتضمحل بل تراها على العكس آخذة بالنمو تعدى الحدود التي بلغت في أيام القوة المادية . ان القرآن وما اشتق منه هو الى الفطرة بحيث يلتئم مع حاجات الشعوب الاولية حتى أن قبوله أخذ حكمه على مر الدهور لا يموقه عائق . وحيث ينزل المسلمون ولو كانوا تجاراً سذجاً تدخل أوضاعهم ومعتقداتهم وكلها توغل الرواد من أهل المدينة الحديثة في صميم أفريقية شاهدوا قبائل تنتحل الاسلام . والمسلمون الآن يمدنون قبائل أفريقية على نحو ما يستطيعون ويجاهدون في تلك القارة الغربية على حين يطوف الاوربيون في الشرق فاتحين كانوا أو متجربين ولا يتركون وراءهم أثراً لنفوذ أدبي .

فلا التربية ولا الاوضاع ولا المعتقدات ولا غير ذلك من الاسباب التي يتذرع بها الاوربيون للتأثير في الشرق تفيد في تمدينه ولا سيما في الشعوب المنحطة منه . وحالة اليابان لا تقوم دليلاً على نقض هذه القضية لان اليابان وقد بلغت درجة راقية في المدنية كان السبب في تمدنها انها قبلت نتائج المدنية الغربية بحملاها دفعة واحدة فلم تغير في الحقيقة قوانينها الاساسية ولا معتقداتها ولا أخلاقها فهي تشبه شريفاً من أرباب الاقطاعات عاد الى الحياة بعد موته فتعلم استعمال القاطرات واطلاق المدافع .

هذا رأى الفيلسوف غستاف لوبون في مدينتنا وحالتنا الاجتماعية وتأثرنا بالمدنية الغربية وصلاتنا مع أهلها وصلاتهم معنا وهو كما ترون صحيح من أكثر وجوهه لاشائبة لتمعصب والتقاليد فيه وقد حمد حالتنا من حيث تكوين الاسرة

والبيوت والسداجة. وعسانا اليوم وقد زاد اختلاطنا بالغرب لا نأخذ منه الا ما
تمس حاجتنا اليه ونبقى على القديم النافع فقد قيل إن القوة الحقيقية في كل مملكة
ما عرفت به من الاخلاق الطبيعية . وتقليد الاجانب على أى صورة كانت عار
على الوطنية

لم يخل عصر من العصور من اختلاط العرب بالغرب سواء كان بطرق الفتح
أو التجارة أو طلب العلم أو للجوار وقد قصد اوربا كثير من رجالنا منذ زهاء
عشرة قرون وكذلك الاوربيون وصلوا الى بلادنا منذ القديم وكان الطليان
أسبق الأمم الى هذا الاختلاط كما رأيتم ومع أنه على أئمة ولاسيما منذ استولى
فابليون على مصر وجانب من الشام لم يبرح الشرق شرقا والغرب غربا أخذوا
منا وأخذنا منهم ولكن ما أخذوه عنا مزجوه في حضارتهم وكذلك كانت
حالنا معهم وما اقتبسناه من نور علومهم وأسابيل تربيتهم في القرن الماضي
وهذا القرن

ولا غضاضة علينا اذا وقفنا معاشر العرب مع الغرب عند حد الأخذ من
حضارته وعاداته فان التخوم اذا تناءت تختلف أهويتها وطباع أهلها فا يفيد من
القوانين هنا لا يطبق على سكان ما وراء النهر مثلاً وما ينفع سكان الارجنتين لا
يتأق تطبيقه على أهل الصين . ومن أسرار هذا الكون أن كل أمة تحمص على
سلطانها ولسانها وأوضاعها وتدافع عنها جهدها والوقائع التاريخية الكبرى تظهر
آثارها في الأمم حتى بعد قرون ففارات الصليبيين والتاتار على هذا الشرق
الاقرب أثرت فيه قرونًا . وغارات العرب على أوربا أثرت فيها بحيث يشهد التاريخ
ان العرب يوم زحزحوا عن بواتيه في فرنسا على يد شارل مارتل هم غيرهم يوم
جلوا عن أرض الاندلس

اذا كان الاختلاف طبيعياً بين أهل قطرين لسان كل منهما يختلف عن صاحبه
أما العادات والتقاليد فواحدة الا قليلا أفلا يكون أشد بين أمم متباعدة في
معظم مشخصاتها ومقوماتها؟ ونضرب لذلك مثال أمتين حيتين في الغرب :
البلجيك وسويسرا وهما مملكتان صغيرتان أدهشتا العالم بمدنيتيهما ووطنيتيهما
وحريتهما ولم يمنع اختلاف العناصر فيهما من اتفاق كلمة كل منهما على الثاني في

حب السكال بحيث أصبح في أهلها عادة وجبة وغدنا نموذجاً ينقل عنه حتى أرقى شعوب أوروبا كعيا في المدينة من مجاوريهما كما هو الحال في البلجيكي فأنها بين ثلاث ممالك هي مصدر لمدينة انكلترا وفرنسا والمانيا. وسويسرا وهي بين أربع المانيا وفرنسا والنمسا وإيطاليا وكل هذه الممالك الكبرى تغبط تينك المملكتين الصغيرين على أوضاعهما واستعدادهما . بلاد البلجيكي مؤلفة من عنصرين مختلفين في الاصل وهما العنصر الفلاندرى أو الفلامندى سكان الشمال والعنصر الغالوى سكان الجنوب وهم فرنسيس يجيدون التصوير والآخرون الموسيقى^(١) ولكن بلاد الموسيقى لا تحلمهم فتقبلهم فرنسا وإيطاليا والمانيا وأسبانيا وحال البلجيكي مع الدول المجاورة حال سورية مع غيرها على عهد الاتراك فقد كانت هذه البلاد تضيق على رحبها بأبنائها فيها جرون الى القارات الخمس في طلب الرزق ولكن أين مساحة بلاد البلجيكي من مساحة بلادنا^(٢)

والزراع بين الفلامنديين والغالونيين على أتمه بشأن اللغة فتجد الفلامنديين سكان الفلاندر من أحرص الامم على لسانهم وقد حاولت البلجيكي بعد سنة ١٨٣٠ أن تفتلس الفلاندر فثارت هذه على كل ما أريدت عليه ولم تستطع ذلك بل احتفظت بروحها وأخلاقها وأفكارها وتقاليدها وعواطفها وأساليب تصورها قال شاريو : الامة بلقها ومامن أمة بدون لغة . ولذلك تجد الجدال قائماً قاعداً في فنلندا وبولونيا والنمسا والمجر وسويسرا وأسبانيا بل وفي كل مكان في هذا الشأن

دعا نابليون الاول أرض بلجيكي بأنها ساحة حروب أوروبا وسماها اليه ركلو ساحة اختبار أوروبا وسماها بعضهم مغرس بقولها ، كما سمو الاندلس حديقة زهرها ، وكما أصبحت سويسرا بالعلم مصيف أوروبا ومشتاها قلنا إن اللسان منبع الخصام بين كثير من الامم المختلطة العناصر ومع أن في

(١) بلجيكا الحديثة لشاريو H. Charriant : La Belgique moderne

(٢) سويسرا الحديثة لدوزا A. Dauzat : La Suisse moderne

سويسرا ثلاثة عناصر وهي الالمانى والفرنساوى والاطالى وأربع لغات وهي الالمانية والافرنسية والاطالية والرومانشية فانها أشبه بفسيفساء من الشعوب تلاتت وامتزجت وتعاشرت ونشأت من هذه العناصر الممزوجة روح سويسرية - أمر غريب لم يعهد له نظير في امة من الامم وأغرب منه ان ثلاثة من فلاحي سويسرا يؤسسون هذه الجمهورية السعيدة منذ عشرة قرون فتبلغ بالعلم هذه الدرجة من الرقى وما أظن في الارض أمة سعدت بحكمومتها كالامة السويسرية ولا شعباً أكثر لطفاً من اهلها وهم في غناهم واقتصادهم يعلمون الامم الغنية المقتصدة . وكان امتزاج الفكر الجرمانى بالفكر اللاتينى من آكد الاسباب في هذا التركيب الغريب فاخذ السويسرى عن الالمانى صفات التدبى والزناة والشعور بالتضامن والنظام والثبات والرغبة في الماديات والحقائق واقتبس من العنصر اللاتينى تقاليد البشاشة والادب وصحة الحكم وحسن التقليد والظرف . ولم تصبح سويسرا جمهورية بل فسيفساء مؤلفة من عدة جمهوريات صغرى ملونة براءة غريبة في حجمها ونظامها وأفكارها وأخلاقها السياسية (١)

هذا مثال من تشدد الامم حتى الصغرى منها في عاداتها ولسانها فاحر بالعرب أن يحافظوا على شخصياتهم وكانوا في القديم أشبه بأمة الرومان يفتحون البلاد ويدخلون اليها من عاداتهم وأخلاقهم ماهو في استطاعتهم يأخذون عنها ما ينفعهم ومالا غنة لهم عنه فاصبحت بلادهم مهد الوطنية السياسية في أيامهم كما هي الحال اليوم عند الامم التي عظمت فيها الحكومة وانحصرت السلطة في رؤسها وأعظم مثال لها الامم الفرنسوية والالمانية والروسية والاطليانية والاسبانية كما قال ديمولان في كتابه سر تقدم الانكليس السكسونيين : وكل أمة في القديم والحديث تأخذ من غيرها ما يناسبها أو تدخلة الاحوال في روحها وجسمها على غير شعور منها فاننا شاهدنا في الاوربيين مثالا مجعما من هذا المعنى

قال جول هورى (٢) : يمكن ارجاع الامم الرئيسة في أوربا الى ثلاثة عناصر مختلفة . العنصر اللاتينى والعنصر الجرمانى والعنصر الاسكلافونى فالعنصر

(١) مجلة المقتبس ص ٢٦٩ و ٣٤١ م ٨

(٢) كتاب برلين لحول هورى Jules Hury : En Allemagne, Berlin

اللاتينى هم الطليان والفرنسيس والاسبانيون والبرتقاليون وقد ورثوا من الرومان مدنيتهم ولسانهم والامان والسويسريون والانكليز والسويديان والدانمركيون والهولنديون هم من الشعوب التويونية والروس والبولونيون هم من الشعوب الاسكلافونية وأن الامم التى كان تهذيبها العقلى من أصل لاتينى هى أعرق فى المدنية من غيرها ورثت الاقليلا من ذكاء الرومان ومهارتهم فى إدارة أعمال هذا العالم وقبل أن تتأصل فيهم النصرانية قاموا بإنشاء معاهد اجتماعية بنيت على أساس الوثنية

ولما جاءت أمم الشمال تفتح بلادهم قبلت هذه الامم أخلاق البلاد التى افتتحتها . قال: وهذه الملاحظات تختلف ولاشك باختلاف الأهوية والحكومات والحوادث التاريخية فقد أثرت سلطة الكنيسة مثلاً فى إيطاليا آثاراً لا تحصى وكان من نتائج الحروب الطويلة مع العرب أن قويت العادات العسكرية وفكرة الاقدام على المعزائم فى الاسبانيين ويقال بالاجمال ان هذا الجزء من أوروبا الذى اشتقت السنته من اللسان اللاتينى وامتزج منذ الزمن الاطول بسياسة رومية تقرأ فى صفحاته آثار مدنية قديمة كانت فيما مضى وثنية . واذا كانت الامم الجرمانية قاومت سلطة الرومان لم تتشبع بالمدنية الا مؤخراً دخلتها من طريق انتشار الديانة المسيحية فلم تلبث فى الحال أن انقلبت من نوع من البربرية الى مجتمع مسيحي أما مدنية الاسكلافونيين فهى أحدث المدنات وأسرعها من سائر مدنات الشعوب ولذلك لا تزال ترى فيها حتى اليوم آثار النقل والاحتذاء وتفقد فيها صفات الابداع والاختراع



ولو شئنا أن نعدد الامثلة من هذا القبيل لأصاب نفوس الحضور سأم ولكن اكتفينا بما أوردنا على مسامعكم برهاناً على تمازج أجدادنا العرب بأهل الغرب تمازجاً حمد الاخلاف عاقبته وأن جودنا عن الاخذ بكل ما فى مطاوى مدنيتهم من الاوضاع أمر طبيعى يعد فى باب حبنا لوطينتنا واذا كانت أوروبا ظلت تتسكع فى دياجى الجهالة قرونا حتى صحت نيتها على اقتباس المدنية القديمة

الرومانية واليونانية والعربية أفلسنا نحن أسرع منها خطى ولقد رأيتنا في قرن أو بعض قرن اقتبسنا طرقاتها لئلا يستهان به من علوم الغرب وقوانينه في ترتيباته ومصطلحاته . وهاك الآن جملة لامام العرب في العقل والعلم أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله فهى فصل الخطاب فى هذا الباب استمعوا اليها بقلوبكم فانها مثال العلم الناضج منذ أحد عشر قرنا وانموذج البيان العربى أذكرها لا على سبيل التفاضل بين الامم بل للعبرة والحكمة

قال الجاحظ فى رسالته الى الفتح ابن خاقان فى مناقب الترك وعامة جند الخلافة إن كل أمة وقرن وكل جيل وبنى أب وجدتهم قد برعوا فى الصناعات وفضلوا الناس فى الميادين أو فاقوهم فى الآداب . أو فى تأسيس الملك أو فى البصر بالحرب فانك لا تجدهم فى الغاية وفى أقصى النهاية إلا أن يكون الله تعالى قد سخرهم لذلك المعنى بالاسباب وقصرهم عليه بالعلل التى تقابل تلك الامور وتصلح لتلك المعانى لان من كان متقسم الهوى مشترك الراى متشعب النفس غير موافق على ذلك الشئ ولا مهياً له لم يحدق من تلك الاشياء شيئاً بأسره ولم يبلغ فيه غايته كأهل الصين فى الصناعات واليونانيين فى الحكم والآداب والعرب فيما نحن ذا كروه فى موضعه وآل ساسان فى الملك والأتراك فى الحروب . الا ترى أن اليونانيين الذين نظروا فى العلى ثم لم يكونوا تجاراً ولا صناعاتاً بكفهم ولا أصحاب زرع ولا فلاحه ولا بناء وغرس ولا أصحاب جمع ومنع وحرص وكد وكانت الملوك تفرغهم وتجري عليهم كفايتهم فنظروا حين نظروا بأنفسهم مجتمعة وقوى وافرة واذهان فارغة حتى استخرجوا الآلات والادوات والملاهي التى تكون جاما للنفس وراحة بعد الكد وسروراً يداوى قرح الهموم . فصنعوا بعد المرافق وداغوا من المنافع كاتفرس طونان والقبانات والاسطرلابات وآلة الساعات وكالكرونيا والكشتوان والبركار وكأصناف المزامير والمعازف وكالطب والهندسة والاحيون وآلات الحرب كالجنانيق والعرادات والرتيلات والديابات وآلة النفاط وغير ذلك مما يطول ذكره . وكانوا أصحاب حكمة ولم يكونوا فعلة يصورون الآلة ويخترطون الاداة ويصوغون المثال ولا يحسنون العمل به ويشيرون اليها ولا يمسونها يرغبون فى العلم ويرغبون عن العمل فاما سكان

الصين فهم أصحاب السبك والصياغة والافراغ والاذابة والاصباغ العجيبة
وأصحاب الخرط والنحت والتصاوير والنسج والخط ورفق الكف في كل شيء
يتولونه ويعانونه وان اختلف جوهره وتباينت صنعته وتفاوتت ثمنه . فالليونانيون
يعرفون العلل ولا يباشرون العمل وسكان الصين يباشرون العمل ولا يعرفون
العلل لان أولئك حكماء وهؤلاء فعلة وكذلك العرب لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً
ولا أطباء ولا حساباً ولا أصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع
لخوفهم من صفار الجزية ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار
لما في أيديهم وطلب ما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ورؤوس
المسكايل ولا عرفوا الدوايق والقراريط ولم يفنقروا الفقر المدقع الذي يشغل
عن المعرفة ولم يستغنوا الغناء الذي يورث التبلد (ترك الاتجاه لشيء) والثروة
التي تحدث الغرة ولم يتحملوا ذلاً قط فيميت قلوبهم أو يصغر عندهم أنفسهم
وكانوا سكان فياف وتربية عراء لا يعرفون الغمق ولا اللثق (أى ركوب الندى
الارض وركود الريح وكثرة الندى) ولا البخار ولا الغلظ ولا العفن ولا التخم
أذهان حداد وتقوس مفكرة خين حملوا حدهم ووجهوا قواهم الى قول الشعر
وبلاغة المنطق وتشقيق اللغة وتصاريح الكلام وقيافة البشر بعد قيافة الاثر
وحفظ النسب والاهتداء بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الانواء والبصر
بالخيل والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع والاعتبار بكل محسوس
وإحكام شأن المناقب والمثالب — بلغوا في ذلك الغاية وخازوا كل أمنية وبيعض
هذه العلل صارت تقوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الامم أغفر
ولا يأمهم أذكر . وكذلك الترك أصحاب حمد وسكان فياف وأرباب مواش وهم
أعراب المعجم كأن هذيلاً أكراد العرب . خين لم تشغلهم الصناعات ولا التجارات
ولا الطب ولا الفلاحة والهندسة ولا غرس ولا بنيان ولا بثق أنهار ولا جباية
غلات ولم تكن همهم غير الغزو والغارة والصيد وركوب الخيل ومقارعة
الابطال وطلب القناعم وتدوين البلدان وكانت همهم الى ذلك مصروفة وكانت
لهذه المعاني والاسباب مسخرة ومقصورة عليها وموصولة بها — أحكموا ذلك
الامر بأسره وأتوا على آخره وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتهم ولتتهم وغرهم

وحديثهم وسميرهم فلما كانوا كذلك صاروا في الحرب كالليونانيين في الحكمة وأهل الصين في الصناعات والاعراب فيما عددنا ونزلنا وكأكل ساسان في الملك والسياسة قال الجاحظ وليس في الارض كل تركي كما وصفنا كما أنه ليس كل يوناني حكيمًا ولا كل صيني في غاية من الخدق ولا كل اعرابي شاعرًا فائقًا ولكن هذه الامور في هؤلاء أعم وأتم ، وفيهم أظهر وأكثر اهـ

وقال الجاحظ في نحر السودان على البيضان يميز بين اليهود والصينيين : وأما الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب ولهم الخط الهندى خاصة ويقدمون في الطب ولهم أسرار بالطب وعلاج فاحش الادواء خاصة ولهم خرط التماثيل ونحت الصور بالاصباغ تجدد من المحاريب وأشباه ذلك ولهم الشطرنج وهى أشرف لعبة وأكثرها تديراً وفطنة ولهم السيوف القلمية وهم ألعب الناس بها وأحذقهم ضرباً بها ولهم الرقى النافذة في السموم وفى الاوجاع ولهم غناء ممعج ولهم الكنككة وهى وتر واحد يمر على قرعة فيقوم مقام أوتار العود والصنج ولهم ضروب الرقص والخفة ولهم الثقافة عند الثقاف خاصة ولهم معرفة المناصفة ولهم السحر والتدخين والدامازكية ولهم خط جامع لحروف اللغات وخطوط أيضاً كثيرة ولهم شعر كثير وخطب طوال وطب في الفلسفة والادب وعندهم أخذ كتاب كلية ودمنة ولهم رأى ونجدة وليس لاحد من أهل الصين ما لهم ولهم من الرأى الحسن والاخلاق المحمودة مثل الاخلة والقرن والسواك والاحتباء والفرق والحضاب وفيهم جمال وملح واعتدال وطيب عرق والى نسائهم تضرب الامثال ومن عندهم جاؤا الملوك بالعود الهندى الذى لا يمد له عود ومن عندهم خرج علم الفكر وما اذا يكلم به على السم لم يضر وأصل حساب النجوم من عندهم أخذه الناس خاصة .

هذا أجل وصف للأمم القديمة في الحضارة وما امتاز به الأبيض والأصفر والأحمر والأسود والفروق لا ترتفع من بين الأجيال الا بالترية والتهذيب والعلوم الأدبية الصحيحة وتبقى كل أمة في العاقبة على مالا غنية لها عنه وهو من دواعى أفقها وتاريخها — والرجاء مقنود بأن يكون الدور الجديد الذى تدخل فيه العرب اليوم دور التجدد والنشوء الاجتماعى الكبير فننبذ كل مالا يمس

أصلاً من أصولنا القديمة وتقبل كل جديد فيه النهوض والاعتلاء وأن يعطينا الغرب القدر الذى أخذ من علم أجدادنا نستعين به على قيام أمرنا فان الأيام دول والدهر بالناس قلب حول فسيحان من لا يشغله شأن عن شأن وهو القابض الباسط المعز المذل .

ارتقاء العرب وانحطاطهم^(١)

بحسب الأمم المتحضرة منذ الزمن الاطول فى الاخلاق وكان لمؤلفى العرب حفظ وافر فى هذا الموضع شأنهم فى أكثر العلوم التى عالجوها ونجحوا فى الخوض فيها . وأكثرت العلماء على أن الاخلاق تصلح بالتعليم والتربية ولا سيما ما كان منها مستفاداً بالعادة والتدرب . وليس من الغريزة فى شيء . فان من غلبت عليه السويذاء أو الحدة مثلاً لا يطمع فى استصلاحه الا بطول الزمن والتوفر على المعالجة والمرء ينتقل بالآداب والمواعظ إما سريعاً أو ببطئاً . ومن قال ان الخلق طبعى لا يخرج الانسان عن أحكامه فقد قال على رأى ابن مسكويه بابطال قوى التمييز والعقل وبرفض السياسات كلها وترك الناس هجاء مهملين وترك الاحداث والصبيان على ما يثق أن يكونوا عليه بغير سياسة ولا تعليم .

لا جرم أن للأقليم كالحجارة والبرودة والاعتدال والمخصب والقلّة تأثيراً كبيراً فى الطباع وهى من جملة العوامل فى ارتفاع الامم وتدليلها ولكن ما ينقص بتأثير المحيط والبيئة والهواء قد تجبره التربية .

فقد رأينا العرب قاموا من جزيرتهم وهى فى غاية الحرارة وكانوا نصف متمدين فاثناوا على الشرق والشمال ففتحو فارس والشام ومصر وغيرها ولم يعقهم عائق من اقليمهم وحرارته واوغلوا عليهم رأيتهم وقد طهر الاسلام من اخلاقهم وهذهم وعلمهم الصبر والمصاء والرفق والتسامح والترفع عن الدنيا فنشروا فى البلاد المغلوبة فى سنين قليلة دينهم ولسانهم على صورة لم يكذب لها مثيل فى العالم . ولا نذكر أنه كتب لأمة أن غلبت ونمت بمثل هذه السرعة فقبلت وجه الأرض وأطاعتها العناصر والاديان المختلفة فى آسيا وافريقية وأوروبا

فلو كان للحرارة في قيام الأمة أو الفرد كل ما يدعيه بعضهم من التأثيرات لما انشأت العرب مدنتها ولا ارتفعت في الارض قروناً كلمتها . قال بنتام صاحب روح الشرائع : الظاهر كل الظهور ان سكان البلاد الحارة أقل قوة ونشاطاً من سكان البلاد الباردة وحاجتهم للعمل أقل لخصب أرضهم وهم أميل الى العشق والذات تبادرهم مظاهرها

وهذا القول لا يصح على اطلاقه لأن التاريخ قد أتى بأمثلة كثيرة قديماً وحديثاً على نقض هذا الرأي فالعرب في القدماء واليابان في المحدثين أكبر دليل على نقض قول بنتام واذا كان للهواء بعض التأثير في النشاط فان البرودة تأثيرات أخرى تعوق العقل الانساني عن كل ما ينتظر منه . واذا قيل ان شمالي كل مملكة في أوروبا وأميركا أرقى مدنية من جنوبها في العادة فلذلك عرّاهل أخرى تاريخية وسياسية فيما نرى واذا كان شمال فرنسا يتقدم جنوبها من حيث الارتفاع وشمال ألمانيا وشمال إيطاليا أرسخ في المدنية من جنوبها وأميركا الشمالية أعلى كمياً في هذا المعنى من أميركا الجنوبية فقد رأينا جنوب أوروبا على عهد الرومان والعرب يتقدم شمالها بل رأينا جنوب بلاد العرب أرقى من شمالها على عهد عز الأمة العربية . وهذا يرجع الى الحكومة في أغلب الحالات واتخاذ البلد الفلاحي مركزاً لمتوفر العناية به وبأهله فتتناول المدينة الأقرب فالأقرب من نقطة دائرتها .

فالقول بأن شعوب البلاد الحارة يحكم عليها اقليمها فلا تقوز بكبير أمر في المجتمع الانساني قول فيه نظر لأن العقل والتهذيب اللذين بهما حياة الممالك وسقوطها ينشآن من البلاد الحارة كما ينشآن من البلاد الباردة . ولو اقتضى أن يكون سكان كل بلاد باردة راقين في مناحيم وحضارتهم لاستلزم أن يكون سكان سبيريا أرقى من سكان انكلترا ولو كان أهل كل بلاد حارة منحطين لما شاهدنا المصريين اليوم أصبحوا بالترية في أربعين سنة يشبهون الراقين من أهل أوروبا وأميركا بل ولترتب على ذلك أن يكون سكان جنوبي أفريقيا وأكثرهم من جالية هولاندة منحطين مثل جيرانهم السودان لغلبة الاقليم على طباعهم بعد بطون وأجيال .

قال فوليه الفيلسوف الفرنساوى : لقد خرج كثير من الشعوب الفاتحة من البلاد الحارة مثل العرب على عهد عمر وعثمان وكذلك الموحدون والمرابطون أما القول بأن البلاد الحارة تولد القسوة على رأى مونتسكيو فقد شوهدت القسوة ماثلة للعيان فى تاريخ عامة بنى الانسان . رأيناها متجلية فى اليونان ورومية وايطاليا واسبانيا وانكلترا وروسيا كما ظهرت فى مصر وأشور وفارس . ولقد سكن الاسكيمو فى بلاد بادرة فكانوا أكثر توحشاً من الذئاب والذئبة التى ملأت صحاريهم . اهـ

بغداد من البلاد الحارة نشأت فيها مدينة عربية مدهشة ولما انتظمت حكومتها وحسنت تربية سكانها أفاضت النور على الارض كلها فعد عصر المأمون فيها من العصور الزاهرة بكل العلوم والصناعات كما عد عصر بركيسى فى أثينة وعصر أغسطس فى رومية . وتعد القسطنطينية من الأقاليم الباردة المعتدلة حاول محمد الفاتح أن ينشئ لها مدينة مع ما كان فيها من أثر لا يستهان به من بقايا عز قديم فلم يوفق الى ذلك فغلبت طباع الترك طباع الاقليم . والترك أمة صربية لم تعهد للترقى الحقيقى عصرأ وكانت قرائح أبنائها محصورة على الدوام فى الحرب فقط فلما كانت الغلبة لهم والفتوح مواتية والعيش رخاء لم يتأدبوا بأدب النفس ولم يدخلوا فى التربية الصحيحة من أبوابها فلذلك لم تستقم لهم حضارة ثابتة وقضى الترك على آخر آثار مدينة البيزنطين يوم حلوا محلهم واستولوا على تراثهم كما قضوا على البقية الباقية من مدينة العرب وغيرهم من الامم ذات المجد المعتبر ولم يتيسر لهم وبالإسراف إقامة شيء جديد وليس الذنب فى ذلك كله على طباع رسخت فيهم بل العيب كل العيب على نظام حكموتهم وغلوهم فى تكبير رقعة مملكتهم مع سوء ادارتهم فقد رأينا شعوباً أخط منهم جنساً أنشأوا لهم مدينة وأحسنوا لمن انضوا تحت رايتهم على الاغلب أما الترك فكان رائدهم فى فتوحاتهم الغزو واستغلال الغنائم ففتحوا بلاداً يستحيل عليهم ان يخضعوها لسلطانهم أبداً الدهر لان أهلها أرقى منهم مدينة وعنصرأ ولا يرجى أن يكونوا منحطين عنهم أبداً . وفى تاريخ استيلاء الترك على الجريين واليونانيين والرومانيين والصربيين والبغايرين وفى

حالة هذه الامم على عهد الترك وحالتها بعدهم أكبر دليل على أن العبرة في الفتوح بالاخلاق الفاضلة والطباع اللينة واقتباس النافع من أسباب النشوء والارتقاء بالقوس والنشاب والمدافع والحراب

حكى لي أحد قناصل فرنسا على عهد العثمانيين في هذه الحاضرة انه كان قنصلاً في طرابلس الغرب وكان صديقاً لـ أحد كبار عمال الاتراك هناك وكان هذا لا يفتأ يطعن في العرب ويبدى الاشتزاز من حالهم . فلما عيل صبر القنصل الفرنسي وكان محباً للعرب يعرف لسانهم وتاريخهم ومدنيتهم فاتح صاحبه ذات يوم بالأمر وسأله عن سر كراهيته للعرب فأجابه العامل التركي اني لا أعرف لذلك سبباً الا ما أراه من انحطاطهم . فقال له : ساحك الله ان العرب استولوا قروناً على كثير من البلاد التي استوليتم أنتم معاشر الترك عليها كما استولوا على غيرها ، وهما هي آثار مدنيتهم ظاهرة الى اليوم من بلاد اسبانيا الى بلاد الصين وأنتم قد حكمتم قروناً أيضاً فأين مدنيتكم ان لم تكونوا قضيتم على حضارة من سبقوكم وخربتم العامر منها فاذا انحط العرب فبسياسةكم أنفكم . فدهش العامل التركي ولم ينبس بينت شفة ورجع عن النيل من العرب .

وعندي ان ذاك العامل لو درس ولو قليلاً لغة العرب وتاريخهم لما بدا منه هذا السخف في اسقاط أمة عظيمة جديرة بالتجلة . وهيئات أن يلبسها غير صورتها الحقيقية بمجرد ثمرات يلوكلها وترهان يدي بها .

ومثل هذا العامل اذا تولى ولاية وكان ذا ارادة قوية يؤخر من تحت يده ولا سيما اذا كانوا عرباً عقوداً من السنين الى الراء ، وبهذه المناسبة أذكر لكم قصة وقعت لي بالذات مع وال من ولاية دمشق على عهد العثمانيين وكان ثنائراً مثل أكثر عمالهم نظنه لأول وهلة على شيء من العلم والفهم حتى اذا ما درست أخلاقه وجدته قاسياً جاهلاً ليس عنده شفقة ولم تتشبع روحه بالترية الفاضلة وعلمه طلاء كالقصب الذي يعلقه على صدره ليتراى لك لاول أمره ذهباً ابرزا . كتب الى قائم مقام محبون مرة يقول لي إن أهل قضائه عزموا على ان ينفشوا ستين مكتباً أهلياً لتعليم أبحاثهم وانهم جمعوا لذلك المال فهو يرجو ان انتخب له ستين معلماً فصرعت أبحث مدة ثلاثة أشهر عن كفاة يليقون للتعليم فلم أجده سوى ثلاثة

عشر ولما عزمتم على تسفيرهم من الغد أخذتهم الى الوالى وذكّرت له قضيتهم ليطلع على الامر قبل أن يطلعه عليه جواسيسه فكان أول سؤال سألهم اياه هل تعرفون التركية فلما أجابوا بغير الايجاب امتقع لونه والتفت الي قائلاً : وكيف ذلك فقلت له : أرجو أن يتعلموا ومهمتهم الآن تعليم أبناء الفلاحين مبادئ القراءة والكتابة والحساب والامور الدينية فقط فسكتوا ونصرفنا . وبعد ساعتين اتنى برقية من قائم مقام عجلون يتوسل الى أن لا أرسل المعلمين بعدان كان يلح في ارسالهم فعلمت عقيب ذلك ان الوالى أبرق لعامله في جبل عجلون بعد خروجه من عنده يلومه على اعتاده على في انتقاء معلمين لمدارس أهلية . ولما عاتبت الوالى في إحدى المشايخ قال لي : وهل أنت وكنت تظن أن الدولة تعطيك سلاحيات فتأكلونها . ان من سياستنا ان لا تمنعوا . فتأملت نفسي وأقسمت في سرى أن هذه الدولة لا تدوم وكل دولة تعد جهل الامة سلاحها في التحكم برقاب من تحكمه تهلك وإياهم . والعدو العاقل خير من الصديق الجاهل .

رجع الى العرب ومدنيهم - وان أخلاقهم كانت سبباً في علوهم فلما فسدت فسدوا وتراجع سلطانهم فقد ذكر المؤرخون ان العرب أسسوا أيام جاهليتهم ممالك صفرى في العراق والشام وانتشروا خلف شبه جزيرةهم ومنهم من سكن بوادى مصر وملكوا بالارث جميع صحارى أفريقية منفصلين من أعلى شمال آسيا برمال كالبحار آمنوا بها هجمات الفاتحين وانفردوا بحريتهم وعظمتهم لجلالة أصولهم وشهامتهم وفصاحة لغتهم الباقية على نقائهم وانجروا مع من يأتى الى مراكزهم من تجار الجنوب والمشرق واكتسوا معارف من جاورهم من الامم فكانت الامة العربية متغلبة على من جاورها مدة أربعة آلاف سنة

قال سيد يلبسو صاحب تاريخ العرب : وبما انفردت به الامة العربية من جليل الأخلاق والمعاديات كانت منذ نشأة أقدم الدول مدبرة لأموورها متأهبة للاغارة على مجاورها فقد استولت على مملكتى مصر وبابل قبل الميلاد بتسعة عشر قرناً ثم أخذ ~~مهم~~ مملكتيه من البلاد الأجنبية وانحصرت سلطتها في مملكتها الأصلية فأخذت تحارب الفراعنة وملوك العراق ونجت من تسلط قورش ملك الفرس

والاسكندر المقدوني وبقيت على استقلالها زمن أخذ الرومان العالم القديم ثم جاء النبي (عليه الصلاة والسلام) فربط علائق المودة بين قبائل جزيرة العرب ووجه أفكارهم الى مقصد واحد فعلا شأنهم حتى امتدت سلطنتهم من نهر التاج (المار باسبانيا والبرتقال) الى نهر الكنج (أعظم أنهار الهند) وانتشر نور المعارف والتمدن في المشرق والمغرب وأهل أوروبا اذ ذلك في جهل القرون الوسطى وكأنهم نسوا ما وصل اليهم من أحاديث اليونان والرومان

وقد غنى العباسيون بيمداد والأمويون بقرطبة والفاطميون في القاهرة بنشر العلوم والفنون ثم تمزقت ممالكهم وفقدوا شوكتهم السياسية ولم تبق لهم الا السلطة الدينية التي استمرت لهم في سائر ارجاء ممالكهم وكان لهم من العلوم والصناعات والاكتشافات ما استفاد منه نصارى اسبانيا حين طردوهم منها ، فقد العرب في أواخر القرن الثامن بعد الميلاد حماسهم الحربية وشغفوا بالمعارف فالبثت قرطبة وطيطة والقاهرة وفاس ومرآكش والرقه واسفهان وسمرقند تناظر بيمداد في الأخذ بأسباب العلوم والمعارف . وقرىء ما ترجم الى العربية من كتب اليونان في المدارس الاسلامية وبذل العرب همهم في الاشتغال بجمع ما ابتكرته العقول البشرية من العلوم والفنون واعرفوا في معظم البلاد خصوصا في الاصقاع المسيحية من أوروبا بابتكارات تدل على انهم أئمة المعارف وقد مارسوا العلوم الصحيحة على غاية النشاط من القرن التاسع الى القرن الخامس عشر (من سنة ٢٨٨ — ٩٠٧ هـ)

وقال جيون في كلامه على حماية المسلمين للعالم في الشرق وفي الغرب ان ولاية الأقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في إعلاء مقام العلم والعلماء ويسط اليد في الاتفاق على اقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه وكان من ذلك ان ذوق العلم ووجدان اللذة في تحصيله قد انتشرا في نفوس الناس من سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة وقد أنهى وزير واحد لأحد السلاطين (هو نظام الملك) مبنى ألف دينار على بناء مدرسة في بيمداد (المدرسة النظامية) وجعل لها من الربيع ليصرف في شؤونها خمسة عشر ألف دينار في السنة وكان الذين ينفذون بالمعارف فيها ستة آلاف تلميذ فيهم ابن أعظم العظماء في المملكة وابن أفقر الصناع

فيها غير ان الفقير ينفق عليه من الربيع المخصص للمدرسة وابن الغنى يكتفى بمال أبيه وكان المعلمون ينقدون رواتب وافرة

ذاك رأى سيديليو في العرب وأخلاقهم وما نشأ عنها وهذا رأى جيون وإعجابه بمدنيتهم فاذا وقع لتلك النفوس الأبية وذاك العمران المستمر ، لا جرم ان لانهطاط الشعوب عوامل كثيرة طبيعية وأخلاقية وبهذه العوامل أصيبت الأمة العربية كما أصيبت الأمة الاسبانية . فالعرب والاسبان يتشابهون من وجوه كثيرة . نشأ العرب كالاسبان من شبه جزيرتهم في الجنوب الغربي من أوربا وأولئك نشأوا من شبه جزيرتهم في الجنوب الغربي من آسيا . العرب فتحوا بلاداً كثيرة ومنها البعيد الذي وزعوا قواهم في استصفائه وإدارته وكان يفصلهم عنها البحر ففتحوا الأندلس وصقلية بل وجميع الجزر الكبرى في جنوبي أوربا كما توسع الاسبان في فتوحهم على عهد شارل كان تخكوا جزءاً مهماً من أوربائهم ركبوا البحر فاستعمروا معظم بلاد أميركا الجنوبية . ولو تأملنا عوامل الانهطاط التي فعلت في الاسبان لاثبتنا لها مثالا في مجتمعتنا فقد ذكر نولييه ان العنصر الاسباني أصيب بما استنزف دمه وصرف من قواه كل طاهر وحي وكثيراً ما أتت عليه أدوار هلكت في خلالها عناصره الحية وطبقاته العالية فان ديوان التفقيش الديني قضى على كل من كان من ايمان ومعتقد خاص وفكر مستقل واردة لا تقف أمام ما فيه المصلحة ووجدان لا يلتوى ولا يتحول وعلى ذلك العهد وبسوء هذه السياسة تداعت كثير من البيوت والأسر ، ومنها ما كان بنوه من أهل الطبقة الممتازة بقرايحها وعقولها فدعا فقدها الى انقراض الصناعة والعلوم والآداب .

ولقد استعملت اسبانيا أقصى الشدة في قصاص من خالف دينها الذي تعتقد به ثم أخذت تحتار من تعددهم مؤمنين أناساً هم من أذكيائها وتقضى عليهم بالبتل والترهب فلم يولد لهم واندثرت أنسابهم وذرايرهم . وما من زمن جاء على اسبانيا كان فيه السعد والرغد والحياة والنماء على حصة موفورة أكثر من أيام الرومان ومن غيرها على عهد الحضارة العربية في القرون الوسطى فكان اذ ذاك في اسبانيا أربعون مليوناً من النفوس أرباب صنائع وأهل عمل وفي تلك الايام

قامت فيها المدن الكبرى الجميلة التي لم نبرح نمجّب بحسن هندستها وندهش
بجرائها وعلى ذاك المهد كانت زراعتها ناجحة وبفضل هندسة العرب كان الماء
يجري الى كل مكان في فلات اسبانيا وقفارها

ثم نشبت حروب شارلكان التي جن بها وأهلك من الاسبانيين كل قوى
الشكيمة في سبيلها وكذلك ما تذرعت به اسبانيا من فتوحاتها في أميركا وهي
فتوحات فقد منها المحاربون الاشداء أصحاب العزائم والارادات القوية ثم ان
طرد اليهود من اسبانيا (سنة ١٤٩٢) وطرد العرب أجمع (سنة ١٦٠٩ — ١٦١٠)
قد حرم اسبانيا من شعب عامل نشيط . وفي أساطير الشعب الاسباني ان اسبانيا
طلبت الى الخالق منذ البدء سماء جميلة فنالها وطلبت بحراً جميلاً فزرقتة وأنهاراً
طيبة ونساء حسناً ففازت بهما ولما طلبت حكومة صالحة رد قولها لانها اذا تم لها
ما تريد تصبح جنة أرضية لا محالة . قلنا وهكذا كان شأن الشعب العربي تفرق في
جنوبي أوروبا وشمالي أفريقيا وغيرها وجاءت عليه سبعة قرون وهو السائد في
العالم بسياسته وعلمه وصناعاته وآثاره فكان قوله الفصل وسياسته هي الرشيدة
فلما أخذ بعض ملوكه يحاربون العقل ويمادون الفلسفة بل يقتلون أهلها وجدوا
بأن أوصدوا باب الاجتهاد في كل شيء وزهدوا في الصنائع النفيسة مدعين أنها
مما يحظره الشرع مع أن الشرع مرّن يليق لكل عصر ومصر . أسربت اليهم الخرافات
فانشأوا يعتقدون بالقضاء والقدر على خلاف ما كان يعتقد أهل الصدر الأول
فقل فيهم أرباب البصيرة وضعفت فيهم الأسر الزكية . ثم ان الحروب والفتن
الاهلية والخارجية التي تنازعهم قروناً قد هلك فيها أناس من أهل الطبقة النبيلة
فيهم . ومنهم من لم يعقب والغنى الذي خلف أولاداً فطروا على الترف والرفاهية
فاسرفوا في أموالهم وقواهم في الموبقات فذتروا وذرت أنسالمهم — ومما طاق
مجتبنا في ميدان الترقى تسلط رجال الدين على جمهور الشعب وعلى أكثر
الحكومات زمناً طويلاً فساقوها الى دركات التأخر بحسب أهوائهم وضعف
مداركهم وعلمهم الناقص ومن رجال الدين والقضاء من ليس لهم من العلم الا
العمائم ومن الأخلاق الا اختراع الطرق السافلة لاختلال أموال الباطل . وما برحت

الحكومات التي تسلطت على العرب تقرب عن قصد الجاهل من أهل تلك الطبقة على العالم فيعيب الجاهل بالمقدسات ويستحل المحرمات عن علم وعن غير علم حتى جاء زمن على الأمة كانت فيه جاهلة متمصبة فقيرة ذليلة متسفة في أخلاقها وعاداتها . ومن عيوب الحكومات التي استولت علينا وكان أثرها ظاهراً في الاخلاق اعتماد الناس على الشفاعات والمصانعات والرشوات حتى كان الملك نفسه اذا لم يهد اليه عاملة هدية يريد بها يمزله أو يقتله فكانت الأمة من أرقى رجل يحكم في أرواحها الى أدنى الطبقات فيها بين راس ومرتش وسارق ومسروق فضغت ملكة الشم وعزة النفس والمفاداة والأمل وحل مكانها الدل والكسل واليأس ثم ان تلك الحكومات المشؤمة لم تنظم شئونها ولم يكن لها تسلسل في أفكارها فإذ كانت تقرره وتعتمد عليه من القوانين زمن الحاكم الفلاني يأتي خلفه فيتمتعه من أساسه وبيتدع غيره ولذلك لم يتم لها عمل يذكر من أعمال العمران لأن حكماها يحكمون باذواقهم فهم أبداً ما بين مبرم وناقض يعيب الخلف بما تعب فيه السلف .

ومن جملة الأمور التي عمت بها البلوى فساد نظام البيوت بتمدد الزوجات والاكثار من الترسى على غير داع ففسد كثير من الأسر ونفلت نيات الأولاد وقل تبادل الحب بين أبناء الأب الواحد وانحطت التربية ولم تنتقل ثروة قروناً من الاجداد الى الاحفاد حتى ولو وقفها صاحبها الأول اذ يجيء أناس من بعده يستعملون أكلها وتغيير شرطها . ثم ان التربية الاتكالية تأصلت في الأمة حتى لا ترى فيها على الاكثر الارجلا يفكر في الطرق القريبة للأثراء والراحة فان كان ابن ذى نعمة ينتظر منذ وعيه على نفسه أباه أو أمه أو مورثه حتى يموت فيستمتع على هواه بالمال من دون تعب ويطلق لشهواته العنان والغالب أن ابن الموسر لا يعمل ولذلك قلما دامت ثروة هنا ثلاثة بطون وقلما رأينا شبانا يعتمدون على أنفسهم في تحصيل الثروة ويعدون الماهر فيهم من يساعده التوفيق فيتزوج من فتاة عندها مال غير ناظرين الى شروط الزواج بين المتزوجين . ولحفظ الثروة رأت بعض الاسر ان تتساهل في تزويج الاقارب فتزوج شبانها من بناتها حتى ضعف الفصل وكثر البله والزمنى والمرضى فيهم وربما عضل كثير من الناس بناتهم

ومنهم عن الزواج استبقاء للارث في الذكور دون الاناث وكثير من الاسر تحرم الاناث ارثهن وتعاملهن معاملة البهائم ولذلك تعطل جانب عظيم من الامة وهم النساء وظلمهن الرجال أى ظلم فلم يفكروا في تعليمهن حق التفكير ولا في سعادتهن الحقيقية كأن المرأة خلقت بلا نفس كما كانوا يعتقدون في القديم في بعض بلاد الافرنج

ومن دواعي الانحطاط أن الهمة في الفرد عندنا لا تنبثق الى أقصى حدودها فاذا تذوق المتعلم لماظلة من العلم يظن من نفسه الغناء في كل علم ويكتفى بما لقنه في صغره فلا يعمد الى البحث والنظر وتنمية معلوماته وإيجاد الجديد واختراع المفيد بل يعتقد أن العمل كله في المدرسة فاذا انتهت أيامها فليس له الا الراحة واستثمار ما تعلم فجاء متعلمونا وسطاً في كل شيء . والوسط لا يعمل عملاً في هذا المجتمع البشرى . وكذلك الحال في الصانع والماهر والزارع فأصبحنا أمة لا ترى فينا مالياً متفنتاً ولا زارعاً من النمط الاول ولا رساماً نابغة ولا نقه شأولاً كيمياوياً ولا ميكانيكياً ولا غير ذلك ممن تشتد حاجة العمران الى تكثير سواد العاملين فيه ولذلك ندر فينا النوايع وانقطع سند هذه العلوم من الامة فجاءت عليها قرون وهي تحسب أن العلم كله محصور في بعض العلوم الدينية واللسانية وعندهم ان من روى حديثاً نبوياً أو شارك في مسألة من فروع الفقه أو قرض بيتين من الشعر عد محدثاً أو فقيهاً أو أديباً

ومن بواعث تدلينا في سلم الاجتماع اننا لانحسن العشرة ولا نحسن الاجتماع وذلك لاختلافنا في طرق التربية لأن ابناء الوطن الواحد لا يرمون في تعاملهم الى مقصد معين فاذا حللنا تحليلاً كيمياوياً دقيقاً نجد الامراء المتعلمين منا لا بأس بهم بالنسبة للمجموع هنا بل بالنسبة للمتعلمين من الغربيين ولكن اذا جئت ننظر فينا مجتمعين تكبر علينا أربع تكبيرات ولذلك جاء كل عمل يقدم بمعناية الجماعة عندنا منحطاً أكثر من عمل الفرد على خلاف سنة الامم . من أجل هذا لم تنشأ لنا حتى اليوم جمعيات ولا مجامع ولا مجالس ولا شركات تجمع من القليل كثيراً وتضم متفرق القوى ومشتت القرائح والافكار فتعجب المعالم وتفيد البلاد في اقتصادياتها ومعنوياتها . هذا القول في الرجال فما الحال بربات المجال

اللاتى ضاهين فى الغرب الرجل فى علمه وعمله الا قليلا وانحططن عندنا أي انحطاط بعد ان كان منهن عندنا المفسرة والمحدثة والراوية والشاعرة والادبية والطبية والواعظة والخطيبة المؤثرة

قال صاحب روح الشرائع : اذا أردت أن تعرف ملكات أمة من الامم مادية كانت أو أدبية فارجع الى إدارة التربة فيها وتوزيع الخدم ونشر المكافأة وتوقيع العقوبات تعلم ماتريد . وقال انظر الى بلد كثرت فيها المظالم وامتد بقاءها وارتفعت ثقة المالك فيما ملكت يمينها ترى الزارع تسقط همته وتنحل قوته وان استمر على الزراعة فلبكيلا لا يموت جوعا كأنما يطلب من الكسل مسليا على آلامه ومصائبه وكذلك تسقط الصناعة لسقوط الامل فى النجاح وينبت الشوك فى أجود الاراضى

وقال فوليه : لنشوء الشعوب على ما أبانه الدروينيون طريقان : الجماعة والانتخاب الطبيعى فالشعب فى الحاله الاولى خاضع لتأثيرات متشابهة من المحيط والاقليم وفى الحاله الثانية يعيش فيه بعض أفراد فقط يكون نظامهم الخاص عونه لهم على التمثل والاحتذاء فيعيشون ويتركون لهم أنسالا وهكذا يتحول المجتمع باطراح بعض الاسرات وبعض العناصر الخاصة ويعمل الانتخاب الطبيعى على كل سرعة أكثر من المحيط والاقليم ولكن يهلك فى سبيله كثير من الخلق فله يتوهم متوهم أن شعباً ينتقل بمجموعه من الشباب إلى سن الرشد ثم إلى الشيخوخة بل ان الشعب يرتقى بواسطة الانتخاب الطبيعى وتحكيم الصفات التى تحمى الافراد ومتى ظهر الهرم والسقوط تصبح أحسن مقوماته وقد داهمتها عناص أصغر منها وزلت منازلها

قال : وعوامل الانتخاب الطبيعى التى تجري بين الشعوب المختلفة هى الحره والاستعمار ونمو السكان والمنافسة فى التفوق الاقتصادى والسياسى والعلمى أما عوامل الانتخاب الطبيعى التى تقبل فى نفس الامة فهى الحرب والخد العسكرية وتنقل الافراد فى ربوع الوطن الواحد ونحو سكان المدن وعقو المجرمين ومعاونة انقراء والمهاجرين وتشريد المسيئين للدين أولغيره واضطهاد وانتشار الشفاعات السياسية كأن لايمحى صاحب الشأن غير جماعته وجملة حاشه

والنفور السيامى والفردية والشرائع والعادات والافكار الاجتماعية والدينية بشأن الزواج واجتماع الجنسين الذكر والانثى وارادة النهوض . هذه أهم العوامل التى تنمى أمة أو تقرضها وتحسن سيرها أو تسيئها

وبعد فإن الناظر فى ماضى الامة العربية وحاضرها يدهش للفروق الكثيرة المحسوسة وعند ما يشاهد جرائيم النهضة وعوامل الحياة تنشر وتذب فى جسمها اليوم يعتقد بان الحاضر سيكون على مثال الغابر أو أجل منه وعلى طريق نافع والامل معقود فى هذا الشأن على المعلم والمعلمة فقد قيل : لولا المربي ما عرفت ربي .

لاجرم أن الفيور على قوم يفادى بكل نقيس ليحمل اليهم الخير والسكامل من سعى الى تكميل غيره وان كان ناقصاً والجاهل فى ذمة العالم له عليه حق التعليم والاشتراك فى النعمة .

أنتم أطباء أرواح . والارواح تفضل الاشباح . فهل عهد طبيب لا يعالج حتى عدوه بما يصلحه وينفعه فى صحته دع صديقه وأخاه وابنه وابنته . بايدكم إصلاح هذه النفوس الضعيفة المنحطة فى معارفها وتربيتها وترقية مستوى البيوت وثقوا أن فتى واحداً وفتاة واحدة اذا تعلم وتهذب يدخل على أسرة كبيرة النظام وفى الجملة يلقنها الشعور بالحاجة الى التعلم أى أنه يسوق آله الى أول مراتب السكامل وكل هذا العمل الجليل هو عمل المعلم والمعلمة لا محالة .

وربما كان واجب المعلمة فى هذا الشأن أعظم من واجب المعلم لان مجموع النساء عندنا فى الغاية من الانحطاط ولاعبرة بالقليلاات المتعلمات مهن وأكثر ما تلعن حتى الآن القشور ولم ينفذن فيه الى الباب على ما يجب . وأى وطنى لا يبكي لجهل المرأة المسلمة علة العلل فى انحطاط المجتمع الاسلامى ومن منا ينكر تأثير المرأة فى كل نهضة . وهذه المرأة المصرية والمرأة التركية قد أنيا فى الحوادث الاخيرة مادل على أن القوم فى القاهرة والاستانة أخذوا بخط وافر من العناية بالمرأة وما أحرانا فى الشام أن نحتذى مثاهم وهذا قريب الحصول اذا قام المعلم والمعلمة بواجبهما حق القيام والسلام

اعداء الاصلاح

الطرق شتى وطرق الحق مفردة والسالكون طريق الحق افراد
لا يعرفون ولا تدري مقاصدهم فهم على مهل يمشون قصاص
والناس في غفلة عما يراد بهم فجلهم عن سبيل الحق رقاص
ما خلا عصر من عصور الاسلام من اعداء لكل جديد ومن جامدين ينكرون
كل ما لا يأنفون . فقد لقي المعتزلة والفلاسفة والمتكلمون والنظار من اعداء
العقل كل شدة في القرون الراقية ، وكان عقل الملوك هو الذي يحول على الاغاب
بين الجامدين وبين ما يشتهون . من الاعتداء على القاعين بتأييد سنن العقل ،
والناصرين بأقوالهم وأفعالهم مذاهب السنة والنقل . ومن نظر نظرة مجردة عن
الغرض في سيرة المناهضين للمسلحين على اختلاف الأعصار ، يجرهم جروا على
غير ما يمتقدون وطلبوا بمقاومة المصلحين ارضاء العامة ونيل الخطوة لديهم ،
واستتباع الجاهلين من الملوك والسلاطين ، وقليل جداً من كان الاخلاص رائدهم
في اعمالهم وما آتيهم .

يقاوم في العادة الخامل النابه لتكون له مكانة كمكانته ، ويتحامل الجاهل
على العالم ليعرف بين قومه بأنه قسيمه في صناعته ، ومثيله في فضيلته ، ويطعن
الجامد المخرق على من يجب أن يعبد الله بعقل ، ويبعث في عالم الكون والفساد
بروية ، ليتظاهر بأنه بعيد الغور شديد الغيرة ، وما أقواله الارياء . وما افعاله
الا وسوس وأهواء .

لقي المصلحون من الهاويل في الأمة العربية أكثر مما لقيه أمثالهم في الأمم
الآخرى فيما نحسب ، وخصوصاً بعد القرن السابع وقد توزعت بلاد الاسلام
ملوك العلوائف ، وكان أكثرهم على جانب من الجهل والغباء لا يهيمهم الارضاء
المشعبذين بالدين ، ليحولوا العامة اليهم فيقوى بهم ضعفهم ، ويستعينون بهم على
تكبير رقعة ممالكهم ، وبسط ظل سلطانهم على النفوس فيستمتعون بشهواتهم
ويذخهم ورغائهم .

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى ومن يشتري دنياه بالدين أعجب
وأعجب من هذين من باع دينه بدنيا سواء فهو من ذين أعجب
ساعد على الانتقام من العالمين العاملين أناس من أرباب المذاهب سرت احكامهم
بقوة أربابها ، فكان الحكم يجري على المبتدعة وأرباب الاهواء يزعمهم بموجب
قوانين لهم سنوها ، ومنها المذهب المالكي الذي كان بحكم قاضيه يقتل أكبر عالم
في الأمة — والقتل يعد من التعزير في مذهب مالك — خالف المؤلف من العادات
التي اعتقدتها من أصل الدين ، وعد الخروج عنها كفرًا والحادث ، وما أسهلهم
وأسهل صدور الحكم بهما من اعداء الاصلاح المباحكين
سالت الدماء كالأودية في بغداد للفتن بين الحنابلة والشافعية مرات ، وسالت
دماء كثير من الخاصة في كل قرن وعذبوا وأوذوا بواسطة أرباب المظاهر من
المتنطعين ، ممن شق عليهم ان يروا كلمة الاصلاح الديني والديوي تفعل في الارواح
فعلها المطلوب ، فحدثهم أنفسهم ان يتساوى المفكرون وغيرهم في نظر العامة
ان لم يتمكنوا من اسقاطهم . ليخلو لهم الجو . ويقتصر في تقبيل الايدى . وطلب
الدعوات ، والتماس الركات ، عليهم دون سائر المنتسبين للعالم والشرامة .
ومن غريب اسرار الله في خلقه ان جميع من قاوموا المخلصين من المصلحين
دثروا ودثرت اسمائهم ، وظلت اسماء من عادوهم وآذوهم تشهد بالجهل المركب
على اعداء العقل السليم والتعاليم الصحيحة
أين اعداء الغزالي والسهروردي والآمدى وابن جرير وابن تيمية وابن رشد؟
ذهبوا كلهم كأمس الدابر ، وبقيت الامة تردد على وجه الدهر أسماء هؤلاء
المصلحين العاملين ، وتتناقل ما خطته أناملهم من سطور الاصلاح « فأما الزيد
فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكنك في الارض »
لا يذكر التاريخ اليوم إلا افراداً ممن ناوأوا رجال العقل الرجيع . والنقل
الصحيح . اشتهروا لاحتكاكهم بالحكام وموهوا على العامة بحسن حالهم لمظهر
ديوي أرادوه وحطام من الدنيا تطالت نفوسهم لان يقتنوه كأن يكون أحدهم
قاضياً يخاف أن يشركه ذلك العالم المستنير في قضائه . أو شيخ عامة حديثه نفسه
بالاستئثار بهذا المظهر الذي يعتقده جماع فضائل الدنيا والآخرة .

أمثال هؤلاء المخترقين المنافقين ، بدلوا المعالم والتعاليم ، رضاء لارباب
الرئاسات والزعامات . وسجلوا على أنفسهم العار للبت فيما لم ينزل به سلطان ،
وجازوا حد الشرع وهم يتظاهرون بأنهم المؤمنون عليه ، ومنهم ومن أعمالهم
يشكروين كما تشكو المدنية والانسانية

وهل أفسد الدين الا الملو ك وأخبار سوء ورهبانها
ان من يتظاهرون بالدين وباطنهم منه برىء أضر على الدين ممن يعقونه . ومن
يدعو في الغالب الى الاصلاح ويتخذ التقية أمام العامة درعه ، يكون أقرب الى
الانحلال والضلال ، منه الى من لا يطنطنون بأنهم دعاة الدين والقائمون عليه ،
وعنهم يؤخذ ، ويهديم يهتدى . وشر الناس من يسرون غير ما يظهرون ويتلونون
باللون الذي يرون أنه أوفق لهم لجر مغنم ، واحراز مظهر

ان هؤلاء العامة ممن يتطلون الى مقامات العلماء ، هم أفسد من العامة لأن
شيطانهم يتكلم ، وشيطان هؤلاء أخرس لا يبدى ولا يعيد . هم سوس الفساد
في كيان هذا المجتمع ، يدعون معرفة كل شيء وهم لم يتقنوا شيئاً الا ماسولته
لهم أنفسهم ، وحدتهم به شياطينهم . شعارهم التدليس والتظاهر بالفيرة على المحارم
ولو بحثت عن أعمالهم لرأيتم أول المجترئين على انتهاك حرمت الأديان والشرائع
وهم يقدسونها بلسانهم ، والعابثين بحدودها . وهم يدعون الناس الى الوقوف
عند مراسيمها ، والسعاية بالمصلحين ليفتوا في اعضادهم ، ويفسدوا عليهم أمرهم ،
ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره أبالسة التدجيل والتضليل من علماء سوء

لو كان اعداء المصلحين على شيء من التدنيس الحقيقي ، لكانوا اشتغلوا منذ
القديم بارشاد العامة وانكار المنكرات الماثلة في كل عصر أمامهم مثل الشمس
في السماء رأد الضحى . ولكن المتدلسة أمثالهم يتعلمون من قشور العلوم ما
يستمينون به على الاخذ من اموال الحكومات والاغنياء والتفرير بالعامه ،
ولذلك كان أكبر اشتغال من صموا أنفسهم بالعلماء في كل عصر بالفقه ، لانه سلم
الى ما يتناولون اليه من الجاه والمال وحسن الحال

قال حجة الاسلام الغزالي في الاحياء : « اعلم ان الخلافة بعد رسول الله
صلى الله عليه وسلم تولها الخلفاء الراشدون المهديون ، وكانوا أئمة علماء بالله

تمالى فقهاء فى أحكامه ، وكانوا مستقلين بالفتاوى فى الأقضية فكانوا لا يستمعون
بالفقهاء الا نادراً فى وقائع لا يستغنى فيها عن المشاورة . فتفرغ العلماء لعلم الآخرة
وتجردوا لها . وكانوا يتدافعون الفتاوى وما يتعلق بأحكام الخلق من الدنيا ،
وأقبلوا على الله تعالى بكنه اجتهادهم ، كما نقل من سيرهم ، فلما أفضت الخلافة
بعدمهم الى أقوام تولوها بغير استحقاق ولا استقلال بعلم الفتاوى والاحكام .
اضطروا الى الاستعانة بالفقهاء ، والى استصحابهم فى جميع أحوالهم لاستفتائهم
فى مجارى أحكامهم ، وكان قد بقى من علماء التابعين من هو مستمر على الطراز
الاول وملازم صفو الدين ومواظب على سمع علماء السلف فكانوا اذا طولبوا
هربوا وأعرضوا ، فاضطر الخلفاء الى الإلحاح فى طلبهم لتولية القضاء والحكومات
فرأى أهل تلك الاعصار عز العلماء وإقبال الأئمة والولاة عليهم واعراضهم عنهم
فاشترأبوا لطلب العلم . توصلوا الى نيل المز ، ودرك الجاه . من قبل الولاة
فاكبوا على علم الفتاوى ، وعرضوا انفسهم على الولاة وتمروا اليهم وطلبوا الولايات
والصلوات منهم ، فمنهم من حرم ومنهم من أنجح والمنجح لم يخل من ذل الطلب
ومهانة الابتذال فأصبح الفقهاء بعد أن كانوا مطلوبين طالبين ، وبعد أن كانوا
أعزة بالاعراض عن السلاطين ، أدلة لإلأمن وفقه الله تعالى فى كل عصر من
علماء دين الله

وقد كان أكثر الإقبال فى تلك الاعصار على الفتاوى والأقضية ، لشدة
الحاجة اليها فى الولايات والحكومات . ثم ظهر بعدمهم من الصدور والأمراء ،
من يسمع مقالات الناس فى قواعد العقائد . ومالت نفسه الى سماع الحجج فيها
فعلمت رغبته الى المناظرة والمجادلة فى الكلام ، فاكب الناس على علم الكلام ،
وأكثروا فيه التصانيف ، ورتبوا فيه طرق المجادلات : واستخرجوا فنون
المنافضات ، فى المقالات ، وزعموا أن غرضهم الذب عن دين الله ، والنضال عن
السنة ، وقمع المبتدعة ، كما زعم من قبلهم أن غرضهم بالاشتغال بالفتاوى الدين ،
وتقليد أحكام المسلمين ، اشتغافاً على خاق الله ونصيحة لهم . ثم ظهر بعد ذلك من
الصدور : من لم يستصوب الخوض فى الكلام ، وفتح باب المناظرة فيه . لما كان
قد تولد من فتح بابه من التعمصبات الفاحشة ، والخصومات الناشئة ، المفضية

الى اوراق الدماء ، وتخریب البلاد ، ومالت نفسه الى المناظرة في الفقه ، وبيان الاولى من مذهب الشافعي وأبي حنيفة رضى الله عنهما على الخصوص فترك الناس الكلام وفنون العلم ، وانثالوا على المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة على الخصوص ، وتساهلوا في الخلاف مع مالك وسفيان واحمد رحمهم الله تعالى وغيرهم ، وزعموا أن غرضهم استنباط دقائق الشرع ، وتقرير علل المذهب ، وتمهيد أصول الفتاوى ، وأكثروا فيها التصانيف والاستنباطات ، وربوا فيها أنواع المجادلات والتصنيفات ، وهم مستمرين الى الآن ، وليس ندرى ما الذي يحدث الله فيما بعدنا من الاعصار . فهذا هو الباعث على الالكاب على الخلافات والمناظرات لا غير . ولو مالت نفوس أرباب الدنيا الى الخلاف مع امام آخر من الأئمة أو علم آخر من العلوم لما لوا أيضاً معهم ، ولم يسكتوا عن التعلل بان ما اشتغلوا به هو علم الدين ، وأن لا مطلب لهم سوى التقرب الى رب العالمين اه هذا موجز من تاريخ المتحذلقين في الدين ، وصف به حجة الاسلام طغمتهم في عصره ، وعصره الخامس من أفضل عصور النور في الاسلام ، فبالك بامثالهم بعده وقد حدثت من الاحداث ما كان الجبل سداها ولحمها ، والنيل من المخلصين مبدأها وغايها ، وما أصدق ما قاله حجة الاسلام أيضاً في هؤلاء الطغام أعداء الاسلام والسلام في أول كتابه التفرقة بين الاسلام والزندقة قال : « وأنى تتجلى أسرار الملوكوت لقوم إلههم هواهم ، ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم ، وشريعتهم رعونتهم ، وارادتهم جاههم وشهواتهم ، وعبادتهم خدمتهم أغنياءهم ، وذكرهم وساوسهم ، وكترهم سواسهم ، وفكرهم استنباط الحيلة لما تقتضيه حشمتهم ، فهؤلاء من أين تتميز لهم ظلمة الكفر من ضياء الايمان ، أباهام إلهى ، ولم يفرغوا القلوب عن كدورات الدنيا لقبولها ، أم بكال علمى وانما بضاعتهم في العلم مسألة النجاسة وماء الزعفران وأمثالها ، هيئات هيئات هذا المطلب أنس وأعز من أن يدرك بالمنى ، أو ينال بالهوين ، فاشتغل أنت بشأنك ، ولا تضع فيهم بقية زمانك . (وأعرض عمن تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا ذلك مبلغهم من العلم ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى)

وبعد فان في هذا العصر فئات في هذا الشرق ممن استعاذ منهم المصلحون في كل عصر ، ولكنهم وبالأسف حثالة الحثالة ، ومثال الجهالة والضلالة ، ان قلت لهم تعاليم فلان ، قالوا لك أو نسيت تعاليم فلان فهي أحسن وأسلم ، وان حرصتهم على علم كذا قالوا علم كذا أفضل ، وان شرحت لهم أساليب المدنية ، قالوا اننا لم نؤت الا من قبل ديننا فتركناه فصارت حالنا الى ما ترى ، وان حدثتهم بطرق الارتقاء قالوا انه يدعونا الى الانحلال كانه ما كفانا مانحن فيه من البدع ، وان دعوتهم الى الاخذ بما صح من أحكام الحلال والحرام ، أوردوا لك من أقوال شيوخهم ، وأقاصيص عجائزهم ، وأحلام حاليهم ، ومثبطات المتزهدين والمتورعين منهم ، ما تسأل الله معه السلامة ، وان حبيت اليهم المعروف ، قالوا لك ما أكثر المنكرات .

حمة أهواء ، لاحلة شريعة ، وجماب لغو وحشو ، لاقوام على ما يقوم العقل ، سلاحهم المغالطة ، ومجنهم السفسة ، رأس ما لهم الثروة ، ورب مجهم الغلبة بالباطل ، والمهارة في المهارة على غير طائل ، مناهم من دينهم وديناهم ، ان تقم القاهم ، وتملاً كراشهم وعبابهم ، وترفع بين الغاغة منازلهم ، ويزيدوا بسطة في الجسم لافي العقل ، وتكتب لهم في العالمين شهرة بعيدة ، بدون ان يعمدوا لها أداة من أدواتها ، ويصرفوا في التحصيل ساعة من أوقاتهم ، دأبهم الخط من الفضلاء ، وهجيراهم النيل من العظماء

يرقمون ويلفقون ، ويراوغون وبماحكون ، واكسون ما كسون ، مدلسون موالسون ، يعادون ما يجهلون ، يجمدون على ما يعرفون ، يصانعون ولا يتلطفون ، يفتنون وهم لا يعلمون ، يجتهدون ويخطؤون ، يهرفون بما لا يعرفون ، يمدون علوم البشر ذرة من معارفهم ، ويحتقرون مالا تبلغه مداركهم ، كأن فضل الله محصور فيهم ، وكأن من لا يجرى على هوامهم محروم من السعادة هالك ، أولئك هم ثعالب الانس يأكلون لحم اخوانهم بالنفية والوشاية ، ويمشون بين الناس بالنفيمة والسعاية ، أسود ولكن على نحت أثلاث مخالفهم ، نمور ولكن لا يحسنون الوئب الا على من لا يصلحون خدمة لهم . يفترون ويفرون يفوون ولا يخافون ، يخربون ولا يدرون ، يخرفون ولا يستحون ، يمحرقون ولا ينتهون ، فهم أضر على

الناس من قطاع السابلة ، وأفسد في جسم المجتمع من الادواء القتالة ، يرجعون بالامة القهقري ، والدواعي تهيب بها الى التقدم ، ويزنون لها الفناء والعدم ، والمصلحة قاضية بالتماسك والتعاون ، ويعلمون لها الذل والصفار ، وركوب متن العار . والحالة تدعوا الى تحكيم العقل ، في كل قول وعمل

فاللهم ثبت أقدام المصلحين ، وهى لهم من الكفاية ما يقوون به على رد غارات أعداء الامة في إصلاحها ، فقد كفها جهلا وضلة بما كسبت أيدي المنافقين وما جلبوا عليها من الخزي المبين (وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً)

تعليم اللغات^(١)

ان تعليم اللغات على الطريقة التى جرى عليها الغربيون واقتبسها المشارقة قد تكون نظرية أكثر مما هى عملية ، فيطول أمرها ويصعب تناولها ، ولطالما رأينا من يترجم أشعار سكسبير الانكليزى أو بوالو الافرنسى ، اذا رتمته الاقدار فى شوارع لندن أو باريز لا يطاوعه لسانه أن يلفظ كلمات يهتدى بها لوجه طريقه ذلك لان الطريقة فى تعلمه تلك اللغة الاجنبية هى عين الطريقة التى يستخدمها الاوربيون فى تعليم الصم البكم بل عين النهج الذى ينهج المفاخرة فى تعليم إحدى اللغات الميتة من لاتينية ويونانية ، أو إحدى اللغات الحية من انكليزية وفرنسية . وإيطالية وغيرها . اذ يكون تدريس النحو والصرف والترجمة من الكتب هو المدة فى اتقان اللغات ويسهل على المعلم أن يدرس تلميذه على هذا النحو وربما أخذ فى تعليمه لغة وهو لا يحسن أن يؤلف بين جملتين صحيحتين فى تلك اللغة التى عهد اليه تدريسها ، ولم يجد التلفظ بها فكان شغله الشاغل تعليم تلامذته

أصول التصريف والاعراب والترجمة على حين قد ثبت أن الدارس قد يستظهر قواعد لغة وقوانينها ولا يبرع في اللغة نفسها . وأسقم المذاهب في تعلم لغة أن يتكلم المرء بلفته في خلال تعلمه لغة غيرها .

من أجل هذا قضت الحال أن تكون دراسة قواعد الاعراب والتصريف بعد معرفة اللغة معرفة عملية لا نظرية ، ولا تقيد الترجمة والنقل الا اذا توفرت للطالب بادىء بدء معرفة الاساليب في اللغة الغريبة . فعلى من رام أن يتكلم لغة ويكتب فيها أن يفكر في تلك اللغة ويكون شعوره شعور أهلها فيها . لا أن يصيغ تراجم وينقل جملا . فتستدعي الافكار والافعال للحال ما يحتاج اليه الطالب من الالفاظ التي يعبر بها عنها ، فتصير اللغة التي يتعلمها لغة ثانية له . ولا تكون الترجمة من لفته أو اليها اذا دعت الحال حرفا بحرف بل على طريقة تنقل بها الصورة الى التعبير عنها . وقلمنا يسمع المتعلم في معظم المدارس اليوم صدى اللغة التي يتعلمها ويقتضى له أن يربى عليها أذنه وذاكرته ما أمكن . وما أشبه المدرس وهو يشرح للدارس دروسه بلفته الاصلية إلا بأن تود أن تعلم طفلها وهو ألسكن تمام قواعد الفعل الماضي وتصريف الافعال الشاذة بدلا من أن تعنى بتعليمه أن يحسن تلفظ الكلمات الاولى التي يحاول التلفظ بها .

وما فتئ تعلم اللغات يختلف باختلاف الاجتهاد في كل قوم ومعظمه دائر في الغرب منذ ثلاثين سنة على طريقتين وهما إما أن يقيم المتعلم زمناً في بلد اللغة التي يريد تعلمها أو أن يكون أهل الطفل في سعة من العيش فيتخذون له مؤدباً أو مؤدبة يعلمه اللغة بالعمل بين ظهراني أهله وأمرته . وقد ابتدع الاستاذ برلينز الامريكاني طريقة سهلة لتعليم اللغات جرى عليها بعضهم في أميركا وأوروبا فأسفرت عن نجاح أكيد . وطريقته عبارة عن نظر عقلي وعلم عملي . وبلفظ آخر نظر في المحسوسات لا المجردات اذ اللغة عبارة عن أصوات محكية لا اشارات مكتوبة . والتعليم سماعي أولاً ثم نظري . ولا يعتمد في طريقته الى الترجمة ولا الى النقل ولا يستخدم فيها الطالب معجماً ولا يستصحب كتاب قواعد بل يتعلم الانسان القوانين بعد كمال المعرفة العملية على نحو ما يتعلم الطفل لغة أبيه وأمه . وليس لتعلم القواعد تقع حقيقى الا متى عرف المرء اللغة . فالقواعد

تشرح اللغة شرحاً علمياً فتبحث عن علل يتأتى الاستغناء عنها بآدى بدء وقلما تنفع في تلقين اللغة شأن المصور لا يحتاج الى اتقان العلوم الطبيعية والكيمائية ليصنع صوراً شمسية بديعة .

ما اللغة في الحقيقة الا صورة محكية من الحياة فاقضى في تعلمها أن يسير الانسان من نفس الحياة لا أن يعمد الى اشكال من ، التمييز لا عس ولا تتحرك وقلما تتلاءم الالفاظ وصور الافكار بين لغة وأخرى كل التلاءم فالبدء بالترجمة الحرفية من لغة الى لغة يراد تعلمها إضاعة للوقت وآعب للذهن على غير طائل ومن العسر المعتذر أن يرسم المرء صورتين رسماً خفيفاً على حين لا يضع احدها على الاخرى . وكذلك الحال في اللغات فقد امتنع أن يحكم وضع لغتين احدها على الاخرى .

واللغة بموجب هذه الاصول الجديدة عبارة عن محادثة دائمة باللغة الغريبة . فكل ما يقع نظر التلميذ عليه مباشرة يكون له منه مادة درس وموضوع تعلم . وذلك بربية الاذن والحواس الصوتية . فيلقن الاستاذ تلميذه حسن اللفظ وسرعة التركيب فيدرس الافعال الاولى بالاعمال والحركات : يقوم ويذهب الى اللوح الاسود فيكتب أو يفتح الباب ويرفع الكتاب ويضعه ثم تعرض على سمعه مشاهد الحياة اليومية فيسهل عليه تأليف جمل صغيرة يتزايد كل يوم عددها بسرعة فيكون التلميذ بهذه الطريقة في تأليف الجملة ما يلزمه من أوليات القواعد والروابط - والامم بأسرها تتعلم لغاتها بالعمل أولاً ثم بالنظر . فيتعلم المتعلم ما تمس حاجته اليه الى أن يكتب بدون غلط أو يتعلم التلميذ أولاً معاني الكلمات الغريبة ثم يلقى التمرينات العديدة بعد معرفة اللغة معرفة فطرية ففرقة عقلية . ومن اللازم اللازم الا يتبادر الى الصور قبل القواعد . ثم يبدأ المعلم بالسؤال فيجيبه المتعلم ولا يزالان ينتقلان من البسيط الى المركب ومن شرح المفردات الى تفسير العبارات ويكون كل ذلك باللغة التي يراد اتقانها

وللفظ في هذه الطريقة المقام الاعلى . ولم يكن يعنى بتقدمه من قبل . والاساتذة الذين يحسنون التلفظ بلغة ما هم ممن تعلموها من الاسلوب الطبيعي في طفولتهم أو أتقنوها بمقامهم في البلاد التي تسكلم فيها تلك اللغة . وجودة التلفظ هو روح

اللغة على التحقيق . ولا تعد العبارة شيئاً مهما بلغت من الضبط متى قبح اللفظ وتجلت اللهجة الاعجمية فيه عياناً . ومن المؤكد ان التناظر لا يكاد يصلح اذا فسد لأول مرة . وصعب على الانسان ما لم يعود . فالطريقة المشار اليها مغايرة لطريقة الترجمة المألوفة في الاغلب . اذ كل معرفة يرشد اليها المتعلم على هذه الصورة لا تحسب ناقصة الجهاز مشوشة الاسلوب . وقلم تجد الالفاظ في لغة ما يقابلها في لغة ثانية ولكل لغة اصطلاحاتها الخاصة بها ليس للترجمة مهما أتقنت أن تنقلها على أصلها اذ التصورات التي تمثلها لغة لا تتحد مع تصورات تمثلها ألفاظ لغة أخرى اتحاداً ذاتياً معنى ومبنى . كتب أحد الغرباء الى فملون العالم الفرنسي المشهور (أن لي منك يامولاي أمعاء والد) يريد أن يقول « قلب والد » وقال الفونس الثاني عشر ملك أسبانيا وقد جاء قصره في يوم احتفال : « أتود أن تتعب معي نحو النافذة » يعني بذلك أن تقرب نحو النافذة .

ولو تعلم ذلك الكاتب وهذا الملك أن يتكلموا بالفرنسية على طريقة الاستاذ رليتز اذاً لنجيا من هذا القلط الشائن وكان شأنها في سهولة التعبير وجودة التصوير شأن أولئك التجار والسوقة ممن ينزلون بلاداً لا يحسنون لغتها فاهو الا قليل حتى يمرنوا على تكلمها زمناً فيحسنونها ولا احسان من تعلموها على ذكات المدارس وهم يلقبون المعاجم ويتأبطون كتب نحوها وصرفها وبيانها ناقلين ناسخين مستظهرين ناسين . وطريقة رليتز هذه أن يستعمل أولاً اللغة المتعلمة خاصة وأن يتابع التصور في اللغة الغريبة مباشرة بدون وساطة اللغة الاصلية وأن تعلم أسماء الاعيان بقوة الحس وتعلم اسماء المعاني بتتابع التصور أو يدرس النحو بالامثلة والشوهد

هذا مذهب الاستاذ رليتز في اتقان ملكة اللغات وقد انتقل من نيويورك الى باريز عام ١٨٨٩ فأسست في هذه العاصمة أول مدرسة على تلك الطريقة وانتقل هذا المذهب في تلك السنة الى انكلترا وألمانيا فأسست في كل من لندن وبريس مدارس لهذا الغرض وما برحت مدارسها تتكاثر في الاصقاع الاوربية حتى كانت في بدء هذه السنة ١٩٤٣ مدرسة في أوروبا وحدها وكلها أسفرت عن ارتقاء واقتصاد في الوقت والمال . وطريقة القاعين بهذا الامر أن يكون لكل

تلميذ استاذ الخاص به فيأخذ هذا يعلم تلميذه ما يقع نظره عليه في قاعة الدرس من منضدة وكرسى وكتاب وباب ونافذة يلفظها بلفظها ولا يزال يكررها المتعلم حتى يتقن التلفظ فإذا تمتد المسميات لدى الاستاذ في الغرفة يعتمد الى صور سهلة واضحة رسمت على صفحات مجموعة قهاو الا أن يتعلم التلميذ أسماء الاشياء الواقعة تحت بصره مع الالوان التي يمتاز بها كل منها ثم ينتقل الى صفات الجسم وأفعال الحركات والاعداد . فإذا أنجز درس الاشياء يشرع المعلم في اختيار جمل يكون التلميذ قد عرف أكثر مفرداتها . فلا يمضي ثلاثون درساً الا وقد عرف التلميذ الافعال الشائعة في الاستعمال والمفردات التي تدخل غالباً في الاحاديث العامة ويتمكن في ستين درساً من بيان فكره أصبح بيان في كل حالة علاقة بمجرى الحياة الاجتماعية العادي . ويحسن في اختيار المعلمين أن يكونوا ممن لا يعلمون لغة المتعلم .

ومما يضحك ما وقع لولد أحد كبار المنشئين الفرنسيين وكان يدرس الالمانية على طريقه برليتز قيل انه لما بلغ به المعلم الى تمييز الفعل المعتدى من اللازم لم يفهم التلميذ المراد من المعتدى واللازم وأخذ معلمه يشرحهما له بالاشارة تارة والتشبيه طوراً فلم يفلح وكان تلميذه معه كأنه طعم لم يفهم ولا يفهم . وأبى الاستاذ على تلميذه أن يفسر له شيئاً بلغته مع الحاحه عليه في ذلك وراح الطفل الى دار أبيه وقد بلغ منه الغيظ وأنشأ يقلب كتاب نحوه يفتش عن الاشكال فاهتدى بنفسه الى حله وشكا أمره الى والده فقال له : أى بنى لقد احسن الاستاذ أن أبى عليك شرح ما يريد تعليمك بلقتك ولو قاله لك لمزب عن ذهنك وأصبح لديك بعد زمن نسياً منسياً . أما الآن فاني على ثقة من انك لاتنس التفرقة بين الفعل اللازم والمعتدى ولو بعد مئة سنة .

قال الكاتب الذي عربنا عنه أكثر هذا المبحث وقد كان أرباب الافكار والحصافة يجمعون على أن اللغات الحية لاتعلم كاللغات الميتة بل انه لايد في الاولى من المران على التكلم بها من أول وهلة وانه مامن لغة مهما تراءى من صوبتها على المتعلمين لاول الامر سواء كانت اللغة الروسية أو الهندية أو العربية أو الصينية الا ويتيسر اتقانها على طريقة برليتز في مدة تختلف باختلاف ذكاء المتعلم وصعوبة اللغة والله أعلم .

اللغات الافرنجية^(١)

لهجت بعض الألسن في منافع اللغات الأوروبية ومضارها في مجتمعا عقيب ان قام صاحب المؤبد في الجمعية العمومية في الربيع الماضي وناقش ناظر معارف مصر في وجوب تعليم العلوم في المدارس الأميرية باللغة العربية فكان من أثر ذلك الحوار ان بطلت دروس الاشياء وجعل تدريس علم تقويم البلدان باللغة العربية في المدارس الابتدائية كما شرع في تعليم الرياضيات في السنين الأولى من المدارس الثانوية باللغة العربية أيضاً .

فقام بعض الناس متخذين من هذا الاصلاح حجة على قلة غناء اللغات الافرنجية زاعمين ان في العربية ما يكفيها من العلوم . على حين كان مادعا اليه الداعون من التدريس بالعربية لمقصد آخر أريد به إحياء لغة البلاد اذا درست العلوم بها وإشراب نفوس المتعلمين حب أممهم ليم النفع مما يتعلمون لا التنفير من تعلم اللغات الافرنجية التي لا يعتري عاقلان في وجوب تعلمها على فريق كبير من الناس ولا سيما من تصدوا للنفع والتأليف والكتابة على نحو ما يفعل علماء اليابان فيتعلمون الانكليزية كما يتعلمون لغتهم الاصلية .

نقول تعلم اللغات الأجنبية وما أحرانا ان نقول اتقانها لان المبادئ البسيطة منها قد لا تقيد المتعلم الا توهمه انه أصبح من العارفين . فان تموز علماؤنا قديماً من نصف فقيه ونصف صوفي ونصف كاتب ونصف شاعر فما أحرانا ان تموز من ناشئ يتعلم طرفاً من لغة لا يستفيد منها ولا يفيد . وليس معنى هذا انه يتحتم وجوباً على كل متعلم لغة أجنبية أن يكون فيها مؤلفاً خطيباً كاتباً مترجماً فهذا مناف لسنة الكون ولكن المطلوب ان يعرف الناس في تعلم احدى اللغات الأوروبية القدر الذي يؤهلهم للانتفاع بها في التجارة وأعمال الادارة والقضاء والعلم .

(١) نشرت في جريدة المؤبد (١٣٢٥ — ١٩٠٧)

ولا مشاحة في أن أكثر من تعلموا اللغات الأجنبية من أبنائنا لم يتقنوها وان حذقوها فلا يكون لهم من المعرفة بلغتهم ما يستطيعون معه ان يعبروا به عن أفكارهم وينقلوا اليها ما يميزها من علوم الغرب وحضارته . بيد أن اللغة وان أتقنها صاحبها لا تنفعه وينتفع بها النفع المطلوب الا اذا أضاف اليها علماً أو فناً أخصى فيه واللغة آلة لا غاية وان كان من يتقن لغة أوروبية لا يتقن له ذلك الا بعد ان ينظر نظرة اجمالية في الفنون المتعارفة . أما ما يقوله بعض من لا يساعدهم الوقت على تعلم لغة أجنبية من أنه ليس في النقل من اللغات الغربية كبير أمر وأن العالم يستفيد من الوجود أكثر من استفادته مما دونه كبار أرباب العقول من أمم الحضارة فهذا من الآراء التي يقصد بها الاعتذار عن التقصير ومن جهل شيئاً عاده . اذ من الثابت المقرر أننا مهما تأملنا في صحيفة الكون لانستطيع أن ندرس فيه نظام الاجتماع ولا تقنين القوانين ولا الطب ولا الهندسة ولا الفلك والطبيعة والكيمياء وفنون الأدب والتاريخ ورسم الأرض وغيرها من الفروع الكثيرة التي لا أسماء لها في العربية اذ لم يكن للعرب عهد بها ولا تتم شعادة مجتمع اليوم الا بتعلمها واتقانها . ومن قال بان أسلافنا من العرب قد أجادوا في هذه العلوم قد احاط أنظارهم ووضعوا فيها ما وضعوا من رسائلهم وأسفارهم فهو على صواب وخطأ . وذلك ان أجدادنا قاموا بالواجب من خدمة هذه العلوم في عصر تماسكهم وانسباط ظل دولتهم الا أنه انقطعت سلسلتها بعد القرن السادس الى منتصف القرن الثالث عشر للهجرة وهي القرون التي كانت فيها الأمة العربية في غفلة والأمة العربية في انتباه فأخذ الغرب عن الشرق ما عنده من حضارة وزاد عليها أضعافاً ولا يزال يركض طرف عقله في مضمار البحث والاستقراء ويعانى من ضروب العلم مانحن فيه معه أجهل من تلميذ مبتدئ بالتهجئة بالنسبة الى عالم يكتب الكتاب ويقصد القصيد

فالأمة العربية اذا أرادت النهوض العقلي والعلمي يجب عليها ان تأخذ من كل علم بالسهم الأوفر ولا يتم لها ذلك الا بالنقل عن الامم الغربية وهذا لا يتأتى الا بعد أن تخرج مدارسنا الالوف من الطلبة المتعلمين على الاساليب الحديثة لينشأ لنا منهم عشرات يكونون لنا عوناً على ما ينقصنا من أسباب نهضتنا وما

شئت حاجتنا اليه . ويكاد ذلك الى الآن يعد مفقوداً بيننا اللهم الا طائفة من سفار نقلها بعض الموالين بالمربية وما يتيسر للمجلات تعريبه من حين الى آخر من علوم الغرب . وكله دون حد الكفاية بكثير

قال ابن رشد في فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : اذا قرر أنه يجب بالشرع النظر في القياس الفقهي فبين انه ان كان لم يتقدم أحد من بلنا بفحص عن القياس العقلي وأنواعه انه يجب علينا أن نبتدىء بالفحص عنه وأن نستعين في ذلك المتقدم بالتأخر حتى تكمل المعرفة فانه عسيراً وغير ممكن أن نقف واحد من الناس من تلقاء نفسه وابتداء على جميع ما يحتاج اليه من معرفة نواع القياس الفقهي بل معرفة القياس العقلي أخرى بذلك وأن كان غير ناقد فخص من ذلك فبين انه يجب علينا أن نستعين على ما نحن بسبيله بما قاله من تقدمنا . ذلك وسواء كان ذلك الغير مشاركا لنا أو غير مشارك في الملة فان آراءه التي صحح بها التزكية ليس يعتبر في صحة التزكية بها كونه آلة لمشارك لنا في الملة أو غير مشارك اذا كانت فيها شروط الصحة وأعني بغير المشارك من نظر في هذه الاشياء من القدماء قبل ملة الاسلام

« واذا كان الامر هكذا وكان كل ما يحتاج اليه من النظر في أمر المقاييس لعقلية قد فحص عنه القدماء أتم فحص فقد ينبغي أن نضرب بأيدينا الى كتبهم ننظر فيما قالوه من ذلك فان كان كله صواباً قبلناه منهم وان كان فيه ما ليس بصواب بهنا عليه فاذا فرغنا من هذا الجنس من النظر وحصت عندنا الآلات التي بها قدر على الاعتبار في الموجودات ودلالة الصنعة فيها فان من لا يعرف الصنعة لا يعرف المصنوع ومن لا يعرف المصنوع لا يعرف الصانع فقد يجب أن نشرع في لفحص عن الموجودات على الترتيب والنحو الذي استفدناه من صناعة المعرفة المقاييس البرهانية وبين أيضاً أن هذا الغرض انما يتم لنا في الموجودات بتداول لفحص عنها واحداً بعد واحد وأن يستعين في ذلك المتأخر بالتقدم على مثال ما عرض في علوم التعاليم فانه لو فرضنا صناعة الهندسة في وقتنا هذا معدومة وكذلك صناعة علم الهيئة ورام إنسان واحد من تلقاء نفسه أن يدرك مقادير لاحرام السماوية وأشكالها وأبعاد بعضها عن بعض لما أمكنه ذلك مثل أن يعرف

قدر الشمس من الارض وغير ذلك من مقادير الكواكب ولو كان أذكى الناس طبعاً إلا يوحى أو شيء يشبه الوحي . بل لو قيل ان الشمس أعظم من الارض بنحو ١٥٠ ضعفاً أو ستين يمد هذا القول جنونا من قائله .

وهذا شيء قد قام عليه البرهان في علم الهيئة قياماً لا يشك فيه من هو من أصحاب هذا العلم » قال وهذا أمر بين بنفسه ليس في الصنائع العملية فقط وفي العملية فإنه ليس منها صناعة يقدر أن ينشئها واحد بعينه فكيف بصناعة الصنائع وهي الحكمة . وإذا كان هذا فقد يجب علينا ان لقينا لمن تقدمنا من الامم السالفة نظراً في الموجودات واعتباراً لها بحسب ما اقتضته شرائط البرهان أن ننظر في الذي قالوه من ذلك وما أثبتوه في كتبهم فإكان منها موافقاً للحق قبلناه منهم وسررنا به وشكرناهم عليه وما كان منها غير موافق للحق نهنأنا عليه وحذرنا منه وعذرناهم :

هذا ما قاله الفيلسوف الاسلامي في عصر كان العرب أساتذة العلم في العالم وقوله كما رأيت غاية الحكمة وما الغربيون الآن بالنسبة اليها الا قدماء متقدمون وبهديم يجب علينا أن نهتدى في العلوم . وهذا لا يقدح فيما خلفه لنا أسلافنا من آثارهم أيام استبحار عمرانهم واتساع سلطانهم . أما اللغات الحديثة التي تشتد حاجتنا الى الاخذ منها فهي الانكليزية والافرنسية والالمانية . وفي كل لغة من هذه اللغات من أنواع المعارف ما لا يكاد يحلم به من لا يعرف لغاتهم . وليت شعري اذا كان بعض أهل الغرب والعلوم قد بلغت عندهم ما علمت من الارتقاء الغريب يتعلمون لغات الشرق لينقلوا منها الى لغاتهم بعض الكتب التاريخية والادبية والاخلاقية والشرعية ويستعينوا بها على قراءة آثاره وما زبر على أحجاره ألسنا نحن أحرى بأن نتعلم لغاتهم على مقرنا الثابت ونقتبس منهم ما يميزنا من علوم البشر ؟

الا أن ما تفاخر به من علم أسلافنا وحضارتهم العظيمة انما قام باحيائهم مدنية من قبلهم من الامم كالروم والفرس وغيرهم ولم يتأت لهم ذلك الا بترجمة علومهم والزيادة عليها وتحسينها فكانوا بذلك أحسن صلة وطائد بين أمم الحضارة السالفة والامم الاوروبية الخالصة . فحضارة الاسلام إذا أنصفنا قامت بفضل

التراجمة والنقلة من اليعاقبة والاسرائيليين والمسلمين لا يابدى علماء الكلام مثلاً . وقد كان على يد هؤلاء التشتيت وعلى يد أولئك الجمع . وشستان بين المفرق والمجمع . وليس معنى هذا انكار فضل من تمحضوا لخدمة الشريعة واللغة في القرون الاولى للإسلام وما فى الناظرين من يقول بأن الخليل والمجاهد والغزالي والماوردي هم فى حسن بلائهم فى خدمة هذه الأمة دون أبى الريحان البيرونى ونصير الدين الطوسى وحنين بن اسحق وثابت بن قرة . وما كان قط أهمل الفريق الاول يحتقرون علم الفريق الثانى ولا العكس لما وقر فى النفوس من أن المجتمع لا يقوم على أمتن الدعائم الا اذا اتقن كل ذى علم عمله

قال المجاهد : الانسان وان اضيف الى الكمال وعرف بالبلاغة وناقش العلماء فانه لا يمكن أن يحيط علمه بكل ما فى جناح بعوضة أيام الدنيا ولو استمد بكل نظار عظيم واستعان بكل بحاث واع وكل تقاب فى البلاد ودارسة للكتب . وما أشك ان عند الوزراء فى ذلك ما ليس عند الرعية من العلماء وعند الخلفاء ما ليس عند الوزراء . وعند الانبياء ما ليس عند الخلفاء ، وعند الملائكة ما ليس عند الانبياء ، وما عند الله عز وجل أكثر ، والخلق فى بلوغه أعجز ، وانما علم الله كل طبقة من خلقه بقدر احتمال فطرهم ومقدار مصلحتهم .

وقال الراغب الاصفهاني فى التريمة : العلم طريق الله تعالى ذو منازل قد وكل الله تعالى بكل منزلة منها حفظة كحفظة الرباطات والثغور فى طريق الحج والغزو ضمن منازل معرفة اللغة التى عليها بنى الشرع ثم حفظ كلام رب العزة ثم سماع الحديث ثم الفقه ثم علم الاخلاق والورع ثم علم المعاملات وما بين ذلك من الوسائل ومعرفة أصول البراهين والادلة ولهذا قال (هم درجات عند الله) وقال (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات) وكل واحد من هؤلاء الحفظة اذا عرف مقدار نفسه ومنزلته فى حق ما هو بصدد فهو فى جهاد يستوجب من الله أن يحفظ مكانه ثواباً على قدر علمه لكن قلما ينفك كل منزل منها من شريير فى ذاته ، وشرة فى مكسبه ، وطالب لرياسته ، وجاهل معجب بنفسه ، بصير لاجل تنفيق سلطته ، صارفاً عن المنزل الذى فوق منزلته من العلم ، وعائباً له ، فلهذا ترى كثيراً ممن حصل فى منزلة من منازل العلم دون الغاية طائباً لما فوقه ،

وصارفاً عن رame فان قدر أن يصرف عنه الناس بشبهة مزخرفة فعل أو ينفر الناس فعل اه .

وان ما في عبارة هذين الخبرين ليذكر بما يجب للمجتمع من مراعاة مبدأ التعاون والتكافل الاجتماعي وقد قال أحد كبار شيوخ العلم من المعاصرين إن مما يؤخر الشرق في العلم عدم مراعاة أبنائه لمبدأ التعاون والتكافل الاجتماعي ففيه من يحسن التفصيل كما فيه من يحسن الخياطة وليس بينهما من يضم أعمال الفئة الاولى للثانية لينفع بها المجتمع حق الانتفاع ومثل لذلك بمن نقلوا لنا العلوم على عهد الحضارة الاسلامية الاولى فقال : انه كان يندر أن يجمع المترجم بين معرفة العبر الذي يترجمه والفتين اللتين ينقل منهما واليهما فن كان يجيد السريانية لا يحسن العربية الا انه كان يترجم ما يفهم بعبارة ركيكة أو عامية فيجسء المصححون يصلحون العبارة على الاسلوب العربي فتجسء معرباتهم من أصح ما يكون لفظاً ومعنى وعلى هذا درج ديوان الترجمة في الدولة العسوية الخديوية في القرن الثالث عشر في مصر فكان المترجم غير المصحح ولذلك جاء فيما نقلوه روح العربية أكثر من المصنفات التي نقلت الى العربية حتى في هذا القرن قال وهكذا عرفت دولة العباسيين في بغداد والامويين في الاندلس والاسرة العسوية في القاهرة أن تجمع بين من يحسن التفصيل ويحسن الخياطة فكان من هذا الجمع ما كان كما حسن النفع من كل ما تصرف تحت اسم علم .

الحافظة والحفاظ^(١)

أى نعمة ينالها المرء أعظم من أن تسمى ذاكرته كل ما يريد وعيه ، وتدخره الى ساعة الحاجة للانتفاع به . الحافظة من العوامل المؤثرة في ترقية الافراد والجماعات ، وبدونها يصعب الوصول الى إدراك الحقائق وتمحيصها ، لانا اذا لم نستعن في كل مطلب من مطالب الحياة بتجارب من سبقونا ، ونحفظ المأثور عنهم لننسج على منواله ، كنا أشبه بمن يريد أن يبنى له كل يوم بناء ، وظلت العلوم

والصناعات والآداب في طفولتها الاولى تجرى على نظام مضطرب ، اذ يكون كل امرئ وما يختار

والذاكرة أو الحافظة حاسة يحفظ بها الذهن على صورة دائمة أموراً مضت وتأثرات وقعت فهي بذلك كما قال مونتين الفيلسوف (١٥٩٢ م) وعاء العلم وصوان الحكمة . وقال لاروشفوكولد الكاتب (١٦٨٠) جميع الناس يشكون من حافظتهم وما شكوا قط أحد من عقله . قال آخر : ان الذكاء بدون حافظة أشبه بفربال لا يكاد يمسك ما تضعه فيه . وقال أحدهم . الحافظة واسطة من وسائل السكال وبدونها لا يستطيع امرؤ أن يقلد شيئاً وينسج على منواله . وقال كورنيل الشاعر : يجب لمن يعتمد الكذب أن يكون ذا ذاكرة جيدة . وهذا مثل قولهم اذا كنت كذوباً فكُن ذكوراً . وقال بيكته الأديب السويسرى (١٨٧٥) : لقد كان للحافظة شأن مهم جداً عند الناس في العصور الأولى أكثر مما صار لها في القرون اللاحقة . كانت الحافظة قبل اختراع الكتابة هي التي تتولى خاصة نقل التقاليد الوطنية والدينية وعامة القوانين والعادات والشعر ولذلك كانت هذه الحاسة التي قلما نحفل الآن بأمرها عند قدماء الآريين مشابهة للفكر نفسه

اختلف مذهب الفلاسفة فيما اذا كانت الحافظة حاسة قائمة بذاتها ، أو فيما اذا كان لكل حاسة فينا ذاكرة معينة ، ومعظم الحكماء وعلماء النفس على ان الحافظة حاسة مستقلة عن بقية حواس الانسان ، ولا يكاد أحد يدرك كيف تعى الحافظة الارقام والأعداد ، وتحفظ العبارات والمفردات . وتحكم اللغات واللهجات وتردد الالحان والاصوات . ويقول علماء النفس . إن الشروط النفسية اللازمة لجودة الذهن متوقفة على جودة تركيب أنسجة الدماغ وحسن تغذية هذه الانسجة . والتعب والشيخوخة من العوامل المؤثرة في ضعف الحافظة لانهما ملازمان لضعف تغذية الأنسجة . ولذلك قالوا إن درجة الحافظة لا تختلف بحسب الاشخاص بل تختلف في الشخص الواحد في أدوار مختلفة من حياته ، واذا صرفنا النظر عن الآفات العضوية التي تضر بها فان هناك أيضاً أحوالاً أقل منها تريدنا ضعفاً الى ضعفها مثل اضطرابات المعدة وسوء الهضم والشقيقة ، فان

جميع هذه العوارض على الجسم يغيرها تغييراً محسوساً
واتركيب الدماغ وحالته تأثير ظاهر في الحافظة فقد ذكر بلين الطبيعي
الروماني أن رجلاً نسي حتى رسائله بعد أن أصيب بشجة في رأسه . وزعم
البابا كليمان السادس أن حافظته قويت قوة عجيبة عقب أن أصيب برضة شديدة
في دماغه . وكيفما كانت الحال فللتمرين بد طولى في تخصيص الحافظة بشيء
معين فالممثلون تقوى فيهم الملكة الحافظة الشفاهية وهى من اللوازم لهم في
صناعتهم ورجال الشرطة تقوى فيهم الحافظة في تذكر صور الاشخاص وليس
البشر كلهم سواء في الحفظ والاستظهار . ففهم من يحفظون الاشكال الهندسية
وهم الذين خلقوا رياضيين بالنظرية ومنهم من يرزقون حافظة قوية في الانغام
كالموسيقين وغيرهم في غير ذلك . ومن الناس من يذكرون الكلمات بسرعة غريبة
ومن الاطفال من تقرأ لهم بصوت عال عدة صفحات فيستظفرونها في الحال ويتلوها
على مسامعك لأول مرة . وتذكر الالفاظ خاصة يمتاز بها الاولاد في العادة أكثر
من الكبار في السن ممن لا تكون قويت فيهم حاسة التفكير فيحفظون الكلمات
التي يسمعونها على أيسر وجه بدون أن يفهموها . والسبب في سهولة الحفظ عليهم
فقدان قوة التفكير فيهم ، وعند ما يبدأ التفكير في معظم الناس تضعف الحافظة
فيهم وقد تزول من بعضهم . والحافظة الشفاهية اذا كانت هى وحدها في الانسان
لا تكون له سبيلا الى التفكير ومن فقد الاولى فلا يأسف لحاله لانه يستطيع بقوة
التفكير ان يأتي بالجميل من الافكار ولكن الحافظة وحدها قد تكون من أكبر
الموانع عن جودة التصور

وبعد فان للحافظة شأنًا عظيمًا في ترقية الفكر الانساني وبدونها يكون كل
شيء عقيمًا لاثمرة له ، لأنها واسطة لبقاء الافكار التي صدرت . وأحسن ذريعة
للحصول على أفكار جديدة ولم يعرف القانون الذى تسير عليه كما أن جوهرها
لم يدرك الباحثون حقيقته وغاية ما عرف من أمرها أنها تقوى بالانتباه والتمرن
كما تقدم ، وان الكسل ابن الترف والكسل يجرح الحافظة ان لم نقل يقتلها
ذكر التاريخ كثيرين من أرباب الحافظة النادرة ففهم في القديم ميريدياس
الكبير ملك شمالى غربى آسيا الصغرى (١٢٣ - ٦٣ ق . م) فقد كان يحكم على

اثنتين وعشرين أمة مختلفة ويخطب امام كل منها بلفتها ويدعو كل واحد من جنده باسمه . وذكروا مثل ذلك عن قورش ملك الفرس وتيمو ستقلس وسيبيون الآسيائي والامبراطور اديان ويقال ان مزية الحافظة هيأت لآوتون الروماني تولى الملك . وتعلم تيمو ستقلس اللغة الفارسية في سنة

وكان ليس اللغوي الأديب البلجيكي (١٦٠٦) يحفظ تاريخ تاسيت المؤرخ اللاتيني بألفاظه حرفاً بحرف وقد قال انه يرضى أن يقف جلاد ويده سيف على رأسه وهو يتلو هذا التاريخ فاذا أخل بحرف واحد يضرب عنقه

وكان لرينودي بون حافظة سميدة يذكر جميع الابيات اللاتينية واليونانية التي قرأها في صباه ويتلو صفحات برمتها من ديوان هو ميروس وان كان مضى عليه أربعون سنة وهو لم ينظر فيه نظرة واحدة . وكان هودج دونو الفقيه المشهور في القرن السادس يستظهر القوانين المعروفة في عصره بالحرف الواحد . وحفظ يوسف سكاليجه الأديب (١٦٠٩) الالياذة والأذيسية في واحد وعشرين يوماً . ومن ألطف مايروي في باب الحافظة ان أحد الفلاحين في فرنسا جاء الى باريز يقصد صاحباً قديماً له كان استلف منه خمسة فرنكات منذ خمس عشرة سنة وطلب اليه ان ينقده ماله قبله فتركه صاحبه وعاد فدفع اليه ليرة واحدة وخمسة فرنكات وقال له : هذا يا صاح فقد كنت نلت وأنا في المدرسة ليرة جائزة على حافظتي فرأيتك أحد منى ذاكرة وانك أحق بهذه الجائزة منى



ليس في الدنيا خير محض ، فقد اخترعت الطباعة منذ نحو خمسمائة سنة فمع نعمها أهل الارض كافة ، ولكن ما عتبت ان تنج عنها بعض شر اذا أصبح الناس يعتمدون على الكتب في جماع علومهم وآدابهم . بعد ان كان جل اعتمادهم على محفوظاتهم ومخطوطاتهم . والغالب ان الاعتماد على الحافظة والحفاظ كان في الاسلام على أشده قبل تدوين الكتب وتأليف الرسائل والمصنفات . ولما بلغ بعض الأئمة تدوين الكتب اسفوا وعدوه من دواعي تقهقر العلم ، وانقطاع سند الرواية ، وما زالت الحال ترتقي بعض الشيء في بعض الاعوام ثم يزهده في الحفاظ حتى انتشرت الطباعة في بلادنا بانتشار الصناعات الفكرية ، فأسمى الناس يستندون

الى السطور بدل الصدور ، والقراطيس والاسفار بدل الحفظ والاستظهار .
فضعفت بهذا الضعف الحافظة ، وان قويت المفكرة ، وقلت الرواية ، وان لم
تقل الدراية .

انقطع سند الحفظ الا في بعض مالا يسع الامة جهله من القرآن وعلومه
فأخذ بعضهم يفتنون على من عرفوا قديماً بسعة محفوظهم ، وزيفون ولكن بدون
برهان مارواه طائفة الراوين من أنباء الأذكياء الحافظين . ولو صح الاعتماد على
القاء الكلام على عواهنه في هذا الباب اذا لسقط التاريخ وارتفعت الثقة من كل
خبر حتى من مجيء الرسل وحروب الملوك ودثور الشعوب والمدن وما اليها . وما
أشبه من يكذب بادىء الرأى بلا دلائل قاطع بمن يؤثر الهدم على البناء . وشتان
بين المخرب والمعمّر : والمتلف والمخلف ، والمفسد والمصلح .



ما عنيت أمة بتدوين دينها وحفظه ولغتها وضوابطها عناية المسلمين بدينهم
ولغتهم فكان من أمر حفظة الكتاب العزيز ما اشتهر في كل مصر وعصر ولا يزال
في البلاد اثر من آثار تلك العناية . اما الأحاديث فقد عنوا بها قديماً وجمعوا
أشتاباً ، وبينوا صاحبها من موضوعها . وضعيفها من قوتها ، مما يدركه كل من كان له
الملم بالمراجعة ونظر في كتب القوم . لم يكن العلم في القرون الأولى للإسلام بالارث
ولا بالمظاهر ولا بالوساطات والشفاعات بل كان بالاستحقاق وكذا القرائح يسير
على قوانين بقيود وروابط ولذلك لم يكن ينال لقب حافظ من لم يحفظ ألوفاً من
الأحاديث بأسانيدها فقد كانوا يطلقون اسم المسند على من يروى الحديث
بأسناده سواء كان عنده علم به أو ليس له الا مجرد رواية ويطلقون اسم المحدث
على من كان أرفع منه والعالم على من يعلم المتن والاسناد جميعاً والفقهاء على من
يعرف المتن ولا يعرف الاسناد والحافظ على من يعرف الاسناد ولا يعرف المتن
والراوى على من يعرف المتن ولا يحرف الاسناد . وكان السلف يطلقون المحدث
والحافظ بمعنى . والمحدث من عرف الاسانيد والعمل وأسماء الرجال والعالي والنازل
وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتن ومجموع الكتب النجدة ومسند أحمد
ابن حنبل وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وضم الى هذا التقدر الفجزء عن الاجزاء

الحديث: هذا أقل درجاته، فإذا سمع مذكر وكتب الطباق ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والمسانيد كان في أول درجات المحدثين . وكان السلف يستمعون فيقرؤن فيرحلون فيفسرون ويحفظون فيعملون قال بعضهم

ان الذي يروى ولكنه يجهل ما يروي وما يكتب
كصخرة تنبع أمواها تسقى الاراضى وهى لا تثرب

سأل تقي الدين السبكي الحافظ جمال الدين المزي عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه الرجل جاز له أن يطلق عليه الحافظ قال : يرجع الى أهل العرف فقالت وأين أهل العرف قليل جداً قال : أقل ما يكون أن يكون الرجال الذين يعرفهم ويعرف تراجمهم وأحوالهم وبلدانهم أكثر من الذين لا يعرفهم ليكون الحكم للغالب فقلت له : هذا عزيز في هذا الزمان أدركت أنت أحداً كذلك فقال : ما رأينا مثل الشيخ شرف الدين الدمياطي ثم قال : وابن دقيق العيد كان له في هذا مشاركة جيدة . قال فتح الدين بن سيد الناس وأما المحدث في عصرنا فهو من استنفل في الحديث رواية ودراية وجمع رواية واطلع على كثير من الرواة والروايات في عصره وتميز في ذلك حتى عرف فيه خطه واشتهر فيه ضبطه فان توسع في ذلك حتى عرف شيوخه وشيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من علل طبقاته أكثر مما يحمله منها فهذا هو الحافظ وأما ما يحكى عن بعض المتقدمين من قولهم كنا لانعد صاحب حديث من لم يكتب عشرين الف حديث من الاملاء فذلك بحسب أزمنتهم .

وقال أبو ذرعة الرازي : كان أحمد بن حنبل يحفظ الف الف حديث قيل له وما يدريك قال : ذاكرته فاخذت عليه الابواب . وقال البخاري . احفظ مائة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث غير صحيح . وقال الحاكم في المدخل كان الواحد من الحفاظ يحفظ خمسمائة الف حديث : سمعت أبا عبد الله بن وارة يقول كنت عند اسحق بن ابراهيم بنيسابور فقال رجل من أهل العراق : سمعت احمد بن حنبل يقول صح من الحديث سبعمائة الف وكسر وهذا التقى يعنى أبا زرعة قد حفظ سبعمائة الف حديث قال البيهقي : أراد ما صح من الاحاديث وأقوال الصحابة والتابعين وقال غيره : سئل أبو زرعة عن رجل حلف بالطلاق

أن أبا زرعة يحفظ مائتي ألف حديث هل يحنث قال لا . ثم قال أحفظ مائة ألف حديث كما يحفظ الانسان سورة قل هو الله أحد وفي المذاكرة ثلثمائة ألف حديث وقال أبو بكر محمد بن عمر الرازي الحافظ : كان أبو زرعة يحفظ سبعمائة ألف حديث وكان يحفظ مائة وأربعين ألفاً في التفسير والقرآن : وكان اسحق بن راهويه على سبعين ألف حديث حفظاً وأسند بن عدى عن ابن شبرمة عن الشعبي قال : ما كتبت سواداً في بيضاء الى يومى هذا ولا حدثنى رجل بحديث قط إلا حفظته فحدثت بهذا الحديث اسحق بن راهويه فقال : تعجب من هذا قلت نعم قال ، ما كنت لأسمع شيئاً الا حفظته وكأني أنظر الى سبعين ألف حديث أو قال أكثر من سبعين ألف حديث في كتيبي . وأسند عن أبي داود الخفاف قال سمعت اسحق بن راهويه يقول : كأني أنظر الى مائة ألف حديث في كتيبي وثلاثين ألفاً أمردها : وأسند الخطيب عن محمد بن يحيى بن خالد قال . سمعت اسحق بن راهويه يقول : أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر اليها وأحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلبي وأحفظ أربعة آلاف ضرورة وقال عبد الله ابن احمد بن حنبل قال أبي لداود بن عمرو الضبي وأنا أسمع : كان يحدثكم اسماعيل ابن عباس هذه الاحاديث بحفظه قال : نعم ما رأيت معه كتاباً قط قال له : لقد كان حافظاً كم كان يحفظ قال شيئاً كثيراً قال : أ كان يحفظ عشرة آلاف قال عشرة آلاف وعشرة آلاف فقد كان أبي هذا كان مثل وكيع . وقال يزيد بن هرون . أحفظ خمسة وعشرين ألف حديث وقال الآجري : كان عبد الله بن معاذ العبدي يحفظ عشرة آلاف حديث

قال السبكي لم تر عيناي أحفظ من أبي الحجاج المزني وأبي عبد الله الذهبي والوالد وغالب ظني ان المزني يفوقهما في العلل والمتون والجرح والتعديل مع مشاركة كل منهم لصاحبه فيما يتميز به عليه المشاركة البالغة سمعت شيخنا الذهبي يقول ما رأيت أحداً في هذا الشأن أحفظ من الامام أبي الحجاج المزني وبلغني عنه انه قال ما رأيت أحفظ من أربعة : ابن دقيق العيد والدمياطي وابن تيمية والمزني فالاول أعرفهم بالعلل وفقه الحديث والثاني بالانساب والثالث بالمتون والرابع باسماء الرجال . وكان الدمياطي يقول : ما رأى شيخنا أحفظ من زكي

الدين عبد العظيم وما رأى الزكى أحفظ من أبى الحسن على بن المفضل ولا رأى ابن المفضل أحفظ من الحافظ عبد الغنى ولا رأى عبد الغنى أحفظ من أبى موسى المدنى إلا أن يكون الحافظ أبالقاسم بن عساكر ولا رأى بن عساكر والمدنى أحفظ من أبى القاسم اسماعيل بن محمد النخعي ولا رأى اسماعيل أحفظ من أبى الفاضل محمد بن طاهر المقدسى ولا رأى ابن طاهر أحفظ من أبى نصر بن ماكول ولا رأى ابن ماكول أحفظ من أبى بكر الخطيب ولا رأى الخطيب أحفظ من أبى نعيم وأبو نعيم ما رأى أحفظ من الدارقطنى وأبى عبد الله بن منده ومعهم الحاكم وكان ابن منده يقول . ما رأيت أحفظ من أبى اسحق بن حمزة الاصهاني وقال بن حمزة : ما رأيت أحفظ من أبى جعفر احمد بن يحيى بن زهير الشقيرى وقال ما رأيت أحفظ من أبى زرعة الرازى وأما الدارقطنى فما رأى أحفظ من نفسه وأما الحاكم فما رأى أحفظ من الدارقطنى بن وكان يقول الحاكم ما رأيت أحفظ من أبى على النيسابورى ومن أبى بكر ابن الجماعى وما رأى الثلاثة أحفظ من أبى العباس بن عقدة ولا رأى أبو على النيسابورى مثل النسائى ولا رأى النسائى مثل اسحق ابن راهوية ولا رأى أبو زرعة مثل أبى بكر بن أبى شيبة وما رأى أبو على النيسابورى مثل بن خزيمة وما رأى بن خزيمة مثل أبى عبد الله البخارى ولا رأى البخارى فيما ذكر مثل على بن المدنى أولا رأى أيضاً أبو زرعة والبخارى وأبو حاتم وأبو داود مثل احمد بن حنبل ولا مثل يحيى بن معين وابن راهوية ولا رأى احمد ورفاهه مثل يحيى بن سعيد القطان ولا رأى هو مثل سفيان ومالك وشعبة ولا رأوا مثل أيوب السختماني نعم ولا رأى مالك مثل الزهرى ولا رأى الزهرى مثل أبى المسيب ولا رأى بن المسيب أحفظ من أبى هريرة ولا رأى أيوب مثل بن سيرين ولا رأى مثل أبى هريرة نعم ولا رأى الثورى مثل منصور ولا رأى منصور مثل ابراهيم ولا رأى ابراهيم مثل علقمة كابن مسعود

هذا كان مبلغ القوم فى حفظ الحديث وروايته على كثرة التشابه فيه وتوفر الاسانيد والرواة بحيث لو ارد أحد لهذا العهد أن يحفظ شيئاً مما كانوا يحفظونه لاختار استظهار اللغة الصينية واستسهلها أكثر وذلك لضعف الحافظة من هذا المعنى واقطاع سند هذه العلوم الجليلة الا قليلا

كان الحافظ أبو عامر محمد بن سعدون من أعيان حفاظ الاسلام قال ابن عساكر انه أحفظ شيخ لقيه وشيوخ بن عساكر زهاء الف ومائتي شيخ وكان الفقيه أعلم الدين القمى يحفظ ما سمعه من مرة واحدة . وكان الشافعى من أحفظ أهل دهره قضى عشرين سنة فى تعلم الادب والتاريخ وقال ما أردت بهذا الا الاستمانة على الفقه : ويروى أنه نظر فى كتاب لابى حنيفة فما كان من الغد الا أن غدا راويا له مستظهاً إياه بحملته . وابن دريد صاحب المقصورة من علماء اللغة كان آية من آيات الله فى انساع صدره للرواية تقرأ عليه دواوين العرب فيسارع الى إملائها من محفوظه . وقيل ان أحمد بن حنبل امام المحدثين كان يحفظ ألف ألف حديث . قال سعيد بن جبير من أعلام التابعين قرأت القرآن فى ركعة فى البيت الحرام وقال اسمعيل بن عبد الملك كان سعيد بن جبير يؤمنا فى شهر رمضان فيقرأ ليلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت وليلة بقراءة غيره هكذا أبداً ولا عجب وهو الذى قال فيه احمد بن حنبل : قتل الحجاج سعيد ابن جبير وما على وجه الارض أحد إلا وهو مفتقر الى علمه

وكان على الرازى يقول من فهم هذا الكتاب (يعنى الجامع الصغير لمحمد) فهو من أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا وان المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلدون أحداً القضاء حتى يمتحنوه فان حفظه قلده القضاء ولا أمروه بالحفظ . وذكر صاحب تيج الطيب انه كان خارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية فى كل واحدة منبر وفقية مقلص تكون الفتيا فى الاحكام والشرائع له وكان لا يجعل القائل منهم على رأسه الا من حفظ الموطأ وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث والمدونة وكان بديع الزمان الهمداني يحفظ خمسين بيتاً بجمع واحد ويؤديها من أولها الى آخرها وينظر فى كتاب نظراً خفيفاً ويحفظ أوراقاً ويؤديها من أولها الى آخرها وينظر فى الاربعسة والخمسة الاوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يهذه عن ظهر قلبه هذا ويسردها سرداً وهذا حاله فى الكتب الواردة وغيرها . وكان أبو رياش أحمد بن ابراهيم من رواة الأدب يحفظ خمسة آلاف ورقة لغة وعشرين ألف بيت شعر الا أن أبا محمد المافروخى بذ عليه لانهما اجتماعا أول ما تشاهد بالبصرة فتذاكرا أشعار الجاهلية وكان أبو محمد يذكر القصيدة

فيأتي أبو رياش على عيونها فيقول أبو محمد إلا أن تهذهبا من أولها الى آخرها
فينشد معه ويتناشدان الى آخرها ثم أتى أبو محمد بعدة قصائد لم يتمكن أبو رياش
ان يأتي بها الى آخرها وفعل ذلك في أكثر من مائة قصيدة حدثني بذلك من
حضر ذلك المجلس معهما — قاله ياقوت في معجم الادباء .

وكان الحفظ في كل فن شائعاً بين أهل الأدب وطلاب العلم على اختلاف
ضروبه عند العرب على نحو ما يتضح من تصفح سير رجالهم ولو لم يكن استناد
المؤلفين في الاغلب الا على ما في لوح محفوظهم لما تيسر لهم أن يؤلف أحدهم
عشرات من المجلدات يعجز العالم اليوم عن نسخها بل عن تصفحها

فقد كان العرب قبل البعثة يروون قصائد شعرائهم وأغاني حداثهم كما يؤخذ
من اجتماعاتهم في سوق عكاظ ومربد البصرة ولم تكن بضاعتهم من ذلك كثيرة
لأن أمراء الكلام لم ينبغوا الا في الاسلام بظهور نور النبوة وفصاحة الكتاب
العزیز . ولقد كان الراوية والنسابة ينشد عشرات بل مئات من القصائد كما يحفظ
أحدنا لهذا العهد الابيات القليلة غير متعلم ولا متردد . خذ مثالا لذلك حماد
الرواية المتوفى سنة ١٥٥ فقد كان على قلة بضاعته من العربية يروى المئات من
القصائد للجاهليين والمخضرمين كما يروى فأنحة الكتاب ويذكر أشعار العرب وأيامهم
وأنسابهم ولغاتهم كأنه يروى قصة وكان ملوك بني أمية يرجعون اليه في هذا المعنى
ويحلونه منزلة عالية من التجلة والاكرام روى الوليد بن يزيد الاموى قاله يوماً
وقد حضر مجلسه : بم استحققت هذا الاسم فقبل لك الراوية فقال : بأنى أروى
لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروى لا أكثر منهم ممن تعرف
انك لا تعرفه ولا سمعت به ثم لا ينشدني أحد شعر أقديماً ولا محدثاً الا مبرزت القديم
من المحدث فقال : ثم فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال : كثير ولكنى أنك
على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر
الجاهلية دون شعر الاسلام قال : سأمتحنك في هذا ثم أمره بالنشاد فأنشده حتى
ضجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفى عليه فأنشده
ألفين وتسمائة قصيدة للجاهلية وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة ألف درهم
ونوادره كثيرة

وكان الأصمعي المتوفى سنة ٢١٨ أو قبلها صاحب لغة ونحو وإماماً في أخبار العرب وملحهم وغرائبهم قال عمرو بن شبة سمعت الأصمعي يقول . احفظ ستة عشر ألف أرجوزة وقال اسحق الموصلي : لم أر الأصمعي يدعي شيئاً من العلم فيكون أعلم به منه وحضر يوماً عند الفضل بن الربيع هو وأبو عبيدة معمر ابن المنذر فقال له كم كتابك في الخيل فقال الأصمعي مجلد واحد فسأل أبا عبيدة عن كتابه فقال خمسون مجلدة فقال له : قم الى هذا الفرس وامسك عضواً عضواً منه وسمه فقال . لست بيطاراً وإنما هذا شيء أخذته عن العرب فقال للأصمعي قم وافعل أنت ذلك فقام الأصمعي وأمسك ناصيته وشرع يذكر عضواً عضواً ويضع يده عليه وأنشد ما قال العرب فيه الى ان فرغ منه قال أبو حمدون الطيب ابن اسماعيل شهدت ابن أبي المتاهية وقد كتب عن أبي محمد الزيدى قريباً من ألف مجلد عن أبي عمرو بن العلاء خاصة ويكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لأن تقدير المجلد عشر ورقات

قال أبو نواس . ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهم الخنساء وليلي فما ظنك بالرجال . قلت ولذلك جاء شعر أبي نواس أحسن شعر المولدين كما شهد له بذلك أصحاب الشأن في هذه الصناعة وفي مقدمتهم الجاحظ الذي فضل شعره على شعر العرب العرباء قال اسماعيل بن نوبخت ما رأيت قط أوسع علماً من أبي نواس ولا أحفظ منه مع فلة كتبه ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا فيه الا قطراً فيه جزاز مشتمل على غريب ونحو

قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب دخل أبو عمرو اسحق بن مراد الشيباني البادية ومعه وستيجتان من حبر فما خرج حتى افناهما بكتب سماعه عن العرب وكان أبو عمرو عالماً بأيام العرب جامعاً لأشعارها وروى عن عمرو بن أبي عمرو قال لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة وكان كل عمل منها قبيلة وأخرجها الى الناس كتب مصحفاً بخطه ويحكى انه أخذ عن المفضل الضبي دواوين العرب وسمعها منه أبو حيان وابنه عمرو بن أبي عمرو الشيباني من العلم والسمع أضعاف ما كان مع أبي عبيدة ولم يكن من أهل البصرة مثل أبي عبيدة في السماع والعلم قال سلمة . أملى القراء كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده

نسخة الا في كتابين ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة وكان مقدار الكتابين خمسين ورقة . ويقال ان الاصمعي كان يحفظ ثلث اللغة وكان التحليل يحفظ نصف اللغة وكان أبو فيد يحفظ الثلثين وكان ابو مالك يحفظ اللغة كلها وكان الغالب على أبي مالك حفظ الغريب والنوادر . وكان ابن الاعرابي أحفظ الناس للغات والايام والانساب وقال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب : قال لي ابن الاعرابي . أملت قبل أن تحيثني يا أحمد حمل حمل وقال ثعلب : انتهى علم اللغة والحفظ الي ابن الاعرابي وقال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول في كلمة رواها الاصمعي سمعت من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي .

وكان قتادة عالماً نحريراً وأجمع الناس لاشعار العرب وأنسابهم قال ابو عبيدة ما كنا نفقد كل يوم ركباً من ناحية بنى أمية ينبخ على باب قتادة فيسأله عن خبر أو نسب أو شعر وكان من أنسب الناس . وكان ابن السكبي النسابة واسع الرواية ومن أعلم الناس بالنسب وكان من الحفاظ المشاهير قال : حفظت ما لم يحفظه أحد ونسيت ما لم ينسه أحد كان لي عم يعاتني على حفظ القرآن فدخلت بيتاً وحلفت ان لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن حفظته في ثلاثة أيام وتصانيفه يزيد على مائة وخمسين تصنيفاً وتوفي سنة ٢٠٤

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وأشعارهم فل الجاحظ لم يكن في الارض خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه ومع انه كان يلحن ويخطئ اذا قرأ القرآن واذا انشد بيتاً لا يقيم وزنه واذا تحدث او قرأ لحن اعتماداً منه لذلك فقد صنف قرابة مائة مصنف وكان يري رأي الخوارج ولذلك كثر الطاعنون في نسبه ومشربه ومذهبه وتوفي سنة ٢٠٩

كان أبو المحاسن الرؤائي المتوفي سنة ٥٠٢ من رؤوس الافاضل في أيامه يقول : لو احترقت كتب الشافعي لأملت منها من خاطري . وقال ابو بكر النحوي لما قدم الحسن بن سهل العراق قال : أحب ان أجمع قوماً من أهل الادب فأحضر أبا عبيدة والاصمعي ونصر بن علي الجهضمي وحضرت معهم وأفضنا مرة في ذكر الحفاظ فذكرنا الزهري وفتادة ومررنا فالتفت أبو عبيدة فقال : ما الغرض أيها

الامير في ذكر من مضى وبالحضرة ههنا من يقول ماقرأ كتاباً قط فاحتاج الى أن يعود فيه ولا دخل قلبه شيء نخرج عنه فالتفت الاصمعي وقال انما يريدني بهذا القول أيها الامير والامر في ذلك على ماحكى وأنا أقرب اليك قد نظر الامير فيما نظر فيه من الرقاع — وكان نظر قبل أن يلتفت اليهم في رقاع بين يديه للناس في حاجاتهم فوقع عليها فكانت خمسين رقعة — وأنا أعيد ما فيها وماوقع به الامير على رقعة رقعة قال فأمر وأحضرت الرقاع . قال الاصمعي سأل صاحب الرقعة الاولى كذا واسمه كذا فوقع له بكذا والرقعة الثانية والثالثة حتى مر في نيف وأربعين رقعة فالتفت اليه نصر بن علي فقال أيها الرجل ابق على نفسك من العين فكف الاصمعي .

ومالي وتمداد الاسماء على هذا النحو فكتب القوم طائفة بها وانما يكفي منها التمثيل والقليل يغنى . ولقاتل ان هذا القدر من الحفظ كان بعضه شائعاً في القرنين الاولين والقرون الثلاثة وقد بالغ فيه الرواة حتى اتصل بنا على هذه الصورة وما حجتى في نقض هذا الا وقوع أمثال أمثاله في كتب أهل القرون المتأخرة مما تواطأ النقات على نقله ونحزوا في اثباته . ولقد كان الغرب في هذه المزية كالشرق اذ قد حذا المغاربة في حضارتهم وعلومهم حذو المشاركة . فقد كان ابن عبدون أحد فحول شعراء الاندلس وكتابتها مستكثراً من الحفظ قال الوزير أبو بكر بن زهر : بينا أنا قاعد في دهليز دارنا وعندى رجل شيخ أمرته أن يكتب لى كتاب الاغانى فجاء الناسخ بالكراريس التى كتبها فقلت له : أين الأصل الذى كتبت عنه لا قابل معك به قال : ما أتيت به معنى فيينا أنا معه في ذلك اذ دخل رجل بذ الهيثمة عليه ثياب غليظة أ كثرها صوف وعلى رأسه عمامة قد لاثها من غير اتقان وقال لى : يا بنى استأذن لى على الوزير أبى مروان فقلت له : هو نائم . هذا بعد ان تكلفت جوابه غاية التكلف حملتنى على ذلك نزوة الصبا وما رأيت من خشونة هيئة الرجل ثم سكت عنى ساعة وقال : ما هذا الكتاب الذى بأيديكما فقلت له : ماسؤالك عنه فقال : أحب أن أعرف اسمه فأتى كنت أعرف اسماء الكتب فقلت : هو كتاب الاغانى فقال : الى أين بلغ الكاتب منه قلت : بلغ موضع كذا وجمعت أتحدث معه على طريق السخرية به والضحك على

قال به فقال : وما لكاتبك لا يكتب قلت : طلبت منه الاصل الذى يكتب منه لامراض به هذه الأوراق فقال : لم أجد به معنى فقال : يا بنى خذ كراسيك وامرض قلت : بماذا وأين الاصل قال : كنت أحفظ هذا الكتاب فى مدة صباى قال : فتبسحت من قوله فلما رأى تبسحى قال يا بنى أمسك على قال : فامسكت عليه وجعل يقرأ فوالله ان أخطأ وادأ ولا وفاء قرأ هكذا نحواً من كراسين ثم أخذت له فى وسط السفر وآخره فرأيت حفظه فى ذلك كله سواء فاشتد عجبى وقت مسرعاً حتى دخلت على أبى فأخبرته بالخبر ووصفت له الرجل فقام كما هو من فوره وكان ملتفماً برداء ليس عليه قيص وخرج حاسر الرأس حافى القدمين لا يرفق على نفسه وأنا بين يديه ويقول : يا مولاي اعذرني فوالله ما أعلمنى هذا الخلف الا الساعة وجعل يسبى والرجل يخفض عليه ويقول : ماعرفنى وأبى يقول : هبه ماعرفك فما عذره فى حسن الأدب . ثم أدخله الدار وأكرم مجلسه وخلا به فتحدثا طويلاً ثم خرج الرجل وأبى بين يديه حافياً حتى بلغ الباب وأمر يدايته التى يركبها فأسرعت وحلف عليه ليركبها ثم لا ترجع اليه أبداً فلما انفصل قلت لأبى : من هذا الرجل الذى عظمته هذا التعظيم قال لى : اسكت ويحك هذا أديب الاندلس وامامها وسيدها فى علم الآداب هذا أبو محمد عبد المجيد بن عبدون أيسر محفوظاته كتاب الأغانى - رواها المراكشى

وروى أيضاً قصة تشبهها قال انه لم أبا جعفر الحميرى آخر من انتهى اليه علم الآداب بالاندلس المتوفى سنة ٦١٠ نحواً من سنتين فما رأيت أروى لشعر قديم ولا حديث ولا أذكر بحكاية تتعلق بأدب أو مثل سائر أو بيت نادر أو سجع مستحسنة منه أدرك جلة من مشايخ الاندلس فاخذ عنهم علم الحديث والقرآن والآداب وأعانته على ذلك طول عمره وصدق محبته وافراط شغفه بالعلم قال لى ولده عصام وقد رأيت عنده نسخة من شعر أبى الطيب قرئت على أو أكثرها فالتقيتها شديدة الصحة فقلت له : لقد كتبتها من أصل صحيح وتحزرت فى نقلها فقال لى . ما يمكن أن يكون فى الدنيا أصل أصح من الاصل الذى كتبت منه فقلت له : أين هو فقال لى عن يمينك فعلمت انه يريد الشيخ فقلت : ما على يمينى الا الاستاذ فقال لى : هو أصلى وباملائه كتبت كان يعلى على من حفظه فجمعت

اتعجب فسمع الاستاذ حديثنا فالتفت اليينا وقال : فيما اتما فاخبره ولده الخبر فلما رأى تعجبي قال : بعيد أن تفلحوا يعجب أحدكم من حفظ ديوان المتنبي والله لقد أدركت أقواماً لا يمدون من حفظ كتاب سيويه حافظاً ولا يرونه مجتهداً ومن نظر فيما أثر عن الاندلسيين وحدهم من هذا القبيل يكتب أوراقاً كثيرة وكنت قرأت في الاستقصاء ان من جملة من غرق مع السلطان أبي الحسن لما قصد الغرب في البحر باسطوله الغريق وكان مؤلفاً من نحو ستمائة قطعة مع من غرق من الفقهاء والعلماء والكتاب والاشراف أبو عبد الله محمد بن الصباغ المسكناسي الذي أملى في مجلس درسه بمكناسة على حديث يا أبا عمير ما فعل النغير اربعمائة فائدة

وقيل إن صدر الدين بن الوكيل ويعرف عند المصريين بأبن المرجل من أئمة الشافعية حفظ المفصل في مائة يوم ويوم والمقامات الحربية في خمسين يوماً وديوان المتنبي على ما قيل في جمعة واحدة

وذكر المقرئ عن حكايات أهل الاندلس في الحفظ ان الاديب الاوحد حافظ اشبيلية بل الاندلس في عصره أبا المتوكل الهيثم بن أحمد بن أبي غالب كان أعجوبة دهره في الرواية للاشعار والاخبار قال ابن سعيد : أخبرني من أتقن به انه حضر معه ليلة عند أحد رؤساء اشبيلية فخرى ذكر حفظه وكان ذلك من أول الليل فقال لهم ان شئتم تخبروني أجبتكم فقالوا له بسم الله انا نريد أن نحدث عن تحقيق فقال اختاروا أي قافية شئتم لا أخرج عنها حتى تعجبوا فاختاروا القاف فابتدأ من أول الليل الى أن طلع الفجر وهو ينشد وزن (أرق على أرق ومثلي يأرق) وسماه قد نام بعض وضج بعض وهو ما فارق قافية القاف وقال أبو عمران بن سعيد دخلت عليه يوماً بدار الاشراف باشبيلية وحوله أدباء ينظرون في كتب منها ديوان ذي الرمة فد الهيثم يده الى اديوان المذكور فنه أحد الادباء فقال . يا أبا عمران اواجب أن يمنعه مني وما يحفظ منه بيتاً وأنا أحفظه فاكتبه الجماعة فقال اسمعوني ، وامسكوه فابتدأ من أوله حتى قارب نصفه فاقسمنا عليه أن يكف وشهدنا له بالحفظ وكان آية في سرعة البديهة مشهوراً بذلك قال أبو الحسن بن سعيد . عهدي به في اشبيلية يملئ على أحد

الطلبة شعراً وعلى ثان موشحة وعلى ثالث زجلا كل ذلك ارتجالاً .
قال ابن خلكان: كان أبو الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغانى يحفظ من الشعر
والاغانى والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب ما لم ارقط من يحفظ
مثله ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازى
ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والسيطرة وتنف من الطب
والنجوم والاشربة وغير ذلك وذكر صاحب الصبح المنبى ان العلم الفرد فى قوة
الحافظة عبد الله بن عباس رضى الله عنهما . ولقد شرط الملك المعظم عيسى لكل
من يحفظ المفصل للزخشرى مائة دينار وخلمة حفظه لهذا السبب جماعة

قال أبو عمر الطلعنى دخلت مرسية فتشبت بى أهلها يسمعون على الغريب
المصنف فقالت انظروا من يقرأ لكم وأمسكت أنا كتابى فأتوني برجل أعمى
يعرف بابن سيدة (وهو صاحب المختص فى اللغة الذى طبع مؤخر) فقرأه على
من أوله الى آخره فمجبب من حفظه . ولقد لازم ثعلب بن الاعرابى فما رآه
نظر فى كتاب . وأخبار الاصمعى فى الحفظ والرواية أشهر من أن تذكر وكذلك
خلف الأحمر والسكجى وعبيد ودعبل . وكان أبو تمام لا يلحق فى محفوظاته وقيل
انه كان يحفظ أربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع . قال أبو
الحسن محمد بن على العلوى كان المتنبى يلازم الوارقين فاخبرنى وزان كان يجاس
اليه قال مارأيت أحفظ من هذا الفتى بن عبدان السقى (المتنبى) قلت له . كيف
قال اليوم كان عندى وقد أحضر رجل كتابا من كتب الاصمعى يكون نحو
من ثلاثين ورقة لبيمه فأخذه فنظر اليه طويلا فقال له الرجل أريد بيمة وقد
قطعتنى عن ذلك فان كنت قد حفظته فى هذه المدة فالى عليك قال . أهب لك
الكتاب قال . فأخذته من يده فأقبل بهذه على الى آخره ثم استسلمه فجعله فى كمه
وقام فتعلق به صاحبه طالباً بما له فقال ما الى ذلك سبيل وقد وهبته لى قال .
فمنعناه منه وقتلنا . أنت شرطت على نفسك هذا للغلام فتركه عليه . والامثلة
كثيرة فى هذا الباب والله أعلم

الانشاء والمنشؤون^(١)

اذا أردنا أن نحكم على المنشئين بما انتهى إلينا من خطبهم ورسائلهم ومحاوراتهم ومصنفاتهم وبدأنا بأهل القرن الأول للإسلام ، نرى على رأسهم أمير المؤمنين على بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ، فانه سيد البلغاء على الإطلاق ، وواضع ببيان البيان العربي ، وكلامه كما قال العارفون بعد كلام الله وكلام رسوله (عليه الصلاة والسلام) أبلغ كلام ، ونهج البلاغة (٢) الذي جمعه الشريف الرضى من كلامه وشرحه ابن أبي الحديد كتاب الدهر الخالد . وقد عدد كثير من الصحابة أئمة في الكتابة والخطابة (راجع « معجز القرآن » للباقلاني و « الاتقان » و « المزهر » للسيوطي)

ولم يؤثر عن عصور الجاهلية خطب ورسائل كثيرة لان التدوين لم يحدث في الامة العربية الا في أوائل القرن الثاني للهجرة ، وكانت العرب تعتمد على ذاكرتها ومحفوظها ورواياتها المتسلسلة . قال الرقاشي : ماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنشور عشره ولا ضاع من الموزون عشره . ومعظم الذي أبقته الايام من أدب العرب لم يبرح محفوظاً في الخزائن لم يطبع وأكثره محفوظ في جامعات أوروبا ودور كتبها . ختم القرن الاول بأمر المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، فان رسائله الموجزة وخطبه النراء التي نقلها ابن سعد في « الطبقات الكبير » وابن الجوزي في « مناقبه » ، آية في البلاغة ، وفيها من أدب العرب مسحة وطلاوة ، ورسائله وخطبه في الادارة والسياسة على قلتها ، تربي فيمن يتدبرها ملكة الانشاء وتقف به على أصول الادارة العربية . ومن بلاء هذا القرن زياد بن أبيه والحجاج ابن يوسف الثقفي وقطري بن الفجاءة وعمران بن حطان . وهذان الاخيران من

(١) نشرت باللغة الافرنسية في مجلة التعليم Bulletin de l'enseignement التي تصدر في بيروت وفي جريدة البلاغ المصرية بتاريخ ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٧ جمادى الاولى ١٣٤٣ (١٩٢٤)
(٢) جميع الكتب الواردة أسأوها في هذا المبحث مما طالعناه وتدارسناه وحكمنا عليه بأنفسنا .

خطباء الخوارج . وقد استغرقت أخبار الخوارج الذين خرجوا على الخليفة الرابع يوم النهروان ، جزءاً مهماً من كتاب «الكامل» للمبرد تتمثل بها بلاغة الفوضيين والعمديين والشيوعيين في الاسلام.

جاء القرن الثاني وقد نبغ في أوله عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وهو النهاية في البلاغة والفصاحة ، اختط للناس خطة الترسل والانشاء ، ثم عبدالله بن المقفع الذي أسلمت له الكتابة قيادها ، فلم تعد له هنة واحدة في باب التكلف ، بل كان في «اليتيمة» وسائر مافاضت به قريحته من رسائله ابتداء كما كان في ترجماته «ككليلة ودمنة» طبقة عالية في البلاغة . ولو عمر ابن المقفع (عاش ستاً وثلاثين سنة) لبقى لنا أمثلة في البيان ، يتخرج بها طلاب الادب من العرب . على غابر الحقب . ونبغ في هذا القرن سهل بن هرون وهو بالقليل الذي وصلنا من رسائله نابعة في علمه وأدبه ، وناهيك بمن كان الجاحظ ينوه به . وينقل عنه في كتبه . وكان كثيراً ما يؤلف الكتاب وينسبه لسهل بن هارون فيجمع الناس على استحسانه ، أكثر مما كان لو نسبته لنفسه ، وكتابة سهل من السهل الممتنع ، لاحوشى فيها ولا مبتذل ، أو كما قال الجاحظ في الكتاب «إنهم قد التمسوا من الالتفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً» ومن خطباء هذا القرن داود بن علي وشبيب بن شيبه ومن كتابه اسماعيل ابن صبيح كاتب الرشيد وعمر بن مطرف كاتب المنصور والمهدي والهادي والرشيد . وصالح بن جناح صاحب كتاب «الادب والمروءة» وكلامه رشيق دقيق مستفاد في الحكمة .

وكان يقال بلغاء الناس عشرة عبد الله ابن المقفع وعمار بن حمزة وخالدين بن زيد وحجر بن محمد وأنس بن أبي شيخ وسالم بن عبدالله ومسعدة والهزرو عبد الجبار ابن عدى وأحمد بن عدى وأحمد بن يوسف . قال صاحب «الفهرست» ومن البلغاء الحدث ابراهيم بن العباس الصولى والحسن بن وهب وسميد بن عبد الملك ولم يصل الينام كلام هؤلاء الجهابذة شئ يذكر اللهم إلا ما عرف من كلام ابن المقفع وأحمد بن يوسف والصولى والباقون دثرت كتاباتهم إلا تنقأ قليلة لا يبنى عليها حكم

ومن كتاب هذا القرن أبو اسحاق الكاتب ابراهيم بن محمد المدبر وزير المعتمد

على الله المتوفى سنة ٢٧٩ « صاحب النظم الرائق والنثر الفائق » وهو صاحب « الرسالة السدراء في موازين البلاغة وأدوات الكتابة » التي نشرناها في « رسائل البلغاء »

وامتاز القرن الثالث بظهور الجاحظ (٢٥٥ هـ) الذي رزق الابداع في كل ما كتب وهو رب البديهة في أفكاره ومظاهر علمه وتقريره . ولم يمهّد قبله أن تبرز الموضوعات المختلفة في هذا قالب الفتان . الذي يظهرها فيه غير متكلف ولا متعسف . وكلما كررتها حات وبقدر ماتلوها تتجلى لك رقة معانيها . ومثانة مبانيها . وتدهش وأنت تطالع كلامه من تملكه ناصية اللغة وبراعته في استعمال الألفاظ في أماكنها وربما تساهل فأورد ألفاظاً عامية في معرض كلامه لينقل الأفكار بحالتها . ولم يكد يمهّد مثله في المجودين من المؤلفين من يربك ببيان الباطل حقاً ، والحق باطلا ، يقول الشيء وتقيضه . ويقنعك في الأول حتى لا تظنك تقنع بعد بكلام ، ويرجع عليك بكلم طيب ، فينسبك ما أصاب في الأولى . وهكذا يلعب بالعقول كالسحر ولكنه السحر الحلال

افتح أى كتاب من كتب الجاحظ التي أبقها الأيام للمكتبة العربية ذخراً وغزراً ، تشهد المعجب من تفننه وإبداعه ، وتذكر كيف تستجيب له المعاني ، وتنقاد الألفاظ برشاقتها وجزالتها ، وقد يشوب كلامه ببعض الظرف والهزل والنوادر أحياناً لئلا يمل مطالعه هكذا تراه في « كتاب الحيوان » و « البيان والتبيين » و « البخلاء » و « المحاسن والاضداد » و « الحاسد والمحسود » وغيرها من رسائله وهي بضع وعشر رسائل مطبوعة وكل صفحة من صفحاتها أفيد من مجلد برمته ومن يجيء بعد الجاحظ أبو حنيفة الدينوري صاحب كتاب « الاخبار الطوال » « وأبو حنيفة أكثر ندرة ، وأبو عثمان (الجاحظ) أكثر حلاوة ، ومعاني أبي عثمان لا تطفئ بالنفس ، سهلة في السمع ، ولفظ أبي حنيفة أعذب وأعرب ، وأدخل في أساليب العرب قال أبو حيان التوحيدي والذي أقول وأعتقد أنه وأخذ به وأساهم عليه اني لم أجد في جميع من تقدم وتأخر الا ثلاثة لو اجتمع الثقلان (؛) على تعريضهم ومدحهم ونشر فضائلهم في أخلاقهم وعلمهم ومصنفاتهم ورسائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم ، وذكر الجاحظ والدينوري

وثلث بأبي زيد أحمد بن سهل البلخي ، ووصف كل واحد بألفاظ عجبية .
ومما امتاز به هذا القرن ان علوم الاوائل التي بدى بترجمتها في منتصف القرن
الاول في دمشق بمعرفة خالد بن يزيد الاموي وعنى بها عمر بن عبد العزيز
أواخره ، قد زادت العناية بها في بغداد على عهد المنصور العباسي ، ثم بلغت
أشدها في زمن المأمون . وقد أدخلت هذه العلوم والصناعات في العربية روحاً
جديداً ، فترجم اليها من اليونانية والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ،
فاغتنت اللغة ورأت من الاساليب والافكار مالا عهد لها به . وهذا أول تأثير
من آداب الامم الاخرى أصاب اللغة العربية فأصبحت لغة علم وصناعة ، بعد أن
كانت لغة شعر وحكمة فقط . وعصر المأمون هو في الحقيقة العصر الذهبي في
الادب والكتابة والعلم وسائر مقومات الحضارة العربية .

قلنا إن أحمد بن يوسف الكاتب هو من أوائل البلغاء ، وقد أورد بعض
رسائله الصولى في كتاب « الاوراق » المخطوط وأورد له ابن طيفور صاحب
« كتاب بغداد » المطبوع نموذجاً من رسائله ، وفي كتب التراجم المطولة شيء
عن كتاباته المسجعة على مثال السجع الذي يقع في كلام أئمة البلاغة في القرن
الاول وناهيك برجل أعجب المأمون بمقله وأدبه فاستوزره واستكتبه . والكاتب
المجودون في هذا القرن كثيرون ومنهم عمرو بن مسعدة وزير المأمون « وكان
كاتباً بليغاً جزل العبارة وجيزها ، سديد المقاصد والمعانى » وصدق عليه ما قاله
الرشيدي في البلاغة « البلاغة التباعد عن الاطلالة ، والتقرب من معنى البقية ،
والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى » وأبو على الدامغانى الوزير
وأبو الفتح البستي « صاحب الطريقة الانيقة في التجنيس النفيس البديع التأسيس »
ومن أهم من انتشرت كتبهم ابن قتيبة (٢٧٦) فهو تاليف الجاحظ بعلمه وجودة
انشائه وتأثيره ، وفي كتابه « الامامة والسياسة » و « كتاب العرب » و « مختلف
» تأويل الحديث » و « الاشربة » و « المعارف » و « عيون الاخبار » و « أدب
الكاتب » ما يدل على روح سام سار فيه الأدب مع العلم سيراً متساوفاً ويعد
من كتاب الدرجة الأولى في القرن الرابع أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية
(٣٤٠) بغدادى الاصل انتقل أبوه الى مصر وكان أحمد من كتاب الدولة الطولونية

وقد عرفناه من كتاب « المكافأة » الذي نشر له مؤخراً مع قطعة من كتابه « حسن العقبي » وهي عبارة عن حكايات فيها حكمة ومواعظ واعتبار آية في البلاغة ومنهم أبو بكر الصولي (٣٣٥) صاحب كتاب « الاوراق » و « أدب الكتاب » وأحمد بن عبد ربه (٣٢٨) صاحب « العقد الفريد » وجعفر بن قدامة ابن زياد السكاتب (٣١٩) . وعرفنا من أهل هذا القرن زمرة من الكتاب الذين زانوه بأقوالهم وأفضالهم ومنهم أبو الفضل بن العميد وزير بني بويه (٣٦٠) وكان أبوه أيضاً كاتباً مترسلاً من كتاب الدولة السامانية وابن العميد أول من فتح باب السجع وأكثر من أنواع البديع . وكان يقال فتحت لرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد كما قيل بدىء الشعر بملك أى امرئ القيس وختم بملك أى أبى فراس الحمداني . وما قيل في ابن العميد يقال في صاحب بن عباد (٣٨٧) فهو أيضاً ممن تناغى بالجناس . واكثر من الاسجاع وكان يقول . كتاب العصر أربعة . الاستاذ الرئيس يعنى ابن العميد . والاستاذ أبو القاسم يعنى عبد العزيز بن يوسف . وأبو اسحق يعنى الصابي ولو شئت لذكرت الرابع يعنى نفسه

ويجى مع هذه الطبقة ابو بكر الخوارزمي (٣٨٣) وكان يميل الى طريقة ابن العميد في الكتابة و « رسائله » المطبوعة المشهورة مثال البلاغة والفصاحة على كثرة الاسجاع فيها حتى لا يكاد يمدوها . وقلما تقوته . وأما بديع الزمان الهمداني (٣٩٨) صاحب « الرسائل » و « المقامات » المشهورة فانه سار مع الطبع أكثر من الخوارزمي وكثيراً ما يترك التسجيع وأنواع البديع . واذا استعملها ففي مواطن خاصة وجل معينة ثم يعود الى طبعه فتأخذ أقواله بمجماع القلوب . وأكثر ما قرأناه من « رسائل الصابي » (٣٨٤) الصادرة عن الخلفاء وغيرهم ومنها ما طبع على حدة ومنها ما اقتبس في « صبح الاعشى » — قد أفرغ في قالب من السجع البديع المستملح وقد يتخلى عنه في بعض التقاليد والعهود ، ولو تيسر له أن يطرح السجع على طريقة البديع لجاءت كتاباته مفخرة الأسلاف ، وأعظم معلم للاخلاف

ومن نبغ في ذاك القرن أبو الفرج الببغا وعبد الله بن عمرو الفيض كاتب

سيف الدولة ونديمه وأبو القاسم على الاسكافي النيسابوري وكان من علو الرتبة في النثر وانحطاطها في النظم كالجاحظ . وعلى بن هند صاحب « الكلم الروحانية » ويحيى بن عدى صاحب تهذيب الاخلاق أو سياسة النفس (٣٦٤) وابن حبان البستي (٣٥٤) صاحب « روضة العقلاء » والحاتمى صاحب « الرسالة الحاتمية » التى شرح فيها ماجرى بينه وبين أبى الطيب المتنبي من اظهار سرقاته وابانة عيوب شعره والقاضى التنوخى (٣٨٤) صاحب « النشوا » و « الفرج بعد الشدة » وقدامة بن جعفر الكاتب (٣٣٧) صاحب « نقد الشعر » و « كتاب الخراج » وابن نباتة صاحب « الخطب » المشهورة ومنهم أبو جعفر محمد بن العباس وزير المكتفى والمقتدر وابومنصور البغوى (٧٥) ورأس أدباء هذا القرن ابو العلاء المعرى والشعر غالب عليه وكتابته مصنعة فيها كثير من عويص اللغة وسبكها لا يخلو من ييوسة وجفاء طبع ولكن « رسالة الغفران » التى كتبها ردأ على رسالة بن القارح وكلاهما مطبوع اشبهت روايه دانتى الشاعر الابطالى *La divine comédie* وكانت من أعظم الروايات الخيالية الدالة على أن أعمى المعرة كان معلماً لنايفة ايطاليا في الشعر والخيال . ونعص الباحثين من المتشرفين فى أوربا على ان دانتى فى روايته الالهية المؤلفة من ثلاث روايات وهى جهنم والمطهر والجنة التى ألفها بين سنتى ١٣٠٠ - ٣١٨ م قد اقتبسها ولا سيما رواية جهنم من رسالة الغفران للمعرى ونسج على منواله فى التصور .
وان ما كتبه المعرى على ديوان أبى تمام الطائى وسماه « ذكرى حبيب » وعلى ديوان أبى عبادة البحرى وسماه « عبث الوليد » وما كتبه على ديوان أبى الطيب المتنبي وسماه « معجز احمد » بدل على احاطة المعرى بامرار العربيه وفهم كلام العرب ومراميهم وشدة ملكته فى النقد الادبى . ددع فلسفته فى « لزومياته » و « دواوينه » فالمعرى فيلسوف لغوى وليس بكاتب . ومنهم على ابن خلف صاحب « مواد البيان » الذى نقل القلقشندى فى صبح الاعشى جزءاً مهما منه .

وتتميز القرن الخامس بظهور كثير من الكتاب فيه ومن أشهرهم الذين تركت الأيام لنا شيئاً من كتاباتهم الامير قابوس بن وشكمير (٤٠٣) صاحب « كمال البلاغة » فان كتاباته هي الموسيقى برنتها ، والشعر الفتان ، ولكن بدون قافية وروى . الا ان الاسجاع غالبية عليه ، مستحكة في حواشي كلامه ، آخذة بجماع أدبه خلافاً للشمالي (٤٢٩) سيد كتاب هذا العصر ، ومن أعظم مؤلفيه في اللغة والآداب ، فان مقدمة كتابه « فقه اللغة » طبقة عالية في الكتابة المرسلة في عصره وبعده ولو تخلى عن السجع في « يتيمة الدهر » التي ترجم فيها أدباء عصره على نحو ما تركه في « المضاف والمنسوب » « ولطائف المعارف » وغيرهما من كتبه ورسائله لما عيب عليه في شيء . ومثل ذلك يقال في ابن رشيق القيرواني (٤٥٦) صاحب « العمدة » أحد أمهات كتب الأدب الذي انتقده أبو عبد الله ابن شرف القيرواني في (رسائل الانتقاد) وكان الناس في الدهر القديم يعتمدون على أربعة كتب لاتقان فن الأدب . « البيان والتبيين » « لاجاحظ » و « أدب الكاتب » لابن قتيبة و « الكامل » للمبرد و « الامالي » لابن علي اتقالي . ومن هذه الكتب الاربعة ما شرح ومنها ما اختصر ومنها ما انتقد شرح « أدب الكاتب » لابن قتيبة بن السيد البطليوسي ومن انتقدوا « آماني القالي » أبو عبيد البكري صاحب « معجم ما استمعتم » في جزء لا يزال مخطوطاً سماه « التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه »

ومن توفي على رأس الاربعمائة أبو حيان التوحيدى وهو مبتدع صريفة خاصة به قرأناها في كتاب « المقابسات » و « رسالة الصديق والصدقة » و « الاشارات الالهية » . وذكر الشمالي ثلاثة من كتاب آل بويه وهم أبو انقاسم عبد العزيز بن يوسف وأبو احمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازى وأبو القاسم علي ابن القاسم القاشانى وأورد من كلامهم نموذجات لطيفة . ويعتد في الطبقة الاولى من المؤلفين والكتاب المجيدين ابو الفرج الاصفهاني صاحب « الاغانى » . أبو الحسن علي بن عبدالعزيز صاحب كتاب « الوساطة » بين المتنبي وخصومه الامير عبد الله الميكالى فانه من الكتاب المجيدين والسجع غالب عليه ومثله أبو نصر العتبي واضع « تاريخ بن سبكتكين » المعروف باليعنى وهو التاريخ

المسجع البديع ويعد مؤلفه من أكبر المنشئين

ومن كتاب هذا القرن ابن موصلايا (٤٩٨) وابن نايقيا (٤٨٥) والموفق بن الخلال صاحب ديوان الانشاء على عهد الحافظ العبيدى بمصر (وكانت له قوة على الترسل يكتب كما يشاء) وكان الغالب على الموفق بن الخلال في رسائله العناية بالمعاني أكثر من طلب السجع وكان فن الكتابة بمصر في زمن الدولة العلوية غصاً طريا وكان لا يخلو ديوان المكاتبات من رأس يرأس مكانا وبيانا ويقوم لسلطانه بقلبه سلطانا، «ومن أثرت بعض رسائله في هذا القرن هلال بن الحسن الصائبي (٤٤٨) حفيد أبي اسحق صاحب الرسائل ومؤلف كتاب «أخبار الوزراء» ومن المجيدين في الانشاء وأن عددهم الناس في طبقة الحكماء أحمد بن مسكويه (٤٢١) مؤلف «تهذيب الاخلاق» و«الفوز الاصغر» و«تجارب الأمم» فان كتابته مثال الانشاء المرسل البديع ومنهم أبو طاهر محمد بن حيدر (٥١٧) صاحب «قانون البلاغة» وهو لم يطبع

وفي هذا العصر نبغ في الاندلس الوزير ابن زيدون (٤٦٣) في النظم والنثر و«رسائله» على لسان ولادة بنت المستكفي بالله أدبية عصرها من المرقص المطرب. ومثل ذلك يقال في الوزير ابن حزم الاندلسي (٤٥٦) فانه من اكتب العلماء في عصره، ومن المكثرين من التأليف المجودين فيه. وناهيك بكتابته «طوق الحمامة» و«رسائله في الاخلاق» دليلا على أدبه الراقى، ومثالا من أنشاء عصره الذي أشبه في الادب عصر لويز الرابع عشر في فرنسا

ونشأ في هذا القرن والذي يليه في الاندلس طبقة من الكتاب ومنهم من تولى الوزارة. والغالب ان الكاتب المجيد في الدهر السالف يكون وزيراً كالخطيب المصقع في هذا الدهر يكون رئيس وزراء. مثل الباجي وابن الدباغ وابن الجد وابن القاسم وأبي الاصيف وابنه أبو عامر وابن سفيان وابن الحاج وابن عبدون وابن أبي الخصال وابن عبد العزيز وابن السقاط وابن القصيرة «وكان هذا على طريقة قدماء الكتاب من اتيان جزل الالفاظ، وصحیح المعاني، من غير التفات الى الاسجاع التي أخذها متأخرو الكتاب اللهم الا ما جاء في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء» ومنهم ابن عبد الغفور وابن عمار وابن الافطس وابن سالم

ومنذر بن سعيد وابن أيمن وابن اللبانة وابن عبد البر والفرضى وابن سعيد المؤرخ وابن حيان وابن القوطية وأبو عبيد البكري صاحب « معجم ما استعجم » و « المسالك والممالك » و ابن الطميل صاحب « رسالة حتى بن يقظان » وفيها اشارات لمذهب النشوء والارتقاء . ومنهم البطليوسى وابن تومار وابن هود والنحلى والاسبونى والقسطلى وابن ليون وابن رزين والنمري والسرقسطى وابن القلاس والقصاعى والبهارى والحجارى والدانى والبلنسى والطليطلى وغيرهم وما منهم الا منشىء مجود ومؤلف جزل العبارة رشيق اللفاظ . ولا غرو فان الاندلس أخرجت للادب رجالا عظاماً . نشم من مكاتباتهم أرج الغرب ، وقد جمع أحد علماء المشرقيات من الاسبان تراجم الاندلسيين من العرب فكانوا ثلاثين الف عالم وأديب وفقه ومهندس وطبيب الخ من أصحاب المنزلة . وترجم الفتح بن خاقان (٥٣٥) صاحب « قلائد العقيان » و « مطمح الانفس » لبعض أولئك الادباء بالاسجاع المطبوعة كما ترجم لهم ولغيرهم ابن بسم فى « الدخيرة » واشتهر بالوزارة من الكتاب الجودين فى بغداد الوزير على بن عيسى والوزير أبو الحسن ابن الفرات . ولعل بن عيسى (مذهب فى الترسل لا يلحقه فيه أحد ولا ابن الفرات) ومنهم أبو على محمد بن خاقان ومحمد بن عبد الملك الزيات الى غيرهم من الكتاب النابيين والخاملين وربما كان فى الخاملين من هم أعلى كعباً من النابيين ومن اشتهر بثرة فى هذا العصر الحريرى (٥١٠) صاحب « المقامات » و « درة الفواص » . وقد رزق بالمقامات الخطوة التامة ولكنها أيضاً من النثر المتكلف لا المرسل ولو خيرنا بين نثره ونثر حجة الاسلام الفزالى (٥٠٥) لا اخترنا كتابة الفزالى ولا سيما فى الجزء الثالث من « الاحياء » ورسائله التى أبان فيها عن طبعه خصوصاً « التفرقة بين الاسلام والزندقة » و « تهافت الفلاسفة » و « الرد على الباطنية » أو نثر الراغب الاصفهانى فى « الدريمة الى مكارم الشريعة » و « تفصيل النشأتين » و « المحاضرات » أو الماوردى فى « أدب الدنيا والدين » و « الاحكام السلطانية » . وفى كلام الحريرى مسحة من العمل قد يصل اليه معظم من جمعوا أدواته من اللغة وكلام العرب لو شاءوا أن يحصروا وكدهم ويتعملوا فى منشورهم . وكان ابن الخشاب يقول ان الحريرى رجل مقامات أى

انه لم يحسن من الكلام المنشور سواها فان أتى بغيرها فلا يقول شيئاً . ولعل
جار الله الزمخشري (٥٣٨هـ) يفوقه بأجادة صناعة النثر فمجماعه في « تفسيره »
و « المفصل » و « أساس البلاغة » و « مقاماته » و « أطواق الذهب »
و « الكلم النوايع » و « الفائق » في الغاية من الرقة والجزالة وكانت بينه وبين
رشيد الدين الوطواط صاحب « الرسائل » المطبوعة المسجعة محاورات ومرادات
والزمخشري أرقى بياناً وأوسع علماً . ويعد في كتاب هذا القرن أبو الفتوح
ابن الجوزي (٥٩٧هـ) الواعظ المؤلف فانه خلف كتباً كثيرة ومنها كتاب
« الاذكياء » و « أخبار الحمقى والمغفلين » وأمثال هذه الكتب أشبه شيء بما
يطلق عليه الافرنج اسم « Fiction » أي العادات والتقاليد ومن مثل هذا كثير
في العربية مثل أخبار « عقلاء المجانين » للحسن بن حبيب المفسر . وقد حدثنا
التاريخ ان كثيراً من الكتاب ولا سيما في القرون الأولى وضع حكايات أشبه
شيء بقصص الغربيين اليوم يقصدون بها تلقين فكر ، أو بث دعوة ، أو أحداث
مشغلة للعامة ، لصدهم عن البحث في شأن مهم للدولة . وقد صنفوا كثيراً في
الاسمار والخرافات منها ما عرّفوه عن فارس والهند والروم وبابل ومنها ما ابتدعوه
ومنهم كتب روايات غرامية ذكروا فيها أخبار العشاق الذين عشقوا في الجاهلية
والاسلام ومنهم من ذكر الحبايب المنتظرات أو اكتفى بأخبار العشاق الذين تدخل
أحاديثهم في السمر . وصنع المتأخرون قصة ألف ليلة وليلة فاشتهرت في الغرب ،
ونقلت الى معظم لغات أوروبا ، كما اشتهرت في الشرق العربي ومثل ذلك يقال
في قصة السندباد البحري والظاهر وتغريبة بني هلال الى غير ذلك مما لا يعد في
الادب الراقي لانه كتب للعامة ولم يكتبه كتاب مجودون

ومن نفياً في هذا القرن ضياء الدين بن الاثير صاحب « المثل السائر » فهو
أيضاً كاتب مسجع مبدع وهو الذي تصدى ابن أبي الحديد المدائني لمؤاخذته
والرد عليه وعنته وجمع هذه المؤاخذات في كتاب سماه « الفلك الدائر على المثل
السائر » . وسيد المنشئين على التحقيق في هذا العصر القاضي الناضل وزير صلاح
الدين ، فهو حجة المنشئين سواء توسل بالسجع أو تخلى عنه ، مع انه لم يكن يفارقه
على الاغلب ، ولو انتهت الينا رسائله كلها لجاءت بضعة مجلدات والقليل المقتبس

منه في صبح الاعشى « ورسائله » المخطوطة وما نقل له في « الروضتين » مما تنبسط له النفس ويحيى بعده في المرتبة عماد الدين الكاتب الاصفهاني فهو سالك طريقته ، ولكنه في دعواه التفوق على غيره من الكتاب أشبه الناس بصاحب المثل السائر . والدعوى تذهب بهجة السلم وان كانت صحيحة وكتابه « الفتح القسى » « وزبدة النصرة » نموذج أدبه ، وراموز صالح من سجمه وترسله ، وقد نشأ في عصر القاضي الفاضل والعماد الكاتب . كاتب هزل اسمه الوهراني (ركن الدين ابو عبد الله محمد ٥٨٥) عمل « المنامات والرسائل » المشهورة التي لم تطبع وذلك لانه أيقن لما دخل الشام مهاجراً من الجزائر أن بضاعته لا تنفق مع وجود القاضي الفاضل والعماد الكاتب وتلك الخلبة كما قال بن خلكان في « وفيات الاعيان » فعمد الى الهزل وتفق سوقه ومنهم ابن منقذ صاحب كتاب « الاعتبار » ذكر فيه قصصاً في الشجاعة وقمت له ولاسرتة أصحاب قلعة شيزر على عهد الحملات الصليبية الاولى وذكر شيئاً من عادات الصليبيين وأخبارهم وشجاعتهم على صورة مستعربة ، ومنهم يحيى بن زيادة الشيباني انتهت اليه المعرفة بامور الكتابة والانشاء وابن الصيرفي صاحب « الاشارة الى من نال الوزارة » و « قانوديان الرسائل » ومن كان في القرن السابع من الكتاب وسار على الطريقة الفاضلية في الانشاء محيى الدين ابن عبد الظاهر (٦٩٢) وابنه محمد فتح الدين وبعد الاب والابن من واضعى نظام الانشاء في عصرهما والمصريين التاليين . وابن عبد الظاهر أضعف في البلاغة بما ورد له في صبح الاعشى من الفاضل والعماد ومن تقدمه في الميلاد ومن عرف بالبراعة في تصوير البلدان والآثار عبد اللطيف البغدادي الفيلسوف (٦٢٩) فان كتابه « الافادة والاعتبار » شاهد له بأنه من خيرة البلغاء في عصره ومنهم الوزير عبد المحسن ابن حمو (٦٤٣) وبهاء الدين الاربلي والكمال بن العديم (٦٦٦)

وتعد رحلة بن خبير الكتاني الاندلسي (٤١٦) الى الشرق من الادب العالي فقد وصف البلدان في عصره وصفاً طاق فيه من تقدمه مثل بن بطران وابن فضلان كما طاق من تأخر مثل المبدري (٦٨٨) والبلوي (٧٤٠) وابن بطوطة (٧٧٩) والتركشي (٧٩٤) وابن أبي البركات النجدي (٨٩٥) على ان الجمل

التي أُرثت عن بن بطالان في مطولات الجغرافية ، وكانت رحلته من العراق الى الشام في النصف الاول من القرن الخامس - ثم عن أدب وفضل ذوق في وصف البلدان والسكان ، والقليل مما قرأناه من هذا القبيل في معجم البلدان ولاحمد بن فضلان - وكان المقتدر بالله العباسي أرسله الى ملك الصقالبة سنة ٣٠٩ هـ - يدل أيضاً على ذوق وفضل علم وأدب

وعلى ذكر الجغرافية يجب أن يعد في جملة الادب الجيد ما كتبه ياقوت الحموي فان « معجم البلدان » و « معجم الادباء » من أنفس ما كتب الكاتبون في هذا القرن كما ان ما كتبه القفطي (٦٤٦) في « أخبار الحكماء » وما كتبه ابن أبي أصيبعة (٦٦٨) في « طبقات الاطباء » يعد من الادب العالي في تراجم الناس . ومن هذه الكتب الاربعة التي طبعها المستشرقون استفدنا أموراً كثيرة في الحضارة العربية لم تكن نعرفها من قبل كما استفدنا أى استفادة من نشرهم لنا (تاريخ الرسل والملوك) لابن جرير الطبري « ومروج الذهب » للسعدي و « السكامل » لابن الاثير و « تاريخ اليعقوبي » و « تاريخ سني ملوك الارض والانباء » لجزرة الاصفهاني و « الفخرى » لابن الطقطقي و « البدء والتاريخ » لمطهر بن طاهر المقدسي وغير ذلك من تواريخ الاولين وكذلك استفدنا من نحو خمسة عشر مجلداً لجغرافي العرب طبعوها فعملونا بها تاريخ بلادنا لاقتصادى والعمراني وأشياء مهمة لم تكن نحلم بوجودها وكثر بها رأس مالنا من الفصيح والتعابير العلمية

ومن كتاب القرن الثامن في مصر والشام بن فضل الله العمري صاحب (مسالك الابصار) و (التعريف بالمصطلح الشريف) والصلاح الصفدي (٧٦٤) صاحب (الوافي بالوفيات) و (تحفة ذوى الالباب) و (نكت الحميان) و (جنان الجنس) و (دمنعة الباكي) والشهاب محمود الحلبي صاحب (حسن التوسل في معرفة صناعة الترسل) وعلاء الدين بن غانم واحمد الانصارى وابن القيسراني وكمال الدين الزملى كافي . ونبغ في الاندلس لسان الدين بن الخطيب ولو لم يكن له الا (الاحاطة في أخبار غرناطة) لكفى في تفوقه في كتابته وشعره فانه صور

وترجم لهم كأنك تراهم فهو كاتب ومصور على ما يظهر . وتفتح الطيب للمقرى يحوى طرفاً صالحاً من نظم لسان الدين ونثره مع زمرة من رجالات الاندلس . وقد حل لسان الدين بعض القيود فى الكتابة هو وصاحبه ابن خلدون (٨٠٨) وكان الكتاب قبلها ولا سيما فى القرنين السادس والسابع يقلد بعضهم بعضاً فأصبحت الصناعة تسير نحو التقليد لا إبداع فيها ولا تجديد . فالمجددون فى الحقيقة فى القرن التاسع هما عبد الرحمن بن خلدون ولسان الدين بن الخطيب . ولم تكذب الكتب العلوم الاجتماعية والتاريخية قبل بن خلدون بمثل ذلك اللسان الذى استعمله ولا غرو فهو وصاحبه حسنة من حسنات الاندلس ، وزهرتان ناضرتان من الزهور التى أهدها المغرب للمشرق وبهما ختم عهد الاندلس

كانت دواوين الانشاء فى قرطبة وغرناطة والقاهرة ودمشق وبغداد وغيرها من مراكز الحكومات فى القرون الوسطى مدارس لتعلم الانشاء ، والاخذ من فن الادب العربى الواسع فلما انحلت دولة الاندلس ، واستولى الترك العثمانيون على مصر والشام والعراق بطل التنافس بالادب والانشاء لأن التميز فى هذا الشأن ، أصبح لا يجدى صاحبه شيئاً ، وغدا فن الانشاء مقصوراً على بعض أفراد فى كل قطر عربى يستخدمونه حلية وزينة ، واذ لم يبق فى الحكومات من يقدر الادب قدره ، ضعف بحكم الطبيعة ، وزاد عدد الشعراء أكثر من الكتاب لسهولة الشعر ، وامكان الانتفاع به فى المديح . وان كان الشعراء فى كل دور من أدوار العرب فيما رأينا أكثر من الكتاب بما لا يقاس

طالع كتاب « عجائب المقدور » فى أخبار تيمور المسجع الجنس و « فاكهة الخلفاء » وكلاهما لابن عربشاه من أهل القرن التاسع وتأملهما وتأمل « تاريخ العتيق » وسجعه تجد حتى فى المسجع فروفاً وأى فروق . وطالع « مقامات السيوطى » و « مقامات ابن الوردى » وعارضها بمقامات الحريرى وبديع الزمان يتجلى لك الفرق بين النمط العالى على ما يقال فيه والذى دونه بمراحل . وقرأ « ربحانة الالباب » للشهاب الخفاجى ، وطالع سجعه الذى هو أرقى سجع فى القرن العاشر ، تجد بينه وبين نثر ابن بسام فى « الدخيرة » وابن خاقان فى « فلائد العيان » فرقا

بيناً أيضاً ، كما أنك قلما تجد في الادباء الذين ترجم لهم الخفاجي وكانوا تقدموه وعاصروه في الشام ومصر والحجاز واليمن والمغرب الاشاعراً . والكتاب قلائل . والأدب العربي كاد يستحيل الى أماديج وأكثره للترلف من الكبراء وهو ضيق العطن ، مبتذل الديباجة ، فلنثر أسجاع ، تشق على الالتماع ، ولتنظم قواف لا تألفها الطبع ، والروح منقولة ، والالفاظ من جنس المبتذل مدخولة ، ومعظم المنشئين والمتأديين يكتبون نمطاً واحداً من عهد أبي اسحق الصبائي وأحمد ابن يوسف الى عهد لسان الدين بن الخطيب وابن خلدون وهما اللذان أثبتا أن للمعاني تأثيراً أعظم من تأثير الالفاظ ، فأتيا بالجديد المبتدع ، وخلص كلامهما من المصنع الفث ، وسارا مع الطبع في التأليف والوضع

وفي القرن التاسع نشأ القلقشندي (٨٢١) صاحب «صبح الاعشى» وكتابته من السجع على الطريقة الفاضلية المتناسبة مع زمنه ، وقد جمع في كتابه نموذجات من انشاء العصور السالفة الى عصره ، فكان كتابه معلمة (النسكلويديا) للمنشئين كما كان كتاب (نهاية الارب للنويري) . وأهل البصر يعيوب الكلام يفضلون على القلقشندي المؤرخ المقرئ وجلال الدين السيوطي . ومن كتاب القرن التاسع محمد بن أبي بكر الخزوي ومحمد بن عبدالدايم وابن حجة الحموي (٨٣٧) وكتبا (خزاة الادب) و (ثمرات الاوراق) لابن حجة مثال التكلف ، ومن اقتصر في درسه عليهما تخدشت فيه ملكة البيان لالمحالة

والقرن الحادي عشر مبدأ قرون الظلمات في الكتابات فان (نفحة الريحانة) للمعبي صاحب (خلاصة الاثر) في أعيان القرن الحادي عشر نموذج من نثر ذاك العصر ، ومن ترجم لهم من الادباء وأكثرهم ممن ترجمهم في (خلاصة الاثر) عنوان أهل جيله وكذلك يقال في (سلافة العصر) لابن معصوم من أهل ذاك القرن فان سجعهم متكلف ، ومن ترجمهم وليسوا من الكتاب قل فيهم النبوغ ، وغاية إجادة المجيد منهم أن ينظم قصيدة غزلية تقع موقع القبول من بعض القلوب ، أو قصيدة يتكسب بها من أبواب المظاهر ، أو يؤلف كلمات مسجوعة متشاكلتها والشعر ، ومثل ذلك يقال في كلام الحسن البوريني (١٠٢٤) في تراجم الاعيان فانه من هذا البحر والقافية . وكان في أوائل هذا القرن رجل استفاض شهرته لانه

جمع علوما كثيرة وكان أديباً بارعاً وهو بهاء الدين العاملي (١٠٠٣) صاحب (الكشكول) و (الحلا) و (أسرار البلاغة) فانه كان زينة عصره في الادب متفنناً في تنويع موضوعاته

وما قيل في المحبى وابن معصوم والبورينى يقال في الغزى مترجم أهل القرن الحادى عشر والمرادى مترجم علماء القرن الثانى عشر وما أورد هذا لهم من الشعر والنثر في كتاب (سلك الدرر) وبمضه أثقل من رضوى وأبرد من عفرس وأين هو من السخاوى في (الضوء الالامع لاهل القرن التاسع) ومثل هذا قل في كتاب أهل القرن الثالث عشر مثل سجع البربر (١٢٢٦) في (مقاماته) وابن شاشو في (تراجم أعيان دمشق) فانه غاية ماوصلت اليه الكتابة من الابتذال والسجع الثقيل على الطبع . ولكن هذا القرن تحلت في أواخر نصفه الاول حركة تجديد فاختلط أهل مصر والشام بأهل الغرب ولا سيما مع علماء فرنسا وتخرج بعض أبناء القطرين في جامعاتها ، فأخذت المترجمات في العلوم المختلفة على عهد محمد على مؤسس الدولة العلوية المباركة تؤثر تأثيرها المطلوب في روح الكتابة ، وأخذوا طرفاً من آداب الغربيين ولا سيما الفرنسيون نقلوه الى العربية نقلاً ضميئاً ركيكاً وأيقن الدارسون من أبناء مصر والشام ان الآداب العربية خلت في أرقى عصورها من التمثيل وان لم تخلو من القصص والروايات والحكايات التاريخية والأديسة ، ولكن على صورة مصغرة

ومن المجددين الذين ختم بهم القرن الماضى أحمد فارس الشدياق اللبناني فانه أقام سنين طويلة في انجلترا وفرنسا ومالطة والاستانة ونقل للعرب طريقة جديدة في تأليفه ، وترك أثراً جليلاً من نبوغه وتقننه في أساليبه . وفي كتابه (الساق على الساق) و (الواسطة في معرفة أحوال مالطة) ومقالاته العالمية في جريدة الجوائب التى جمعت في (كنز الرغائب) و (الjasوس على القاموس) و (سر الليال) يتجلى لنا نقد البصير كيف قلب الافكار ، وآتى العرب بنمط مبتكر في التفكير والبحث ، وفهم الأدب على غير ما فهمه أهل عصره ، ومن أسلافه من الأعصار

ومن كان في النصف الثانى من القرن الماضى في مصر وعد إمام النهضة الحديثة

رفاعة بك الطهطاوى (١٢٩٠) فانه ترجم وألف كثيراً وبه تخرج عشرات من رجال مصر ، وكان السجع يغلب عليه . ومن أدبائهم عبد الله فكرى باشا وهو ملتزم السجع ، ولكنه السجع القصير البعيد عن التكلف في الجملة ، وكذلك على مبارك باشا (١٣١١) وأهم الرجال الذين أدخلوا الانشاء في طور جديد ، وحلوه من قيوده الثقيلة التي رسف فيها قروناً ، الشيخ محمد عبده المصرى (١٣٢٢) فانه كان خطيباً مصقماً وكاتباً بليفاً ، ولم يمهّد لرجال الدين كاتب مثله في القرون الأخيرة ، فكان كما قيل فيه يكتب الشريعة بلسان صاحبها ، تشهد له بذلك (رسالة التوحيد) و (الاسلام والنصرانية) و (رحلته الى ايطاليا) و (درس تفسيره) وقد تخرج به كثيرون من رجال مصر الحديثة ، كما تخرج بصدقه الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي كثير من رجال النهضة في الشام ، فان هذا أيضاً خلع الثوب القديم البالى في الانشاء بعد أن لبسه في أول عهده وأخذ يسير مع الطبع ، تاركاً للجناسات وأنواع البديع جانباً ، تشهد له الكتب الكثيرة التي ألفها في الشريعة والطبيعة واللغة والآداب . ونشأ في الشام كتاب عصريون منذ خمسين سنة ومعظمهم ممن تشبعوا باللغات الافرنجية والمبدع منهم قليل . ولا نذكر انه نشأ في الشام على عهدها الاخير كاتب مثل ابراهيم المويلحى المصري في ابداعه ولا سيما الجد في قالب الهزل وكان يقلد الجاحظ في سرد الحقائق على أسلوب . الرباليست ، ونشأ في الانشاء في الشام أمثال ابراهيم اليازجى و ابراهيم المصور وشكيب ارسلان ويعقوب صروف وغيرهم من المجودين ، وفي مصر أمثال حنفى ناصف وقاسم أمين و ابراهيم اللقاني واحمد سمير واضرايهم من الاحياء والاموات في الاقطار العربية ولو كتب لبعض الكتاب المشهورين في الشام والعراق أن يحدقوا أدب الغرب كما حدقوا أدب العرب لخدموا الادب كثيراً بيد ان الاجادة المتناهية قليلة ، وغيوب الانشاء تبدوا أكثر من غيوب الشعر وفي الثانى يفتقر مالا يفتقر فى الاول ، فقد قال لابرور . أريمة لا يطاق فيها الاعتدال الضمير والموسيقى والخطابة والتصوير

الى اليوم على كثرة اختلاط مصر والشام وتونس والجزائر بأدباء الغرب وأخذهم عنهم لم يكتب اللغة العربية اقتباس التمثيل كما هو الحال في الغرب وذلك

لان التمثيل عارض في المدنية العربية ، وإيجاد المفقود أصعب من اصلاح الموجود ولكن الخروج بالكتابة عن روحها العتيقة مع لباسها الحلة العربية القديمة التي كانت لها في القرنين الثاني والثالث مثلاً والرغبة في القصص والنوادر آخذة بالترقي ، ومعظم قصصنا ونواديرنا ورواياتنا التشخيصية محتذاة من الافرنجية أو منقولة عنها بالحرف ، وهذا من أبشع ضروب الاقتباس ، ولعله لا يطول الامر حتى ينشأ للأمة العربية روائيون وقصصيون وكتاب فاجعات ومآس على الصورة التي جرت عليها أمم الحضارة الحديثة فيعود أرباب الافلام الى الابداع والاختراع ويسير المنشئون بروح الامة يعالجونها بما يوائمها فانيتم من أدب الغرب قد لاينفع ولا يلتئم مع حالة ابن المشرق .



أكتب هذا بمناسبة سفر بدیع ظهر حديثاً^(١) في عالم الادب العربي فأدخل السرور على قلوب أنصار التجدد واعنى به كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » لكاتب من أفذاذ الكتاب بمصر الاستاذ العقاد ومؤلفه بجائته نقادة في الادب والشعر على مثال أدباء الغرب . نشر قبل سنين كتاب (الفصول) فأجاد والآن جاء يعبد وأهل حلقته ، تلك الطريقة وينشر على الادب جملة فضله الرائع ، الذي جمع فيه بين أجل القديم وأقع الحديث . ومن حسنت ملكته وصحت قريحته كان جذراً بأن يختار الاطاييب في كل ما يعرض له

تقرأ الاستاذ العقاد فتظنك تقرأ نقاداً من نقاد فرنسأمثال : فاجية ، ولمر ويبدو ، وبريستون ولكن بدىباحة عربية تشبه اللغة يوم عزها ، ويدهشك بسلامة ذوقه ، وسلاسة تعبيره ، ورصف جملة ، ورة تراكيبه ، وقلمنا يكتب ذلك الا لافراد في كل عصر ، فقد كانت الطبقة السابقة التي حاولت ادخال هذه الطريقة في اللغة الى جانب القصور ، لضعف ملكاتها من اللغة التي حاولت تبديل قياقتها ، وكثيراً ما كانت ضعيفة أيضاً في اللغة التي حاولت الاخذ عن بنيتها تفهم الالفاظ ولكنها عن المعاني بمزول . بيد ان هذا النابغة رزق السعادتين ،

(١) « مطالعات في الكتب والحياة » للاستاذ عباس محمود العقاد طبع بالمطبعة التجارية الكبرى في

فأتقن الادب الافرنجى إتقانه للعربى ، وجاء منه جيبذ بحاجة ، ذو أسلوب مبتكر لا ينكره المنصفون من الغالبين بتمجيد القديم ، ويفتبط به المجددون أية غبطة منذ أكثر من خمس وعشرين سنة وأنا أنظر فى السكتب المصرية التى تخرجها المطابع العربية فى الشرق والغرب ، فلم أكد أقرأ كتاباً فى الادب لمعاصر تأليفاً كان أم ترجمة إلا وتراءى لى كثرة تعريطه فى تأليفه ، وقلمارأت إبداءاً الا فى بعض التأليف أمثال « حديث عيسى بن هشام » للمويلحى الصغير و (النظرات) و (العبرات) للمفلوطى و (ليلى سطيج) لحافظ وبضعة كتب أخرى ليست على خاطرى . رجوت لها الخلود ، وباقيا ومنه المسجع أو المنسوخ أو المسوخ أو المنسوخ ، لا استحي أن أقول انها تتساقط كما يتساقط ورق الشجر فى الخريف ، وتضيع كما تضيع مقالات الصحف اليومية بعد صدورها بساعات معدودة

لم يبرح النزاع عندنا بين أنصار الجديد والتقديم على أئمه ، ولكن التطور يعمل عمله ، رغم احتجاج المحتجين ، وصياح الصائحين ، والانتقال محسوس فى الادب ، كما هو محسوس فى كل أطوار الحياة عندنا ، وأنت اليوم اذا قرأت صفحة من (مقامات اليازجى) أو رسالة من (رسائل الاحدب) أو جملا من مصطفى نجيب وحمزة فتح الله على تلميذ شدا شيئاً من الادب يضحك مما تسمعه ، ويقول لك هذا كلام يضعف اللغة ويذهب ببهجتها وألفاظه أكثر من معانيه . ولكنك اذا تلوت عليه صفحات من السيد العقاد تطربه نغمته ، وتعجبه ديباجته ، فتستغرق معه ساعات فى المطالعة لاتمل ، وكلما أتممت فصلا وددت لو طال ، أكثر . فقلالات العقاد فى تحليل روح المعرى وحياة المتنبنى وأدبه دلت عن أدب بارع ونفس طويل ، وخواطره فى ما كس نوردو وأناتول فرانس والشمر ومزايه والطبع والتقليد وعبقرية الجمال والتشاؤم وأدوار المعرك كل ذلك مما يحمل للقارىء علما طريفاً وتليداً ، ونبوغاً وعبقرية وتجديداً ، يروقك بأسلوبه فتستفيد من الفكرة ومن القوالب البديعة التى ظهرت فيه

طلق الاستاذ العقاد الاسجاع والجناس وأنواع البديع ، وجاءنا بإنشاء فيه طلاوة الحديث بسبكه ومعناه ، وجلالة القديم ببيانه ، وربما تلوت له فصلا برمته

وليس فيه سجة أو معنى مكرر ، تراه يكتفى في تصويره بعشرة الفاظ ، وكان غيره يحشر له العشرين والثلاثين لفظة ، وإذا عمد الى استعمال التصحيح الذى لم يبتذل ، فانه يكون في كلامه بمقدار الخال في صفحة الوجه الجليل أما الترا كيب فتظن نفسك وأنت تقرأ كلامه أمام (أبدى بدوى وعلى طباع أفصح عربى)

وان أهل هذه الطبقة العالية ، قد أ كذبوا القائلين بأن العربية لا يتسع صدرها للمعاني الجليلة ، وان العرب عنوا بالالفاظ أ كثر من المعانى ، وما الالفاظ الا القوالب فقد قال بن جنى في الخصائص ، ردأ على من ادعى على العرب عنایتها بالالفاظ وأغفلها المعانى . ان العرب كما تعنى بالفاظها ، وتصلحها وتهذبها وتداعبها ، وتلاحظ أحكامها بالشعر تارة ، وبالخطب أخرى ، وبالشجاع الى تلزمها وتكلف استمرارها ، فان المعانى أقوى عندها ، وأكرم عليها ، وأفخم قدراً في نقوسها ، فأول ذلك عنایتها بالفاظها ، فانها لما كانت عنوان معانيها وطريقاً الى اظهار اغراضها ومرئيتها ، أصلحوها وبالنوا في تجييدها وتحسينها ، ليكون ذلك أوقع لها في السمع وأذهب في الدلالة على القصد . فاذا رأيت العرب قد أصلحو ألفاظها وحسنوها وجموا حواشيها وهذبوها ، وصقلوا غروبها وأرهفوها ، فلا تريد ان النهاية اذ ذاك انما هى بالالفاظ بل هى عندهم خدمة منهم للمعاني ، وتنويه بها ، وتشريف منها ، ونظير ذلك اصلاح الوعاء وتحسينه ، وتكوينه وتقديسه وانما المبني بذلك منه الاحتياط للموعى ، وعليه جوازه بما يمطر نشره . . . وقال عبد القاهر الجرجاني في (دلائل الاعجاز) لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه . ولا يكون لفظه أسبق الى محمك ، من معناه الى قلبك وقولهم يدخل في الاذن بلا إذن ، فهذا مما لا يشك العاقل في انه يرجع الى دلالة المعنى على المعنى وانه لا يتصور أن يراد به دلالة اللفظ على معناه الذى وضع له في اللغة

قلنا وهذا ما جعله المجودون من كتابنا المعاصرين نصب أعينهم فلم يقتنعوا بالفشور بل اهتموا بالباب ، وعنوا بالقوالب وما تحويه ، وإذا قد أرهفوا أقلامهم لنقد الكاتبين المتوسطين كانوا أحرى بأن يظهر ا كتاباتهم خالية من الشوائب اللفظية والمعنوية وأدبنا في كل عصر ما خلا من تقاد ، يوازنون بين كلام المبرزين في

منثورهم ومنظومهم ، ينوهون بالكلام الشريف ، ويرذلون الساقط الوضع
ومعولهم في أحكامهم على قوانين البلغاء والدوق السليم
للم تغفل عين العناية بعد القرن الرابع للهجرة عن الاقتباس عن الامم
الاخرى ولولم يكتف أهل الادب والعلوم بما حصل لهم وتفحوه وأضافوه حتى
القرن الثالث عشر أى لولم تقف بآدبنا عند حد ما عرفنا تسعة قرون ، لكننا
اليوم كفرنا بالشعر والادب تفهم منهما يفهمه الفرنسيين ، بل سائر أمم الغرب
الراقي من الشعوب الانجلوسكسونية واللاتينية والسلافية ، ولكننا ننال
جوائز نوبل في الادب على نحو ما يأخذها الهولنديون والسويديون على الاقل
ونحن معاصر العرب بعددنا نحو عشرة أضعاف كل أمة من تلك الامم الصغيرة
الممدنة .

وانا نرى هذا التجدد محسوساً في الشعر كما هو محسوس في النثر ، فقد جاء
محمود سامي البارودي وأواخر القرن الماضي في شعره عربياً حقاً ، وتلاه اسماعيل
صبري بشيء من أدب العصر فخل قيداً من قيوده ، وجاء بعدهما حافظ ابراهيم
بشعره الاجتماعي المرقص ففك قيود سابقه . وسيجي صاحب السلسلة الرابعة
بما ليس الآن في الحسبان والتجديد والنشوء الاجتماعي . لاجرم ان للصحف
والمجلات اليوم بدأ طولى في هذا التطور فانها تنقل الينا كل يوم شيئاً جديداً
عن آداب الامم الاخرى وكلما تطورت مدينتنا بطور العصر فالادب أول ما
يتطور فينا يعلم ذلك كل من تصفح سفرنا نشر قبل خمسين سنة ، وكتاباً نشر
اليوم ، ومن تلا الصحف لعهدنا وطارضها بما كان يكتب من نوعها أوائل عهد
الصحافة العربية في مصر والشام وتونس . يدرك الخطوات السريعة التي خطولناها
نحو المدنية ، وجددها على ما يوافق اقليمنا ولباغنا ، والبسناها حلة من حللنا
الشرقية البديعة . وأساتذة هذا الشأن بمصر اليوم العقاد وطه حسين والمازني
وعبد القادر حمزة وغيرهم من حملة الاقلام الذين يقودون قراءهم الى سوق
عكاظ جديد وفي الشاميين كتاب من هذه الطبقة يطرسون على آثار كتاب
مصر ولا نعلم في العراق وتونس والجزائر أناساً يصدق عليهم تعريف المجددين
في الانشاء .

ربما ينساء القارئ ، وقد بلغ به البحث الى هذه الجملة ، وهل كان النساء ياترن بعيدات عن هذه الحركة الادبية على حين لم يكن في بغداد ولا الاندلس ولا في صدر الاسلام بعيدات عنها ؟ (راجع الجزء الخاص بالصعابيات من طبقات بن سعد الكبرى) و (بلاغات النساء) لابن طيفور وأخبار الاندلسيات في (فتح الطيب) فالجواب انهن شاركن بقدر اللزوم ، ولا يزال عددن ينمو بنمو روح العلم فيهن ، فقديماً رأينا المحدثات والواعظات والمتفقيات والاديبات واليوم نرى الكاتبات والاديبات والباحثات والخطيبات فقد افتخرت مصر بنبوغ السيدة عائشة عصمت التيمورية شقيقة الاستاذ احمد تيمور باشا العالم المشهور ، ولها ديوان شعر سلس رقيق ، وجاءت بعدها السيدة ملك ناصف الملقبة بياضة البادية وهي ابنة حفي ناصف شيخ الأدب في عصره وصاحبة كتاب (النساءيات) وكانت كاتبة مبدعة فعاجلتها المنية وكان يرجى منها ان تقلب حياة المرأة المصرية رأساً على عقب . وقد حملت الكاتبة المشهورة السيدة ماري زيادة الملقبة بمى حياة ملك ناصف في سفر بديع دل على علو كمها في الأدب وتحليل النفوس . وفي الشام ومصر اليوم زمرة من الكاتبات المجيدات المتشبعات بالآداب الغربية لا تخضرن الآن أمماؤهن باجمعن . والنساء عندنا في دور الفهم والتطور والاقتباس .

ولا يسعنا ان نتمم هذه المقالة قبل ان نرسل سلاماً طيباً الى كتابنا الشاميين في المهاجر ولا سيما في الأمريكيتين فأنهم تشبعوا بالأدب الانجليزي فأخذوا يكتبون لقومهم هنا وهناك بلسان جديد من التجديد . بل أكثر من التجدد ، واشتهر منهم أمين الريحاني صاحب (الريحانيات) ولاموك العرب وغيرها من تأليفه وجبران خليل جبران وهو كاتب ومصور ولكن تصوير الكلام بالحروف يتعاضى عليه أحياناً أكثر من التصوير بالقلم والخطوط على ما يظهر ، فيبدو الغموض في تضاعيف سطره ومثال من ذلك كتابه (الأجنحة المتكمرة) ولكل منهما قراء ومعجبون بادهما ولو كتب لهما ان يرزقا حظاً من البيان العربي يوازي حظهما من الآداب الانجليزية اذا لجأ من شعرهما المنشور ، وخيالهما اللطيف ، مادة للمجددين في أدب لغتنا . وهناك بضعة من الكتاب نزلوا ممالك الجنوب

والشمال من أميركا فكتبوا وعلموا قومهم ولم يكتب لنا الاطلاع على عامة ماخطته
أفامهم ، ونقته أفكارهم

ولا بأس من التصريح هنا برأى لنا خاص في الكتاب الاقدمين منهم والمحدثين
وربما كان في حلة الاقلام من لا يساهمنا هذا الرأي ، ويعمدون حكنا من باب التهجم
على من عرفوا كلهم شهد الله بالفضل واغنوا غناءهم في جانب الآداب . ولكن
هو الرأي يصدره الصغير امام الكبير ولا اثم عليه ولا حرج . نريد ان نقول ان
عمر الطالب يقصر عن استيعاب جميع ما كتبه المنشئون في هذه الملة تصفحاً
ودرساً . فالأولى ان يختار الزبدة ويأخذ الالهم فالالهم بما يصينه على تحسين ملكته
في البيان ، وما نخاله من حيث الاسلوب الا مخترع طريقته بنفسه ، متى تمت أدواته
اللازمة ، وأتقن مالا غنية عنه من نحو اللغة وصرفها وبيانها وبلاغتها . والأولى
الاقتصار في الدراسة على من أجمت الامة على تبريزهم في هذه الصناعة كعمرو
ابن بحر الجاحظ وعبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى وسهل بن هرون وأحمد
ابن يوسف واضرابهم ممن كتبوا مع طبعهم غير متعلمين . وما قيل في الكتاب
يقال في الشعراء جاهليهم ومخضرميهم ومولديهم وهم بحمد الله كثيرون جداً
والأولى الاقتصار على بضعة من الشهود لهم بالاجادة المتناهية . أما أدب أهل
المصور المتأخرة فان الطالب يقرأه حب الاطلاع أولاًخذ مادة عن تاريخ الادب
في عصورهم وبمباراة أوجز يعتمد في البيان على القدماء من قبيل الاسلام الى
أواخر القرن الرابع كما يأخذ المعلوم عن المحدثين من أمم الحضارة وغيرهم

لاجرم ان الادب العربي قد اتسع أمامه مجال التجدد الآن وما حدث فيه
من التطور منذ نحو مائة سنة فكاد يلحقه بأدب الفريين إلا قليلا ، دليل على
قابلية هذه اللغة - بما فيها من الفصيح والمترادف والقلب والابdal ومالا تأباه
من التصريف والاشتقاق والوضع والدلالة والمجاز والكنابة - للتجديد في كل
عصر وبرهان على مرونتها للاخذ بالاصح على قاعدة الانتخاب الطبيعى مع مراعاة
قواعدها وروابطها التي استقرت باستقرار القرآن الكريم

ولذلك ساع لنا ان نقول : ان لغة القرآن صالحة للمدينة في كل زمان ومكان
وان أدبا عرف تاريخه منذ خمسة عشر قرناً هو من السعة بحيث لا يتسع بمبحث
صغير كهذا لاستيعاب جرمه الكبير .

الخطابة عند العرب

(١) توطئة

دللتنا الحرب الحاضرة على كثير مما ينقصنا من العلوم والصناعات الشائعة عند الامم الغربية وكانت فاشية في القديم عند أجدادنا . ومن ذلك صناعة الخطابة وهي من أجل العوامل في تربية النفوس أيام الحرب والسلم أو في بث دعوة أو سفارة بين متخاصمين أو متحابين واقناع يوم الحفل . واستمالة الافكار الى رأى أو حزب في المجالس والمؤتمرات والجامع والجوامع ، لاستغنى عنها أمة دستورية يحكمها مجلس نوابها اذ أن التنفير من مسألة والتذكير باخرى لا يتم الا بقوة البيان ، وسلاطة اللسان ، وفصاحة الحجة ، وظهور الحجة

والسبب في قصورنا عن هذه الغاية طول عهدنا بالحكومة الاستبدادية المطلقة حتى اذا انقلبت الى حكومة شورية أحسننا بنقص في عامة مكونات الامم ، وكان خطباءنا المصاقع يمدون على الاصابع في جميع أدوار مجلسنا النيابي والمبرز منهم من كتب له ان كان أستاذاً في مدرسة أو مدرساً في جامع ففتقت السن أهل هذه الطبقة وقليل ما هي على أيسر وجه لانها كانت على جانب من الفضل ، ومعرفة باصول المجالس ، أما أكثر النواب فكانوا يعمزل عما ينبغي لهم من أدوات الفهم والكلام ، والحرية فضاحة فضحتنا بقلة المتكلمين والمفكرين مناصح ان الخطابة مما أوجبه علينا الشريعة الاسلامية ، كما ظهر أمرنا ، وتبين عجزنا ، واستبان أفلاسنا في مسائل العلم والتأليف

فقد كان بعضهم يوهون ان طبائع الحكومة المطلقة وهي قائمة بكم اللسان وحجز الأقلام هي التي تحول دونهم وما يشتهون من انبعاث علمهم ونشر اجاثهم ودروسهم وظهور أثر فضلهم ، وأديهم وتحقيقهم ، وربما غالى بعضهم فقال اختراعهم واكتشافهم وانهم لا يتوقعون الادور انطلاق ، حتى يظهروا ما كنتم صدورهم من العلوم والفنون وها نحن نعيش في ظل الحكومة الدستورية ولم نشهد أثراً لغير من عرفوا من قبل بالفهم والعلم ، وجل ما انصل بنا انه نشرت مباحث ومناقشات فلما تفيد أمة تريد النهوض من طريق العلم والعمل

نحن موقنون ان التبريز في الخطابة صعب ، ولكن بالتعلم والمعاناة يصل المرء الى درجة حسنة في الجملة ، وفي العادة ان يكون النوايع قلائل في كل فن فاذا عد في الأمة عشرة منهم في كل شأن ومطلب تعدغنية بعلمها وعقلها . ولا انحطاط الخطابة الدينية في هذا العهد تأفف كثير من حضور الجمع حتى لا يسمعو خطباً لا كتبها الألسن منذقرون وليس فيها شيء من النفع ، ولقلة المجيدين بل المتوسطين في هذه الصناعة غدا الناس يسمون خطيباً كل من يرفع عقيرته ولو كان جاهلاً عامياً ، بل أمياً غيبياً ، وعلى العكس رأينا في بعض البلاد خطباء بعض المساجد مجودين في الجملة يقولون مائه معنى في الوعظ والارشاد قد حببوا غشيان المساجد لمن كانوا لا يعرفونها ، وبتأثير الاخلاص والاجادة والكلام بحسب طبائع القوم ، وحاضر العصر ، كثر العاملون بأحكام الدين القاعون بتكاليفه .

وبلغت حال الانحطاط في ضعف البيان . وفسولة الرأي والحجة ، بأكثر خطباء الجوامع ومنهم الأميون الذين لا يكادون يقرأون الكتاب ان أصبحت نصف خطبهم زهداً في الدنيا على غير طريقة السلف المشروعة ، والنصف الآخر دعاء يحفظونه لا يخرمون منه كلمة ثم هم يدعون بادعية مردودة في الشرع شأنهم في بيان فضائل الشهور والايام والبلدان والجوامع حتى خطب بعضهم وكان حشواً جلعولتياً في أعظم حامع في هذه البلاد عند ارادة الحث على تجديد بنائه فقال : ان الصلاة فيه تعادل ثلاثين ألف صلاة وأورد لذلك أحاديث لاتعرفها الا عقول الوضاعين والقصاصيين ، ولطالما خطبوا ان من صام يوم كذا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر الى غير ذلك من البدع والفضول التي لم تأت بها شريعة الرسول وقد أنكرها أئمة الفقه والعلم من المتقدمين والمتأخرين ولا سيما شيخ الاسلام ابن تيمية (المتوفى سنة ٧٢٨) وابن قيم الجوزية (المتوفى سنة ٧٥١) وابن الحاج المتوفى سنة ٧٣٧

ولو كان الخطباء على جانب من فهم أمرار الشريعة ، ومعرفة طرق البلاغة ، وما يصلح الناس ، ما عالجوا من الموضوعات ما يرجع بالناس القهقري ، هذا في الخطب الدينية ، أما الخطب المدنية فهي أيضاً تنصرف على ذلك النحو نصفها تحميدات ومقدمات ، واعتدادات وسخافات . واستطرادات منوعات ، ولو محصت

لما بقي منها الا التفاهة اليسير من المعاني . اما تأثيراتها في الافكار فضعيفة جداً . ولعل هذا النقص اليبين يتلناه أساتذة المدارس الابتدائية والوسطى والعليا بتمرين طلبتهم أبدأ على الالتقاء وممارسة الكلم الفحل يوم الحفل وفي النوازل والأمر العامة ، فينشأ من هذا الجيل فئات تسد هذا النقص المحسوس المشاهد في طبقة رؤساء الدين ورؤساء الدنيا ويمرّن الجميع على كتابة ما يريدون الخوض فيه ، وعلى استظهاره أو القائه على نحو ماسارت الامم الحديثة والأأم القديمة الراقية ، فينبغ فيها خطباء ووعاظ ومرشدون داووا جهالة شموهم بالساب القول الجزل ، والمنطق الخلاب والبرهان الساطع

وهانحن نخط لطلاب هذا الفن الطريق الذي سلكته العرب في تقوية ملكة البيان ، ممتدين في النقل على أئمة هذا الشأن مشيرين الى تاريخ الخطابة ، والمجودين فيها من أهل هذا اللسان ، قبل الاسلام وبعده تلقيحاً للعقول واهابة بها الى ما يصلحها ويزكيها بالبلاغة فنقول :

(٢) حد الخطابة وأقسامها

نقل ابن رشد ان الخطابة صناعة تتكلف الاقتناع الممكن في كل مقولة من المقولات وغايتها اقناع الجمهور فيما يحق عليهم ان يصدقوا به من الامور السياسية والوظائف الشرعية وقال أبو البقاء : الخطابة هي الكلام النفسى الموجه به نحو الغير للافهام : قالوا : وليس للخطابة موضوع خاص تبحث عنه بمزول عن غيره ولذلك كان على الخطيب ان يلم بكل صنف من المعارف فوجب عليه لبلوغ هذه الأمنية ان يتبحر في العلم ويتفنن في ضروب الفهم حتى كان شيشرون خطيب الزومان يوجب على الخطيب معرفة الفنون الأدبية والرياضيات والرسم والتصوير والنقش والموسيقى وغير ذلك

ومعنى اقناع الجمهور ارضاء السامعين بالبرهان بحيث تكون البلاغة ملكة في الخطيب وهناك يقتضى لهم العلم الواسع وتقاذ البصيرة وحضور الذهن وقوة التأثير وطلاقة اللسان ولطف البيان ما يستميل به الجمهور اليه في موضوع ويصرف أذهانهم عن أمر ويوجه أنظارهم الى آخر ويحرضهم ويقنعهم ولذلك أدخل الحكماء الخطابة الشعر في أقسام المنطق كما نقل عن ارسطولان المقصود منه أن يوصل الى

التصديق وأصولها عندهم ثلاثة الاول ايجاد المعاني الحقيقية بالاقناع من الادلة والآداب والثاني تنسيق المعاني أى سرد أجزائها على نظام واحد ليحكم تركيب الخطبة وارتباط أقسامها بحيث تكون أئين غرضاً واحسن في النفوس وقمأوالثالث التغيير الذى يراعى فيه حال السامع لتصاغ له المعاني فى ألفاظ تنشر بها نفسه وتتمتج باجزاء فهمه . ويمكن ارجاع الخطابة الى قسمين : الخطابة المدنية والخطابة الدينية فالمدينة يتصرف تحتها كل مافيه اصلاح المدينة والخطابة الدينية كل مايرجع الى تطهير النفوس ليكون لاهلها مدنية فاضلة فى الدنيا وسعادة شاملة فى الاخرى الخطابة نوع من منشور الكلام يأخذ من النثر تصوير الحقائق وابلانها النفوس من دون اتعاب ذهن ولا تكلف فى الاداء ومن النظم سلاسته وتأثيره فى النفس وقد كانت العرب فى جاهليتها تقدم الشاعر على الخطيب بفرط حاجتها الى الشعر الذى يقيد ماثرها ويفخم شأنها ويهول على عدوها ومن غزاها ويهيب من فرسانها ويخوف من كثرة عددها ويهايبها شاعر غيرها . قال أبو عمرو بن العلاء : فلما كثر الشعراء واتخذوا الشعر مكسبة وتسرعوا الى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر . وكان لكل قبيلة شاعر كما كان لكل واحدة خطيب . الخطيب والوصايا متقاربة يقصد بالاولى قوم لاعلى سبيل التمييز والتخصيص ، فتكون فى المشاهد والمجامع والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ، وامام العطاء والملوك والامراء والوفود ، وفى الصلح واشهار الحرب ، وفى الخطوب والنوازل ، أما الوصايا فتكون لقوم بعينهم فى زمن مخصوص على شىء منصوص وربما كانت من شخص لاهل بيته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض أو أجل أو هجرة فى الارض

(٣) الخطابة والانبياء

ذكروا ان العرب عنيت بالخطب فى جاهليتها أكثر من عنايتها بها فى الاسلام ولم يظهر لنا مر هذا لانا رأينا هدى النبیین والمرسلين على خلاف ذلك رأينا الرسول صلوات الله عليه لم يتعلم الشعر وما ينبغى له وكان سيد الخطباء بلا مرء ، وكلامه خطب وحكم وبسيرته الشريفة اقتدى كبار الصحابة والتابعين والخلفاء والملوك والمرشدين والعلماء العاملين ولكن كثر الشعراء أكثر من الخطب

لأن الشعر أقرب الى تقييد المآثر والتأثير ، ولانه يحتمل من الخيال والمحال ، ما لا يحتمله الخطاب بحال من الاحوال

قال صاحب (الریحان والریعان) : ان ما تكلمت به العرب من أهل المدر والوبر من جيد المنثور ، ومزدوج الكلام ، أكثر مما تكلمت به من الموزون الا انه لم يحفظ من المنثور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة لان الخطيب انما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهته الملوك أو الحالات أو الاصلاح بين العشائر أو خطبة النكاح فاذا انقضى المقام حفظه من حفظه ونسيه من نسيه بخلاف الشعر فانه لا يضيع منه بيت واحد : قال ولولا أن خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسه الانام وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فاطار ذكرها ما تميزت عما سواها .

قال (الفلقشندي) : وليس ما أشار اليه لرفض النثر عندهم ، وقلة اعتناءهم به لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرهم وباديههم وخاصهم وعامهم بخلاف الخطابة فانه لم يتعاطها منهم الا القليل النادر من الفصحاء المصاقع فلذلك عز حفظها وقل عنهم نقلها وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب ورؤساؤهم ممن فاز بقدرح الفضل ، وسبق الى زرى المجد . ويختصون ذلك بالمواقف الكرام ، والمشاهد العظام ، والمجالس الكريمة ، والمجامع الحميلة ، فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه ثم يذكر ما سنج له من مطابق قصده وموافق طلبه من وعظ يذكر ، أو فخر ، أو اصلاح أو نكاح ، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام

نعم ان الخطابة صناعة الرسل عليهم السلام لانهم يدعون الى الله ويكلفون بارشاد الخلق وهذا يقتضى البلاغة والبيان المتناهي لذلك قال موسى : رب اشرح لى صدري ويسرلى أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى . وذلك لانه كان به ثقة فخشى أن يعدها قومه عيبا ، ويلووا بوجوههم عن دعوته ، أما شعيب عليه السلام فقد سماه نبينا عليه الصلاة والسلام خطيب الانبياء لما ورد في الكتاب العزيز من أسلوبه البديع في البيان وتلطفه في ابلاغ دعوته الى أهل مدين الذين غلبت عليهم الشقوة قال تعالى : (والى مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من اله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان انى أراكم بخير

وانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط ، ويقوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم ، ولا تهنؤ في الأرض مفسدين ، بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين ، وما أنا عليكم بحفيظ . الى أن قال . يقوم أرايتم ان كنت على بينة من ربى ورزقى منه رزقاً حسناً وما أريد أن أخالفكم الى ما أنهاكم عنه إن أريد الا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب : ويقوم لا يجرمكم شقاقي أن يصيبكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم ببعيد . واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربى رحيم ودود

ولشرف الخطابة وتأثيرها فى تطهير النفوس أوجبها الشارع وسنها للمسلمين فى مساجدهم كل جمعة وعيد وفى الحج أى فى عرفة وأوجب على الحضور التزام الادب مع الخطيب بل علمهم حسن الاصغاء وفى الحديث : اذا قلت لصاحبك والامام يخطب يوم الجمعة أنصت فقد لفوت . ولم يمين الشارع للخطب الدينية أو خطب الجوامع والمواسم موضوعاً خاصاً بل جعلها مطلقة يتناول الخطيب الكلام من المناسبات الزمنية ويورد للحضور من هدى الشارع ما يهذب به أرواحهم ويهيب بهم الى بارئهم ، ويفرس فيهم مكارم الاخلاق ، ويطبعمهم بطابع الفضائل ويحذرهم البنى والظلم ، ويستل بلطف أسلوبه سخائمهم واحقادهم ، ويأمر بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويزين لهم العمل الصالح ويربأ بهم عن مهلكات الشهوات

(٤) البلاغة للعرب

قال الجاحظ : انا لانعرف الخطب الا للعرب والفرس وأما الهند فاعلمهم معان مدونة ، وكتب مخلدة ، لاتضاف الى رجل معروف ، ولا الى عالم موصوف ، وانما هي كتب متوارثة وآداب على وجه الدهر سائرة ، مذكورة ، ولليونانيين فلسفة وصناعة منطق ، وكان صاحب المنطق نفسه بكى الانسان ، غير موصوف بالبيان مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله . ومعانيه بخصائمه . وهم يزعمون ان جالينوس كان انطق الناس ، ولم يذكره بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة .

وفي الفرس خطباء الا ان كل كلام للفرس . وكل معنى للمعجم . فانما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد وخلوة وعن مشاورة ومعاونة وعن طول التفكير ودراسة الكتب وحكاية الثاني علم الاول وزيادة الثالث في علم الثاني حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم وكل شيء للعرب فانما هو بديهية وارتجال ، وكأنه الهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا اجالة فكرة ولا استعانة ، وانما هو ان يصرف همه الى الكلام والى رجز يوم الخصام ، أو حين أن يمنح على رأس بر أو يحدو ببعير أو عند المقارعة والمناقلة أو عند صراع أو في حرب فاهو الا أن يصرف همه الى جملة المذاهب ، والى الممود الذي يليه بقصد ، فتأتيه المعاني ارسالا ، وتنتال عليه الالفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحداً من ولده

وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطوبعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر . وهم عليه أقدر وأمر ، وكل واحد في نفسه انطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا الى تحفظ ، أو يحتاجوا الى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره ، واحتذى على كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا الا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم ، واتصل بمقولهم ، من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب وان شيئاً الذي أبدينا جزء منه لبالمقدار الذي لا يعلمه الا من أحاط بقطر السحاب ، وعدد التراب ، وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

« ونحن أبناك الله اذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيدة والارجاز ، ومن المنشور والاسجاع . ومن المزدوج ومالا يزدوج ، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صادق ، من الديباجة الكريمة ، والرونق العجيب ، والسبك والنمط الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ، ولا أرفعهم في البيان ، ان يقول في مثل ذلك الا في السير والنبد القليل ، ونحن لانستطيع ان نعلم ان الرسائل التي في أيدي الناس للفرس انها صحيحة غير مصنوعة وقديمة غير مولدة اذا كان مثل ابن المقفع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون ان يولدوا مثل تلك الرسائل ويصنعوا مثل تلك السير . وأخري انك متى أخذت

بيد الشعوبى فأدخلته بلاد الأعراب الخلص ، ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر منلق ، أو خطيب مصقع ، علم ان الذى قلت هو الحق وأبصر الشاهد عياناً فهذا فرق ما بيننا وبينهم فتفهم عنى فهمك الله ماأنا قائل »

هذه حجة الجاحظ فى أن العرب أفصح الأمم وقال أيضاً : « ان جميع خطب العرب من أهل المدر والوبر ، والبدو والحضر ، على حزين منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به ، وموضوع يحسن به ، ومن الطوال ما يكون مستوياً فى الجودة ، ومشاكلاً فى استواء الصنعة ، ومنها ذوات الفقر الحسان ، والتفت الجياد ، وليس فيها بعد ذلك شئ يستحق الحفظ وإنما حفظها التخليد فى بطون الصحف . قال ومتى شا كل ابقاك الله ذلك اللفظ معناه ، واعرب عن خواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القد لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وباتنفاع المستمع ، وأجدر ان يأمن جانبه من تناول الطاعنين ، ويحى عرضه من اعتراض العيائين ، ولا تزال القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة ، ومن كان اللفظ أيضاً كريماً فى نفسه ، متجيراً فى جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيب الى النفوس ، واتصل بالاذهان ، والتحم بالمقول ، ودهشت اليه الاسماع ، وارتاحت له القلوب وخف على السن الرواة ، وشاع فى الآفاق ذكره ، وعظم فى الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتملم الرريض .

فان أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة ، ومصلحة حال الخاصة ، وكان ممن يعم ولا يخص . وينصح ولا يفس ، وكان مشفقاً بأهل الجماعة ، شنعاً لاهل الاختلاف والفرقة ، جمع له الحظوظ من أقطارها ، وسبقت اليه القلوب بازمها ، وجمعت النفوس المختلفة الالهواء على محبته ، وجبات على تصويب ارادته ، ومن أعاره الله من معرفته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذوباً ، حنت اليه المعاني ، وسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع من كد التكلف ، وأراح قارىء الكتاب من علاج التفهم ، ولم أجدي فى خطب السلف الطيب ، والاعراب الاقحاح ، ألفاظاً مسخوطة ، ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً ردياً ، ولا قولاً مستكرهاً . وأكثر ما نجد ذلك فى خطب المولدين البلديين المتكلفين ومن أهل الصنعة .

المتأدين سواء كان ذلك منهم على جهة الارتجال والاقتضاب أو كان من نتائج
التخير والتفكير اهـ

(٥) مكانة الخطابة وعيوب الخطباء

تقدم لك قانون البلاغة والخطابة الذي وضعه عمرو بن بحر الجاحظ في صفحة
وتدارسه يغنى طالب الخطابة عن كتاب ، ورب مقالة خير من سفر ، ولقد عرفت
العرب مع ما كانت عليه من الغريزة الفاتقة في البيان صعوبة الخطابة وانها لا يوفق
اليها إلا أفراد ولذلك كانت تكرم الخطيب أكثر من اكرام الشاعر . وقد
ضربت المثل بالخطيب في قولها . (الخطب مشوار كثير العثار) والمشوار هو
المكان الذي تمرض فيه الدواب . وقالوا « عقل المرء من فوق لسانه » وكانت تتعابر
بالفهاة وقلة الاجادة في البيان . وتقول : نعوذ بالله من الالهمال . ومن كلال
الغرب في المقال . ومن خطيب دائم السعال . قال بشر بن معمر في مثل ذلك

ومن الكبائر مقول متمتع جم التنجح متعب ميهود
وقال شاعرهم يعيب بعض خطباءهم :

ملء بهر والتفات وسملة ومسحة عتنون وقتل الاصابع

وضربوا المثل بالبلاغة بسحبان وائل فقالوا فلان اخطب من سحبان كما
ضربوا المثل بالعي في الكلام بياقل فقالوا فلان أعبي من ياقل . وقد جمع الجاحظ
في البيان والتبيين كثيراً من أخبار البلاغة والحصر والخطباء والبلغاء ومما قال :

وليس حفظك الله مضرة سلاطة اللسان عند المنازعة وسقطات الخطل يوم
إطالة الخطبة باعظم مما يحدث عن العي من اختلال الحجة ، وعن الحصر من فوق
درك الحاجة . والناس لا يميرون الخرس . ولا يلومون من استولى على بيانه العجز
وهم يذمون الحصر . ويؤنبون العي . فان تكلفا مع ذلك مقامات الخطباء .
وتعاطيا مناظرة البلقاء . تضاعف عليهما الدم . وترادف عليهما التأنيب . ومماتنة
(مماطلة) العي الحصر البليغ المصقع . في سبيل مماتنة المنقطع المفهم للشاعر المفلق
وأحدهما الوهم من صاحبه . والالسنه اليه أسرع . وليس المجالاج « المتردد في
كلامه » والتمتام « من تسبق كلمته الى حنكه الاعلى والتمتة رد الكلام الى التاء

والميم « والالئغ » الذى يحول لسانه من السين الى التاء أو من الراء الى الفين «
والفأفاء « مردد الفاء » وذو الحبسة « الذى لا يسمع قوله » والحكلة « الذى
لا يسمع صوته » والرتة « المعجمة » وذو اللقف « عي بطىء الكلام اذا تكلم
ملاً لسانه فيه » والمجلة فى سبيل الحصر فى خطبته والعى فى مناقضته خصومه كما
أن سبيل المقعم عند الشعراء والبكىء عند الخطباء . خلاف سبيل المسهب الثرثار
والخطل المكثار

ثم اعلم أبقاك الله ان صاحب التشديق « تكلف البلاغة » والتقمير « التكلم
باقصى النعم » والتقميع « تقصير الكلام » من الخطباء والبلغاء مع سماحة التكلف
وشنعة التزيد . أعذر من عى يتكلف الخطابة . ومن حصر يتعرض لاهل الاعتياد
والدربة ومدار اللامعة ومستقر المذمة حيث رأيت بلاغة يخاطبها التكلف . وياناً
يمازجه التزيد : الا ان تعاطى الحصر المنقوص مقام الدرب التام . أقبح من تعاطى
البليغ الخطيب . ومن تشادق الاعرابي القمح . وانتحال المعروف ببعض الغزارة
فى المعانى والالفاظ وفى التعبير والارتجال انه البحر الذى لا ينزح . والفمر لا
يسير أيسر من انتحال الحصر المنخوب « الجبان » انه فى مسلاخ « صفة » التام
الموفر والجامع المحكم وان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال : إياى
والتشادق . وقال . أبفضكم الى الثرثارون المتفهمون . وقال : من بدا جفا . وعاب
العدادين (الشديدى الصوت) والمتزيدى فى جهازة الصوت . وانتحال سعة
الاشداق . ورحب العلاصم . وهذل الشفاء « ارسلها الى أسفل » وأعلننا ان
ذلك من أهل الوبر أكثر وفى أهل المدر أقل . فاذا عاب المدرى . بأكثر مما
عاب به الوبرى . فما ظنك بالمولد القروى . والمتكلف البلدى . فالحصر المتكلف
والعى المتزيد الوم من البليغ المتكلف لأكثر مما عنده . وهو أعذر لان الشبهة
الداخلة عليه أقوى فمن أسوأ حالا أبقاك الله ممن يكون ألوم من المتشادقين .
ومن الثرثارين المتفهمين . ومن ذكره النبى صلى الله عليه وسلم نصاً . وجعل
النهى عن مذهبه مفسراً . وذكر مقتله له وبفضه إياه

(٦) الخطابة ملكة كسبية وفطرية

الخطابة كالكتابة وقرض الشعر ملكة فطرية وملكة كسبية . اذا صاحبت

فيها الكسبية القطرية جاء من الخطيب . كل قول عجيب . وقد كان دمرستينوس وهو أخطب خطيب عند اليونان — كما ان شيشرون أخطب خطيب عند الرومان خطب في الجمهور أول مرة ولم يحسن الالتقاء لانه كان ألغ مثل واصل بن عطاء شيخ المعتزلة وكان ضعيف الصوت فحاول اصلاح ذلك ويمكن منه بوضع حصاة في فمه وانشاد أبيات وهو يركض على شاطئ البحر ويرتقى الروابي والآكام قال الجاحظ أخبرني محمد بن عباد وكان شاعراً راوية وطلابة للعلم علامة قال سمعت ابا داود بن جرير يقول وقد جرى شيء من ذكر الخطب ونجيب الكلام واقتضابه . وصعوبة ذلك المقام وأهواله فقال : تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالغير عجز ، والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عي . ومس اللحية هلك . والخروج مما بنى عليه أول الكلام أسباب ، قال : وسمعت يقول : رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام وحليها الاعراب ، وبهاؤها تحير اللفظ ، والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه و ذكر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بلاغة بعض أهله فقال : اني لا أكره ان يكون مقدار لسانه فاضلاً عن مقدار علمه ، كما أكره أن يكون مقدار علمه فاضلاً على مقدار عقله . قال أبو عثمان الجاحظ : هذا كلام شريف نافع ، فاحفظوا لفظه وتدبروا معناه ، ثم اعلوا ان المعنى الحقير الفاسد . والدني الساقط يمش في القلوب ، ثم يبيض ثم يفرخ ، فاذا ضرب بجمرانه . ومكن بعروقه ، استفحل الفساد وبزل ، وتمكن الجهل وفرخ ، فعند ذلك يقوى داؤه ، ويمتنع دواؤه ، ولأن اللفظ المهجين الرديء ، والمستكره الغبي ، أعلق باللسان ، وآلف للسمع . أشد التحاماً بالقلب ، من اللفظ النبیه الشريف ، والمعنى الرفيع الكريم ولو جالست الجهال والنوكى ، والسخفاء والمحقى ، شهراً فقط لم تنفذ من أضرار كلامهم ، وخيال معانيهم ، بمجالسة أهل البيان والعقل دهرآ ، ولأن الفساد أسرع الى الناس ، وأشد التحاماً بالطبع ، واللسان بالتعلم والتكلف ، وبطول الاختلاف الى العلماء ومدارسه كتب الحكمة ، يجود لفظه ، ويحسن أدبه ، وهو لا يحتاج في الجهل الى أكثر من ترك التعلم ، وفي فساد البيان الى أكثر من ترك التخير

قال معاوية بن أبي سفيان لصحار بن عياش العبدى : ما هذه البلاغة التي فيكم قال : شيء تميش به صدورنا ، فتقذفه على السفتنا ، فقال له رجل من عرض القوم : يا أمير المؤمنين هؤلاء بالبشر والرطب . أبصر منهم بالخطب ، فقال ا صحار : أجل والله انا لنعلم ان الريح لتنقحه ، وان البرد ليعقده ، وان القم ليصبغه ، وان الحر لينضجه

قال أبو عثمان : قال صاحب البلاغة والخطابة ، وأهل البيان وحب التبیین انما عاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتشادقين والثرارين ، والذي يتخلل بلسانه ، كما تتخلل الباقرة بلسانها ، والاعرابى المتشادق ، هو الذي يصنع بفكيه وشذقيه ما لا يستجيزه اهل الادب من خطباء أهل المدر ، فن تكلف ذلك منهم فهو أعيب ، والذم له أئزم ، وقد كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسى عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً يتمثلون بها الا لما فيها من المرافق والاتفاع ومدار العلم على الشاهد والمثل ، وانما حثوا على الصمت ، لان العام الى معرفة خطأ القول ، أسرع منهم الى معرفة خطأ الصمت ، ومعنى الصامت في صمته أخفى من معنى القائل في قوله ، والا فالسكوت عن قول الحق ، في معز النطق بالباطل ولعمري ان الناس الى الكلام لأمرع ، لان في أصل التركيب الحاجة الى القول والعمل ، أكثر من الحاجة الى ترك العمل ، والسكوت عن جميع القول ، وليس الصمت كله أفضل من الكلام كله ، ولا الكلام كله أفضل من السكوت كله ، بل قد علمنا ان عامة الكلام ، أفضل من عامة السكوت ، وقد قال الله عز وجل ، سمعون للكذب أ كالون للسحت . فجعل سمعه وكذبه سو وقال الشاعر :

بنى عدى ألا ينهى سفيهم ان السفينه اذا لم ينه مأمور

وقال الآخر :

فان انا لم آمر ولم أنه عنكما ضحكت له حتى يلج ويستشرى وكيف يكون الصمت اتقع ، والا يشار له افضل ، وتقمه لا يكاد يجاوز رأ . ص حبه ، ونفع الكلام بعم ويخص ، والرواة لم يرووا سكوت الصامتين ، كما رو كلام الناطقين ، وبالكلام أرسل الله انبياءه لا بالصمت ، ومواضع الصم

المحمودة قليلة ، ومواضع الكلام المحمودة كثيرة ، وطول الصمت يفسد البيان وقال ابو بكر بن عبد الله المزني : طول الصمت حبة كما قال عمر : ترك الحركة عقلة . واذا ترك الانسان القول ماتت خواطره ، وتبدلت نفسه ، وفسد حسه ، وكانوا يروون صبيانهم الارجاز ، ويعلمونهم المناقلات ، ويأمرونهم برفع الصوت وتحقيق الاعراب . لأن ذلك يفتق الالهة ، ويفتح الجرح (الصوت) ، واللسان اذا كثرت تحريكه رق ولان ، واذا أقللت تقليبه وأطلت اسكانه جسا وغلظ ، وقال عبادة الجهمي : لولا الدربة وسوء العادة ، لأمرت فتياننا أن يمارى بعضهم بعضاً ، وأية جارحة منعتها الحركة ، ولم تمنعها على الاعمال ، أصابها من التعمد على حسب ذلك المنع

(٧) نصائح لطالب الخطابة

مر بشر بن المعتمر براهيم بن جبلة الخطيب وهو يعلم فتيانهم الخطابة فوقف بشر فظن ابراهيم انه انما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً ، واطووا عنه كشحاً ، ثم دفع اليهم صحيفة من تحبيره وتنسيقه ، وكان أول ذلك الكلام : خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك ، واجابها اياك ، فان قليل تلك الساعة أكرم جوهرأ ، وأشرف حساباً وأحسن في الاسماع ، وأحلى في الصدر . وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين ، وعزة من لفظ شريف ، ومعنى بديع ، وأعلم ان ذلك أجدى عليك ، مما يعطيك يومك الا طول بالكد والمطاوله والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاودة ، ومهما أخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصداً ، وخفيفاً على اللسان سهلاً ، وكما خرج من يذوبه ، ونجم من معدنه ، واياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراع معنى كريماً ، فليتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما ان تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، ومما تمود من أجله الى أن تكون أسوأ حالا منك قبل ان تلتبس اظهارهما ، وترتهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما ، وكن في ثلاث منازل ، فان أولى الثلاث ان يكون لفظك رشيقاً عذباً ، ونحماً سهلاً ،

ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، أما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت ، وأما عند العامة ان كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتصنع بأن يكون من معاني العامة ، وانما مدار الشرف على الصواب ، واحراز المنفعة مع موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلبك ، لطف مداحك ، واقتدارك على نفسك ، على أن تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها الالفاظ الواسطة التي لا تلطف عن الدهاء ، ولا تنفخ عن الاكفاء ، فانت البليغ التام

قال بشر : فلما قرئت على ابراهيم قال لي : أنا أحوج الى هذا من هؤلاء الفتيان . قال أبو عثمان : اما أنا فلم أر قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب فانهم قد التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سويقاً واذا سمعتموني اذ كر العوام ، فاني لست أغنى الفلاحين والحشوة ، والصناع والبيعة . ولست أغنى الاكراد في الجبال ، وسكان الجزائر في البحار ، ولست أغنى من الامم مثل اليبس والطيلسان ، ومثل موقان وجيلان : ومثل الزنج وأمثال الزنج . وانما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب وفارس والهند والروم ، والباقود همج وأشباههمج . وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الامم لم يبلغوا منزلة الخاصة منا : على أن الخاصة تتفاضل في الطبقات أيضاً .

قال بشر : فان كانت المنزلة الأولى لانواتيك ولا تعتريك ، ولا تسنج لك عند أول نظرك ، وفي أول تكلفك ، ونجد اللفظة التي لم تقع موقعها ، ولم تصر الى قرارها والى حقها من أما كتبها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها ، وفي نصابها ولم تنصل بشكلها ، وكانت قلقة في مكانها نافرة عن موضعها ، فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن والنزول في غير أوطانها . فانك اذا لم تعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختبار الكلام المنثور ، لم يعبك بترك ذلك أحد : وان أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا محكماً لسانك ، نصيراً بما عليك أو مالاك ، طابك من أنت أقل عيباً منه ، ورأى من هو دونك انه فوقك

فان ابتليت بان تتكلف القول ، وتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في
ل وهلة ، وتعصى عليك بعد اجابة الفكرة ، فلا تمجل ولا تضجر ، ودعه
اض يومك أو سواد ليلك ، وطاوده عند نشاطك وفراغ بالك ، فانك لا تدم
اجابة والمواتاة ، ان كانت هناك طبيعة ، أوجريت من الصناعة على عرق ، فان
نع ذلك عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول اهمال ،
لمنزلة الثالثة ان تتحول من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك وأخفها
ليك ، فان لم تشبه ولم تنازع اليه الا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن الا الى
يشاكله ، وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات لأن النفوس لا تنجود
كنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بحزونها مع الرهبة كما تجود به مع المحبة والشهوة
(٨) ما يجب على الخطيب وما لا يجب

قال بشر بن المعتمر : وينبغى للمتكم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها
بين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ،
لكل حالة من ذلك مقاماً ، حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني ، ويقسم
ندار المعاني على أقدار المقامات ، واقدار المستمعين على اقدار تلك الحالات ،
ان كان الخطيب متكلاً تجنب ألفاظ المتكلمين كما أنه ان عبر عن شئ من صناعة
كلام واصفاً أو مجيباً أو سائلاً كان أولى الألفاظ به ألفاظ المتكلمين اذ كانوا
لك المبارات أفهم ، والى تلك الألفاظ أميل واليها أحسن وبها أشفع ، ولأن
كبار المتكلمين ورؤساء النظارين كانوا فوق أكثر الخطباء ، وأبلغ من كثير
ن البلغاء وهم تخيروا تلك الألفاظ لتلك المعاني ، وهم اشتقوا لها من كلام العرب
لك الاسماء ، وهم اصطالحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم فصاروا
، ذلك سلفاً لكل خلف ، وقدوة لكل تابع

قالوا : وقبيح بالخطيب أن يقوم بخطبة العيد أو يوم السماطين أو على المنبر
وفي سدة دار الخلافة أو في يوم جمع وحفل اما في اصلاح بين المشائر واحتمال
ماء القبائل واستلال تلك الضغائن والسخائم فيقول كما قال بعض من خطب على
نبر ضخيم الشأن رفيع المكان : ثم ان الله عز وجل بعد ان أنشأ الخلق وسواهم
مكن لهم لا شامهم فتلاشوا ولولا ان المتكلم افتقر الى أن يلفظ بالتلاشي لكان

ينبغي أن يؤخذ فوق يده . وخطب آخر في وسط دار الخلافة فقال في خطبته : وأخرجه الله من باب اللبسية فأدخله في باب الالبسية الخ . قال : وكما لا ينبغي ان يكون اللفظ عامياً ساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعربياً فان الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس كما يفهم السوقى رطانة السوقى ، وكلام الناس فى طبقات كما أن الناس أنفسهم فى طبقات فن الكلام الجزل والسخيف ، والملح والحسن ، والقبيح والسميج ، والخفيف والثقيل ، وكله عربى ، وبكل قد تكلموا ، وبكل قد تماردوا وتعايىبوا

فان زعم زاعم انه لم يكن فى كلامهم تفاضل ، ولا بينهم فى ذلك تفاوت ، فلم ذكروا المى والبكى ، والحصر والمنجم ، والخطل والمسهب ، والمتشدق والمتفهيق ، والمهراز والثرثار ، والمكثار والمهاز ، ولم ذكروا الهجر والهذر ، والهديان والتخليط ، وقالوا رجل تلقاة (كثير الكلام) وتلهاة (متشدق) وفلان يتلهميع فى خطبته وقالوا فلان يخطيء فى جوابه ويحيل فى كلامه ويناقض فى خبره ولو أن هذه الامور قد كانت تكون فى بعضهم دون بعض لما سمي ذلك البعض والبعض الآخر بهذه الاسماء . قال أبو عثمان وأنا أقول انه ليس فى الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع ولا آتق ولا ألد فى الاسماع ولا أشد اتصالاً بالمقول السليمة ولا أفتق للسان ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء العلماء البلقاء

يروى ان مطرف بن عبد الله كان يقول : لا تطعم طعامك من لا يشتهي . ويقول لا تقبل بحديثك على من لا يقبل عليك بوجهه . وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ما حذرك باسماعهم ولخطوك بأبصارهم ، فاذا رأيت منهم فترة فأمسك قال : وجعل ابن السماك يوماً يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه فلما انصرف اليها قال لها : كيف سمعت كلامى قالت : ما أحسنه لولا انك تكرثر ترداده فقال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه قالت : الى أن يفهمه من لم يفهمه يكون قد مله من فهمه . قال عباد بن عوام عن شعبة عن قتادة قال : مكتوب فى التوراة لا يعاد الحديث مرتين . وسفيان بن عيينة عن الزهرى قال : إعادة الحديث أشد من نقل الصخر . وقال بعض الحكماء : من لم ينشط لحديثك ، فارفع عنه مؤنة

الاستماع منك ، وجملة القول في الترداد أنه ليس فيه حديد يحصره من العوام والخواص
قال ثمامة بن اشرس : كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدو والتمهل ،
والجزالة والحلاوة ، وافهماً يفنيه عن الاعداء ، ولو كان في الارض ناطق يستغنى
بمنطقه عن الاسارة لاستغنى جعفر عن الاشارة كما استغنى عن الاعداء وقال مرة :
مارأيت أحداً كان لا يتجسس ولا يتوقف ولا يتلجلج ولا يتنحنج ولا يرتقب
لفظاً قد استدعاه من بعد ولا يلتمس التخلص الى معنى قد تعصى عليه طلبه أشد
اقتداراً ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى . وقال ثمامة : قات لجعفر بن يحيى
ما البيان : قال ان يكون الاسم يحيط بمعناك ويحلى عن مفراك ، وتخرجه من
الشركة ولا تستعين عليه بالفكرة والذي لا بد منه ان يكون سليماً من التكلف
بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد غنياً عن التأويل

قال أبو عثمان : أعيب عندهم من دقة الصوت وضعف مخرجه وضعف قوته
ان يعترض الخطيب البحر والارتماش والعدة والعرق . قال أبو الحسن : قال
سفيان بن عيينة : تكلم صمصة عند معاوية فغرق فقال معاوية : بهرك القول
فقال صمصة : ان الجياد نضاحة بالماء . والفرس اذا كان سريع العرق وكان هشاً
(كثير العرق) كان ذلك عيباً وكذلك هو في الكثرة واذا أبطأ ذلك وكان قليلاً
قيل قد كبا وهو فرس كاب وذلك يجب أيضاً

(٩) لطالب الاجادة في خطبته

رأيت بما مضى بعض العيوب التي يجب على الخطيب ان يربأ بنفسه عنها ذكره
أبو عثمان الجاحظ وهاك الآن قطعة أخرى له قال : قال بعض الربانيين من الادباء
وأهل المعرفة من البلغاء ممن يكره التشاؤم والتعمق ، ويبغض الاغراق في القول .
والتكلف والاجتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه وما يعترى المتكلم
من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع والذي يورث
الاقتدار من التهمك والتسلط والذي يمكن الحاذق المطبوع من التحويه للمعاني
والخلاوة وحسن المنطق . قال في بعض مواعظه : أنذركم حسن الالفاظ وحلاوة
مخراج الكلام فان المعنى اذا اكتسى لفظاً حسناً ، وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً
ومنحه المتكلم قولاً متعشقا صار في قلبك أحلى ولصدرك أملاً والمعاني اذا

كسيت الالفاظ الكريمة ، والبست الاوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون عن مقادير صورها ، وأربت على حقائق اقدارها ، بقدر ما زينت ، وعلى حسب ما زخرفت ، فقد صارت الالفاظ في معنى المعارض ، وصارت المعاني في معنى الجوارى . والقلب ضعيف . وسلطان الهوى قوى . ومدخل خدع الشيطان خفى . فاذا ذكر هذا الباب ولا تنسه . وتأمله ولا تفرط فيه . فان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لم يقل للاحتف بعد ان احتبسه حولا مجرماً (تاماً) ليستكثر منه وليبالغ في تصفح حاله والتنفير عن شأنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كان خوفنا كل منافق عليم . وقد خفت أن تكون منهم . الا لما كان راعه من حسن منطقته ومال اليه لما رأى من رفقه وقلة تكلفه قال الجاحظ : فالتصد في ذلك أن تحتجب السوقي والوحشى . ولا تجعل همك في تهذيب الالفاظ وشغلك في التلخص الى غرائب المعاني وفي الاختصار بلاغ وفي التوسط مجانبه للوعورة وخروج من سبيل من لا يحاسب نفسه

وقد رد الجاحظ على من زعم ان البلاغة ان يكون السامع يفهم معنى القائل ، وجعل الفصاحة واللكنة والخطأ والصواب والاغلاق والابانة والملمحون والمغرب كله سواء وكله بيانا قال : وكيف يكون ذلك كله بيانا ولولا طول مخالطة السامع للمجم وسماعه للفاسد من الكلام لما عرفه ونحن لم نفهم عنه الا للنقص الذى فينا وأهل هذه اللغة وأرباب هذا البيان لا يستدلون على معاني هؤلاء باكمالهم (؟) كما لا يعرفون ركاكة الرومى والصقلبى وان كان هذا الاسم انما يستحقونه بأنا نفهم عنهم كثيراً من حوانجهم فنحن قد نفهم بمحممة الفرس كثيراً من حاجاته ونفهم بمواء السنور كثيراً من ارادته وكذلك الكاب والحمار والصبي الرضيع

قال : وكانوا يمدحون شدة العارضة وقوة اللسن وظهور الحجة . وثبات الجهاد ، وكثرة الریق ، والعلو على الخصم ، ويهجون بخلاف ذلك . ثم قال : وهم وان كانوا يحبون البيان والطلاقة والتجوير والبلاغة والتخلص والرشاقة فانهم كانوا يكرهون السلامة والهدر . والتكلف والاسهاب . والاكثر لما في ذلك من التزيد والمباهاة واتباع الهوى . والمنافسة في العلو والقدر . وكانوا يكرهون

الفضول في البلاغة لان ذلك يدعو الى السلاطة . والسلاطة تدعو الى البذاء . وكل مرء في الارض قائما هو من نتائج الفضول . ومن حصل كلامه وميزه . وحاسب نفسه وخاف الأنم والذم . اشفق من الغرارة . وسوء العادة . وخاف ثمرة المعجب . وهجنة القبح . وما في حب السمعة من الفتنة . وما في الرياء من مجانبه الاخلاص

قال : وكانوا يأمررون بالتبين والتثبت . وبالتحرز من زلل الكلام . ومن زلل الرأي ومن الرأي الدبرى . والرأى الدبرى هو الذى يعرض من الصواب بعد مضى الرأي الاول وفوت استدراكه . وكانوا يأمررون بالنحلم والتعلم وبالتقدم في ذلك أشد التقدم قال : وأنا أوصيك ان لاتدع التماس البيان والتبين . ان ظننت ان لك فيهما طبيعة . وانها يئاسبانك بعض المناسبة . ويشاكلانك في بعض المشاكلة ولا تهمل طبيعتك فيستولى الاهمال على قوة القريحة . ويستبد بها سوء العادة . وان كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ في الخطابة والبلاغة . وبقوة المنة يوم الحفل . فلا تقصر في التماس أعلاها سورة . وأرفعها في البيان منزلة ولا يقطعنك تهيب الجهلاء . وتخويف الجبناء . ولا تصرفنك الروايات المعدولة عن وجوها . والاحاديث المتناولة على أقبح مخارجها . فان أردت ان تتكلف هذه الصناعة . وتنسب الى هذا الادب . فقرضت قصيدة . أو حبرت خطبة . أو ألقت رسالة ، فياك ان تدعوك ثقتك بنفسك ويدعوك عجبك بثمرة عقلك : الى ان تنتحله وتدعيه . ولكن اعرضه على العلماء في عرض رسائل أو أشعار أو خطب . فان رأيت الاسماع تصفى له . والعيون تحدج اليه . ورأيت من يطلبه ويستحسنه . فانتحله وان كان ذلك في ابتداء أمرك أو في أول تكلمك فلم تر طالباً ولا مستحسنأ فلعله أن يكون ما دام ريضاً أن يحل عندهم محل المتروك فان طاودت أمثال ذلك مراراً فوجدت الاسماع عنه منصرفة والقلوب لاهية . نخذ في غير هذه الصناعة . واجمل رائدك الذى لا يكذبك حرصهم عليه أو زهدهم فيه . قال : وقد يكون الرجل له طبيعة في الحسب وليس له طبيعة في الكلام ويكون له طبيعة في التجارة وليس له طبيعة في الفلاحة . ويكون له طبيعة في الحداة . أو في التعبيرات في القراءة بالالخان وليس له طبيعة في الغناء

وان كانت هذه الانواع كلها ترجع الى تأليف اللحن ويكون له طبيعة فى لئائى ، وليس له طبيعة فى السرنائى ، ويكون له طبيعة فى قسبة الراعى . ولا يكون له طبيعة فى القسبتين المضمومتين . ويكون له طبع فى صناعة اللحن . ولا يكون له طبع فى غيرها ويكون له طبع فى تأليف الرسائل والخطب والاسجاع . ولا يكون له طبع فى قرض بيت شعر . ومثل هذا كثير جداً

وقال ليس فى الارض كلام هو أمتع ولا أنفع . ولا أنقى ولا ألذ فى الاسماع ولا أشد اتصالاً بالقول السليمة . ولا أفقث للسان . ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الأعراب الفصحاء المقلاء والعلماء البلغاء وقد أصاب القوم فى عامة ما وصفوا إلا انى أزعج أن سخييف الالفاظ مشاكل لسخييف المعانى وقد يحتاج الى السخييف فى بعض المواضع . وربما أمتع بأكثر من أمتع الجزل التفخم ومن الالفاظ الشريفة الكريمة من المعانى . كما ان النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من النادرة الحارة جداً وانما الكرب الذى يختم على القلوب ويأخذ بالانفاس النادرة الفاترة التى هى لا حارة ولا هى باردة . وكذلك الشعر الوسط والغناء الوسط وانما الشأن فى الحار جداً والبارد جداً وكان محمد ابن عباد ابن كاسب يقول : والله لفلان أثقل من مخن وسط وأبغض من ظريف وسط . قلنا وهذا يشبه ما قاله لايروبير فى كتابه الأخلاق : من الاشياء مالا يطاق فيه التوسط : الشعر والموسيقى والتصوير والخطاب العام .

قال اسحق بن حسان بن فوهة : لم يفهم البلاغة تفسير ابن المقفع أحد ، سئل ما البلاغة قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى أمور كثيرة ، منها ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الاستماع ، ومنها ما يكون فى الاشارة ، ومنها ما يكون فى الحديث ، ومنها ما يكون فى الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الابواب الوحي فيها ، والاشارة الى المعنى ، والايجاز هو البلاغة فاما الخطب بين السماطين ، وفى اصلاح ذات الين ، فالأكثر فى غير خطل ، والاطالة فى غير أملال . وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر البيت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته ،

كانه يقول : فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة العسلح وخطبة المذاهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لاخير في كلام لا يدل على معنائه . ولا يشير الى مغزاك ، والى العمود الذى اليه قصدت ، والغرض الذى اليه زعت قال فليل له : فان مل المستمع الاطالة التى ذكرت أنها حق ذلك الموقف . قال : اذا أعطيت لكل مقام حقه وقت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام ، وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فانه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا ينال .

(١٠) خطباء الجاهلية والاسلام

قال الجاحظ فى الخطباء من يكون شاعراً ويكون اذا تحدث أو وصف أو احتج بليفا مفوها بينا ، وربما كان خطيبا فقط وشاعراً فقط ، وبين الاسان فقط ، ومن الشعراء الخطباء الانبياء الحكماء قس بن ساعدة الايادى والخطباء كثير والشعراء أكثر منهم . ومن يجمع الخطابة والشعر قليل . ومنهم عمرو ابن الاثم المنقرى وهو المكحل . ومن الخطباء الشعراء البعيت المجاشى واسمه خداس بن بشر بن لبيد . ومن الخطباء الشعراء الكهيت بن زيد لاسدى وكنيته أبو المستهل ومن الخطباء الشعراء الطرماح ابن حكيم الطائى وكنيته أبو نقر . ومنهم عمران بن حطان وكنيته أبو شهاب رئيس القعدة من الصفرية وصاحب فتياهم ومقرعهم عند اختلافهم ومنهم دغفل بن حنظلة النسابة الخطيب العلامة . ومنهم القعقاع بن شور . ومنهم نصر بن سيار أحد بنى ليث بن بكر صاحب خراسان . ومنهم زيد بن جندب الايادى وعجلان بن سحبان الباهلى وهو سحبان وائل وخطيب العرب

ومن الشعراء الغناء أعشى همذان ومن الشعراء الخطباء عمران بن عصام العرنى ومن خطباء الإمصا وشعرانهم والمولدين منهم بشار الاعمى وهو بشار ابن برد وكنيته أبو معاذ . ومن الخطباء الشعراء ومن يؤلف الكلام الجليل ويصنع المناقلات الحسان ويؤلف الشعر والقصائد الشريفة مع بيان عجيب ، ورواية كثيرة ، وحسن دل وإشارة ، عيسى بن يزيد بن دأب أحد بنى ليث

ابن بكر وكنيته أبو الوليد . ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن كثوم بن عمرو العتابي وكنيته أبو عمرو . ومن جمع الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار المجلدة ، والسير الحسان المولدة ، والاخبار المدونة سهل بن هرون بن راهبيوني الكاتب صاحب كتاب ثعلة وعفرة في معارضة كتاب كلية ودمنة وكتاب الاخوان وكتاب المسائل وكتاب الخزومي والهدلية وغير ذلك من الكتب . ومن الخطباء الشعراء على بن ابراهيم بن جبلة بن مخزومة

ذكر الجاحظ ثمانية بن اشرس فقال : ما علمت انه كان في زمانه قروي ولا بلدى بلغ من حسن الافهام مع قلة عدد الحروف . ولا من سهولة المخرج مع السلامة من التكلف ما كان بلغه وكان لفظه في وزن اشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه الى سمعك ، باسرع من معناه الى قلبك . قال بعض الكتاب : معاني ثمانية الظاهرة في ألفاظه الواضحة في مخارج كلامه ، كما وصف الخريجي شعر نفسه في مديح أبي دلف حيث يقول :

له كلم فيك معقولة ازاء القلوب كركب وقوف

كان الفضل بن عيسى الرقاشي من أخطب الناس وكان متكلماً وكان قاصاً مجيداً وكان يجلس اليه عمرو بن عبيد وهشام بن حسان وأبان بن أبي عياش وكثير من الفقهاء وهورئيس الفضيلية واليه ينسبون : وكان يزيد بن أبان عم الفضل بن عيسى ابن أبان الرقاشي من أصحاب أنس والحسن كان يتكلم في مجلس الحسن وكان زاهداً عابداً وعالماً فاضلاً وكان خطيباً وكان قاصاً مجيداً . قال أبو عبيدة : وكان أبوهم خطيباً وكذلك جدهم . وكانوا خطباء الا كاسرة فلما سبوا وولد لهم الاولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب نزعم ذلك العرق فقاموا في أهل هذه اللغة كتمائمهم في أهل تلك اللغة وفيهم شعر وخطب وما زالوا كذلك حتى أصهر الغرباء اليهم ففسد ذلك العرق ، ودخله الخور . ومن الخطباء زيد بن علي بن الحسين وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، وكان شاعراً يينا ، وخطيباً لساناً . ومن أهل الدهاء والنكراء ، ومن أهل اللسن واللقن ، والجواب المعجيب ،

والكلام الصحيح . والامثال السائرة ، والمخارج المعجبية ، هند بنت الحسن وهي الزرقاء وجمعة بنت حابس

ومن الخطباء خالد بن سلمة المخزومي من قريش . وأبو ماضر وسالم وقد تكلم عند الخلفاء . ومن خطباء بني أسيد الحكم بن زيد بن عمير وقد رأس ومن أهل اللسن منهم البيان الحجاج بن عمير بن زيد .

ومن الخطباء سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية قيل لسعيد بن المسيب من أبلغ الناس : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقيـل له : ليس عن هذا نسألك قال : معاوية وابنه وسعيد وابنه وما كان ابن الزبير يدونهم ولكن لم يكن لكلامه طلاوة مقبولة . فنـ العجب ان ابن الزبير ملأ دفتـر العلماء كلاماً . وهم لا يحفظون لسعيد بن العاصي وابنه من الكلام الا ماله بال

ومن الخطباء عمرو بن سعيد وهو الاشـدق وسعيد بن عمرو بن سعيد وكان ناسباً خطيباً وأعظم الناس كبراً وهو خطيب ابن خطيب ابن خطيب . ومن الخطباء سهيل بن عمرو الـاعلم أحد بني حـمل بن معيص . وعبد الله بن عروة ابن الزبير قالوا وكان خالد بن صفوان يشبه به وماعتـة انه كان في الخطباء أحد أجود خطباء من خالد بن صفوان وشبيب بن شيبـة للذي يحفظ الناس ويدور على السنتهم من كلامهما وما علمنا ان أحداً ولد لهما حرفاً واحداً

ومن النساء بن العلماء عتبة بن عمرو بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وكان من ذوى الرأى والدهاء وكان ذا منزلة من الحجاج بن يوسف وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة في الشرف وكان هو السامى بين الازد وتميم في الصلح . ومن بنى الحرقوس شمعة بن القلم . وكان ذا لسان وجواب وعارضة وكان وصافاً فصيحاً وبنوه عبد الله وعمر وخالد كلهم كانوا في هذه الصنعة غير أن خالدأ كان قد جمع بلاغة اللسان والعلم والحلاوة والظرف وكان الحجاج لا يصبرعنه

ومن بنى أسيد بن عمرو بن تميم أبو بكر بن الحكم كان ناسباً راوية شاعراً وكان أحلى الناس لساناً وأحسنهم منطقاً وأكثـرهم تصرفاً ومنهم معلل بن خالد أحد بنى اعمار بن المهـجيم وكان نـسابة علامة راوية صدوقاً مقلداً ومنهم من بنى العنبر ثم من بنى عمرو بن جندب أبو الحسناء عباد بن كسيب وكان شاعراً علامة ورواية

نسابة وكانت له حرمة بابي جعفر المنصور ومنهم عمر بن خولة كان ناسباً خطيباً وراوية فصيحاً من ولد سعيد بن العاصي والذي أتى سعيد بن المسيب ليعلمه النسب هو اسحق بن هشام الخزومي ومن خزاعة بن مازن أبو عمرو بن العلاء وأخوه أبو سفيان ومنهم أبو نوفل بن أبي عقرب كان علامة ناسباً خطيباً فصيحاً وهو رجل من كنانة أحد بني عريج ومن بني كنانة ثم من بني ليث ثم من بني الشداخ يزيد بن بكر بن دأب وكان يزيد عالماً ناسباً وراوية شاعراً . وولد يزيد يحيى وعيسى وهو الذي يعرف في العامة بابن دأب وكان من أحسن الناس حديثاً وبياناً وكان شاعراً راوية وصاحب رسائل وخطب وكان يحيدها جسداً . وكان أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل ابن سفيان خطيباً عالماً وكان قد جمع شدة العقل ، وصواب الرأي ، وجودة اللسان ، وقول الشعر والظرف ، ومنهم زياد بن ظبيان التيمي العائشي وكذلك ابنه عبيد الله كان أفنك الناس ، وأخطب الناس . ومنهم صمصمة بن صوحان من خطباء الخوارج وعبيد الله بن زياد ويضرب به المثل . وكان عثمان بن عروة أخطب الناس . وكان خالد بن يزيد بن معاوية خطيباً شاعراً ، وفصيحاً جامعاً ، وجيه الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء

ومن خطباء قريش خالد بن سلمة الخزومي . ومن خطباء العرب عطار بن حاجب ابن زرارة وهو كان الخطيب عند النبي صلى الله عليه وسلم . ومن الخطباء عون ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود وكان مع ذلك راوية ناسباً شاعراً . وكان الجارود ابن أبي سبرة ويكنى أبا نوفل من أئمة الناس وأحسنهم حديثاً وكان راوية علامة شاعراً مفلقاً . ومن الخطباء الذين لا يضاھون ولا يجارون عبد الله بن عباس ذكره حسان بن ثابت فقال :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملقطات لا ترى بينها فضلاً
كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع لدى أربة في القول جدلاً ولا هزلاً
صموت الى العليا بغير مشقة فملت ذراها لا دنيا ولا وغلاً

ومن الخطباء بني هاشم أيضاً داود بن علي وكان يكنى أبا سليمان . وكان أنطق الناس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول ويقال انه لم يتقدم في تحجير خطبة قط

وله كلام كثير معروف محفوظ . ومهم عبد الله بن الحسن . ومن خطباء بني هاشم ثم من ولد جعفر بن سليمان سليمان بن جعفر والى مكة قال المكي : سمعت مشايخنا من أهل مكة يقولون انه لم يرد عليهم أمير منذ عقلوا الكلام الا وسليمان أبين منه قاعداً ، واخطب منه قائماً . وكان داود بن جعفر اذا خطب اسحنفر (مضى مسرعاً فلم يرد شئ) وكان في لسانه شبهة بالرثة وكان أيوب فوق داود في الكلام والبيان ولم يكن له مقامات داود في الخطب . وكان اسماعيل بن جعفر من أدق الناس لساناً ، وأحسنهم بياناً

ومن خطباء بني هاشم جعفر بن حسن بن الحسين بن علي وكان أحد من ينازع زيدا في الوصية فكان الناس يجتمعون ليسمعوا مجاوباتهما فقط وجماعة من ولد العباس في عصر واحد لم يكن لهم نظراء في اصابة الرأي ، وفي الكمال والجلالة ، وفي العلم بقریش والدولة ، وبرجال الدعوة ، مع البيان المجيب ، والغور البعيد والنفوس الشريفة ، والاقدار الرفيعة ، وكانوا فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الاخبار ، وكانوا يجلبون عن هذه الاسماء ، الا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك . منهم عبد الملك ابن صالح وعبد الله بن صالح والعباس بن محمد واسحق ابن عيسى واسحق بن سليمان وأيوب بن جعفر هؤلاء كانوا أعلم بقریش والدولة وبرجال الدعوة من المعروفين برواية الاخبار . وكان عبد الله بن علي وداود بن علي يعدلان بامة من الامم . ومن مواليهم ابراهيم ونصر ابن السندي فاما نصر فكان صاحب اخبار وأحاديث وكان لا يمدو حديث ابن الكلبي والهيثم . وأما ابراهيم فانه كان رجلاً لا نظير له وكان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان فقيهاً . وكان نحوياً عروضياً ، وحافظاً للحديث راوية للشعر شاعراً ، وكان نغم الانفاذ ، شريف المعاني وكان كاتب القلم كاتب العمل .

ومن خطباء تميم جحذب وكان خطيباً راوية ومن ولد المنذر عبد الله بن شبرمة ابن طقيل بن هبيرة بن المنذر وكان فقيهاً عالماً قاضياً ، وكان راوية شاعراً ، وكان خطيباً ناسباً ، وكان حاضر الجواب مفوهاً ، وكان لاجتماع هذه الخصال فيه يشبه بعامر الشعبي وكان يكنى أبا شبرمة . ومن الخطباء المشهورين في العوام والمقدمين في الخواص خالد بن صفوان الاهتمى . ومن خطباء بني ضبة حنظلة بن ضرار

وقد أدرك الاسلام وطال عمره حتى أدرك وقعة الجمل ومن خطباء بنى ضبة
وعلمائهم مشجور ابن غيلان خرشة وكان مقدماً في المنطق

ومن خطباء الخوارج حبيب بن جدره وقطرى بن الفجاءة وله خطبة طويلة
مشهورة وكلام كثير محفوظ . ابن صديقة وهو القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة
وكان صغرياً خطيباً ناسباً ويشوبه بيمض الظرف والهزل ومن علماء الخوارج
شبيب بن غرزة الضبي صاحب الغريب وكان راوية خطيباً وشاعراً ناسباً ومن
الخطباء المذكورين روح ابن زنباع والحجاج بن يوسف . وعبد الاعلى بن عبد الله
ابن عامر ويزيد بن عبد الله بن رؤبة الشيباني ومن خطباء الخوارج وعلمائهم
عمران بن حطان ومن علمائهم حبيب بن خدره الهلالي . ومنهم المقعطل قاضي
عسكر الازارقة أيام قطرى ومنهم عبيدة بن هلال اليشكري ومنهم الضحاك بن قيس
ومنهم نصر بن فلحان

ومن الخطباء معبد بن طوق العبدي . ومن خطباء عبد القيس مصقلة بن
رقبة وركب بن رقة . ومن الخطباء قيس بن خارجة . وكان أبو عمار الطائي
خطيباً مذهباً كلها . ومن الخطباء أيوب بن القرية . ومن خطباء غطفان في الجاهلية
خويلد بن عمر والعشراء بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة
وخويلد خطيب يوم الفجار . ومن الخطباء الواح بن خيثمة ومن أصحاب الاخبار
والنسب والخطب والحكام عند أصحاب النفورات بنو الكواء . ومن الخطباء
القدماء كعب بن لؤي وكان يخطب العرب عامة ويحضر كنانة خاصة على البر فلما
مات أكرموا موته فلم تزل كنانة تؤرخ بموت كعب بن لؤي الى عام النيل

ومن الخطباء الايلاء العلماء الذين جروا من الخطابة على اعراق قديمة شبيب
ابن شيبه . قال أبو الحسن : كان أبوبكر خطيباً . وكان عمر خطيباً . وكان عثمان
خطيباً . وكان علي خطيباً . وكان من الخطباء معاوية ويزيد وعبد الملك ومعاوية
ابن يزيد وصروان وسليمان بن الوليد ووليد بن يزيد والوليد بن عبد الملك وعمر
ابن عبد العزيز . ومن خطباء بني هاشم زيد بن علي وعبد الله بن حسن وعبد الله
ابن معاوية خطباء لا يجارون . ومن خطباء النساك والعباد الحسن بن أبي الحسن
البصري . ومطرف بن عبد الله الحرشي . ومورق المعجلي . وبكر بن عبد الله المزني .

ومحمد بن واسع الازدى ويزيد بن أبان الرقاشى ومالك بن دينار السامى . وليس الأمر كما قال فى هؤلاء القاص المجيد ، والواعظ البليغ ، وذو المنطق الوجيز ، فاما الخطيب فاننا لانعلم أحداً يتقدم الحسن البصرى فيها وهؤلاء وان لم يسموا خطباء فان الخطيب لم يشق غبارهم

ومن الخطباء من بنى عبد الله بن غطفان أبو البلا وكان راوية ناسباً . ومنهم هاشم بن عبد الاعلى الفزارى . ومن الخطباء حفص بن معاوية الغلابى ومن بنى هلال بن عامر زرعة بن ضمرة وكان ابنه النعمان بن زرعة بن ضمرة من أخطب الناس . ومن الخطباء عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالى . ومن خطباء بنى تميم عمرو ابن الاهتم وكان يدعى المكحل لجماله لم يكن فى بادية العرب فى زمانه أخطب منه ومن بنى منقر عبد الله بن الاهتم وكان خطيباً ذا مقامات ووفادات . ومنهم صفوان بن عبد الله بن الاهتم وكان خطيباً رئيساً وابنه خالد بن صفوان . ومنهم عبد الله بن عبد الله بن الاهتم وقد ولى خراسان ووفد على الخلفاء وخطب عند الملوك ومن ولده شبيب بن شيبه بن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم وعبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم وخطان بن الاهتم . ومن خطبائهم محمد الاحول بن خاقان وكان أخطب بنى تميم . ومن خطبائهم معمر بن خاقان . ومن خطبائهم مؤمل ابن خاقان ومن خطبائهم خاقان بن المؤمل بن خاقان . ومن بنى منقر الحكم بن النصر وهو أبو العلاء المنقرى . ومن خطباء بنى صريم ابن الحارث الخزرج بن الصدى . ومن خطباء بنى تميم ثم من مقاصص عمارة بن أبى سليمان . ومن ولد مالك بن سعيد عبد الله وخير ابننا حبيب ومن ولد مالك بن سعيد عبد الله والعباس ابننا روبة وكان العباس علامة عالماً ناسباً راوية وكان عبد الله أرجز الناس وأفصحهم وكان يكنى أبا الشمشاء وهو العجاج . ومن خطباء هذيل أبو الليث الهذلى أسامة بن عمير . ومنهم أبو بكر الهذلى كان خطيباً قاصاً وعالماً بيننا وعالماً بالأخبار والآثار

ومن خطباء عمان مرة ابن فهم التليد . ومن العتيك بشر بن المفيرة بن أبى صفرة ، ومن خطباء اليمن ثم من حمير الصباح بن شقى الحمري كان أخطب العرب ومنهم ثم من الأنصار قيس بن الشماس . ومنهم ثابت بن قيس بن الشماس خطيب النبي ، ومنهم روح بن زنباع ، ومن خطبائهم الأسود بن الكذاب كعب

المنسى ، وكان مليحة خطيباً وشاعراً وسجاعاً كاهناً وناسباً ، ومن خطباء الانصار بشر بن عمرو بن محض وهو أبو عمرة الخطيب ومنهم سعد بن الربيع ، ومن القدماء في الحكمة والخطابة والرياسة عبيد بن ثمرية الجرهمي وأسقف نجران واكيدر صاحب دومة الجندل وأفيحي نجران وذرب بن حوط وعليم بن جناب وعمرو بن ربيعة وهو لحى بن حارثة بن عمرو مزيقيا وجذيمة بن مالك الأبرش ، ومن القدماء ممن كان يذكر بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والنكراء لقمان بن عاد ولقيم بن لقمان ومجاشع بن دارم وسليط بن كعب بن يربوع معوه بذلك لسلطنة لسانه ولؤى بن غالب وقس بن ساعدة وقس بن كلاب . ومن الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أكثم بن صيفي وربيعة بن حذاف وهرم بن قطبة وطامر بن الظرب وليبد بن ربيعة

ومن النساك والزهاد من أهل البيان طامر بن عبد قيس وصلة بن أشيم وعثمان ابن أدهم وصفوان بن محرز والاسود بن كلثوم والربيع بن خيثم وعمرو بن عتبة ابن فرقد وهرم بن حيان ومورق المجلى وبكر بن عبدالله بن الشخير الحرشي ومالك ابن دينار وحبيب أبو محمد ويزيد الرقاشي وصالح المزني وأبو حازم الاعرج وزياد مولى عياش بن أبي ربيعة وعبدالواحد بن زيد وحيان أبو الاسود ودهم أبو العلاء ومن النساء رابعة القيسية ومعاذة العدوية امرأة صلة بن هاشم وأم الدرداء ومن نساء الخوارج البلحاء وغزالة وقطام وحماة وكحيلة ومن نساء الغالية ليلى الناعطية والصدوق وهند ، وأبو الوليد الحكم الكندي ومحمد بن محمد الجراني وكلات وكليب وهاشم الأوقص وابوهاشم الصوفي وصالح بن عبدالجليل والخطفي وهو جد جرير بن عطية بن الخطفي وهو حذيفة بن بدر بن سلمة

ومن القصاص أبو بكر الهزلي وهو عبدالله بن أبي سليمان كان خطيباً بيناً صاحب أخبار وآثار وقص ابنه مطرف بن عبدالله بن الشخير في مكان أبيه ، ومن كبار القصاص ثم من هزيل مسلم بن جندب وعبدالله بن عرادة بن عبدالله بن الوضين ، ومن القصاص موسى الاسواري وكان من أعاجيب الدنيا كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية وكان يجلس في مجلسه المشهور به فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسر لها

للعرب بالعربية ثم يحول وجهه الى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية فلا يدرى بأى لسان هو أبين واللغتان اذا التقتا فى اللسان الواحد أدخلت كل منها الضيم على صاحبها الا ما ذكروا من لسان موسى بن سيار الاسوارى

قال أبو عثمان : وشأن عبد القيس عجب وذلك انهم بعد محاربة أياد تفرقوا فرقتين فرقة وقعت بعمان وشق عمان وفيهم خطباء العرب وفرقة وقعت الى البحرين وشق البحرين وهم من أشعر قبيلة فى العرب ولم يكونوا كذلك حين كانوا فى سرّة البادية وفى معدن الفصاحة وهذا عجب ومن خطبائهم المشهورين صمصمة ابن صوحان وزيد بن صوحان وشيخان بن صوحان ومنهم صحران بن عياش وصحران من شيعة عثمان وصوحان من شيعة على ومنهم مصقلة بن رقة ورقبة بن مصقلة وكرب بن رقة

نقل بن النديم من خط بن مقلة أسماء الخطباء فاذا هم : أمير المؤمنين على عليه السلام طلحة بن عبيد الله ، خالد واما عيلابنا عبد الله القسرى ، عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، جرير بن يزيد بن خالد ، يزيد بن عبد الله بن خالد ، خالد بن صفوان ، عبد الله بن الأهم ، صمصمة بن صوحان ، ابن القرية ، محمد ابن قيس الخطيب ، زياد بن أبى سفيان ، قطري بن التجاعة ، الوليد بن يزيد ، أبو جعفر المنصور ، المأمون شبيب بن شيبه ، العباس بن الحسن العلوى ، محمد ابن خالد بن عبد الله القسرى وعبد الله ابنه ، شبة بن عقال

الخلاصة

قال أبو جعفر النحاس ان حفظ خطب البلقاء والتفنن فى أساليب الخطباء من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطيب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم بها تفاخرت العرب فى مشاهدتهم وبها نطقت الخلفاء الأمراء على منابرهم بها يتميز الكلام وبها يخاطب الخاص والعام وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة وعلى طريق الخطباء مشى الكتاب ، قال أبو هلال العسكري : الرسائل والخطب متشاكلتان فى انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية وقد يتشاكلان أيضاً من جهة الألفاظ والفواصل فالفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكتاب فى السهولة والعذوبة وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل والفرق بينهما أن الخطبة يشافه

بها بخلاف الرسالة والرسالة تجمل خطبة والخطبة تجمل رسالة في أيسر كلفة اه
ونحن نوصي القارئ أن لا يغفل خصوصاً عن خطب علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه فإن نهج البلاغة أكبر كنز للخطيب والكاتب يستقيان منه مادة عقل
وعلم وأدب وبلاغة وسياسة وإدارة ونحن نضمن لمن كان له طبع شفاف اذا
استظهر نهج البلاغة وتفنن لما فيه من النكات العالمية معتمداً مثلاً على شرح ابن
أبي الحديد المطول وتعمرن في أساليب الخطابة على مناحي البلغاء والعرب المستعربة
والعاربة والعرباء يوشك أن يكون من أئمة هذا الشأن في هذا العصر أيضاً فإن
كلام أمير المؤمنين رضى الله عنه لا تبلى ديباجته وجدته ، وكلما كرر حلاً ، ومهما
تأملته علا ، ففى كلامه عبقة من النور الألهى ، وتفتح من الروح النبوى ،
ولو لم يكن لسان العرب غير خطب الخليفة الرابع ، لكان كافياً في شرفه وبيانه
وأن يجرى على لغات الشرق والغرب ذبول الفخر والمباهاة

الخطابة عند الأفرنج

من تأمل في تاريخ الطرق الخطابية بر أن القدماء ^(١) أفرطوا في فن الخطابة
وأنه وإن صعب العثور على مبدأ معين في كتب الاقدمين وطريقتهم في خطاب
الجمهور فإن جميع المصنفات التعليمية تحوى إبهاماً خلطوا فيه بين علم الكتابة وعلم
الكلام ، فإن علم الخطابة لم يكن في نظر القدماء هو علم التكلم واللقاء ، بل علم
تحسين الكلام وتنميق الانشاء . ومن تلاك كتاب الجمهورية لأفلاطون وفيه مباحث
جلية في الخطابة عند اليونان يتجلى له أن جميع خطباء آثينة كانوا ينمقون
العبارات قبل أن يتلوها وتراءى له من خلال سطورهم آثار العمل والاستعداد
قبل إلقاء خطبهم على مسامع الجمهور ، واذ كان يحظر على المحامى في آثينة أن يدافع
عن غيره اضطر بلغاء اليونان أن يكتبوا خطبهم في الدفاع ويعطوها لغيرهم
يستظهرها ليلقيها ولذلك قل المرتجلون من الخطباء في يونان وإن وجدوا فهم
على ندرة

قال بعض المعاصرين لو لم يكن خطباء الأقدمين يهيئون خطبهم قبل إلقائها

ما كان بقي لنا من كلامهم إلا النذر اليسير ، وذلك لأن فن الاختزال لم يكن يهدد اذ ذاك بيد انه مما لاشك فيه أن بعض خطباء اللاتين الذين وصلتنا خطبهم قد ألقوها بدون أن يستعدوا لها بكتابتها ، وكان من العادة أن يعود الخطيب عندهم فيدون بالكتابة ما قاله من خطاب كما فعل شيشرون في بعض خطبه ، والحق الذي لا مرية فيه ان الخطط طالما اعتبر في اليونان ورومية بانه الأسلوب الوحيد في الجلمة لأعداد الكلام ليلقى على المسمع العام . ويجب أن يلاحظ أن الخطيب الاثيني مهما بلغ من ثقته بنفسه لم يكن يجسر أن يقف موقف الخطابة قبل أن ينظر نظراً بليغاً فيما سيلقى عليهم لانه عارف بدرجة مدارك الحضور ومعرفتهم نقد ما يقول وما بقي من خطب خطباء يونان هو مما هذبته أناملهم ، ونظرت فيه عقولهم ، ملاحظين في ذلك أنهم سيخلفون ذلك للاعقاب فلا يليق أن تكون إلا من أحسن ما يجب

وطالما هذب شيشرون خطبه وتمرن على إلقائها حتى انه في سن الستين قبل أن يقتل كان يمرن نفسه على كيفية الالتقاء . وكان القدماء يعلقون شأنًا عظيمًا على الالتقاء في المجالس العامة حتى لقد افترط شيشرون في قوله بأن الخطاب العام يتطلب تعبيرات لطيفة منتقاة . فقد كتب الى أحد أصحابه ان الرسالة لا يمكن ان تشبه دفاع المحامي أو خطاباً سياسياً فانه تستعمل فيه جمل شائمة بالاستعمال . بيد ان كثيرين من خطباء اللاتين وقدماء خطباء اليونان كانوا لا يحفلون بأعداد خطبهم ويظنر ان هورتانسيوس وهو استاذ شيشرون لم يكن موافقاً لتلميذه على قضاياه وهورتانسيوس هذا كان على جانب من الذكاء وحسن الذاكرة بحيث كان يستطيع أن يتلو خطبه ويؤلفها في الحال جارياً في ذلك على طريقة شارلماد وميتروذور وهما خطيبان آثنيان كانا يمدان في ذهنهما ما يريدان اللقاء

وكانت طريقة القائد الخطيب الروماني « كالبيا » غريبة في بابها فكان ينقطع في داره مع خدامه غداة يريد أن يلقي دفاعاً ويلقى عليهم ممرناً نفسه فيما يريد أن يخوض عبايه فكان يخرج من الغد في حالة تهيج خارقة للعادة وعينه تقدحان شرراً وهو على غاية التحمس يعبث به هواه ويذهب الى ميدان الفوروم . واعتاد بعض شبان الخطباء من الرومان أن يأتوا الى المحكمة بدفاعهم مكتوباً على الورق

وكان كنتليان من أساتذة الخطابة عند قدماء اللاتين يرى أن يتقيد الخطباء في أعداد ماسيتلون ولا سيما للمترشح للخطابة المبتدئ فيها ويرى ان الارتجال لا يتأتى للمرء الا في أواخر عمره بعد ان يكون ذاق الامرين في تعلم صناعة الخطابة وعرف حلوها ومرها . ولم يكن في عهده وهو القرن الأول للمسيح سوى خطيبين مرتجلين هما بورسوس لآرو وكاسيوس وما عداهما فكانوا ككل الناس يعدون خطبهم قبل القاها

وكان بوسويه خطيب الفرنسي المتوفى سنة ١٧٠٤ يكتب خطبه على الورق غير سمها ثم يتوقع ما يوحيه اليه المنبر ليحفل فيها حياة وحركة وظلت الاصول المتبعة في فرنسا مدة القرن الثامن عشر بأن يقيد المحامون والخطباء أقوالهم . هكذا كان يسير أكبر المحامين كوشين . ولما حدثت الثورة الفرنسية الأولى اضطرابا في السياسة الى الارتجال فأخذوا يخطبون قومهم بدون أن يستعدوا من قبل ثم ارتقت الخطابة عندهم في الكليات والمحاكم والمجالس حتى قال موديس آجام مامن شيء يضاد الارتقاء في الخطابة أكثر من أعدادها بالكتابة قبل اللقاء فإذا كان وصل كبار المتكلمين الى أرقى درجات الفصاحة فبدونها وصلوا أو بعبارة ثانية على الرغم منها

ويرى ان يتمرن المرء على الارتجال بأن يرتجل كل صباح في موضوع من الموضوعات لنفسه ولوربع ساعة فيتتمرن جرسه وصوته وذلك بأن يذكر دائماً قاعدة ينبغي ان المرء يتعلم الارتجال بتكرار العمل فيه . وان الواجب تعويد الناشئة النطق منذ نعومة اظفارهم واز صناعة الخطابة ولا سيما الارتجال لا يتعلمها من جاز الأربعين من العمر ولا من جاوز الثلاثين فالأولى ان يبدأ بها منذ الصغر وانه من اللازم على من يريد تعلم الخطابة ان يستصح صاحباً له يذله على عيوبه في النطق والاشارة وان يأخذ النفس كل يوم بسماع . صاقع الخطباء لامتوسطهم حتى يتعلم منهم . فان المتوسط يفسد عليه ملكة الخطابة ولذلك كانت العواصم والخواضر أكبر ميدان للتخرج في الخطابة لان فيها من أهل الطبقة العالية أصنافا من الخطباء . وذلك لأن السماع يجعل المتكلم متكلماً وفكر البشريفتدى بالتقليد . عليك يا هذا ان لا تعتمد الى استعمال الغريب ولا تقعر بل توح السهولة

ومألف الناس من الكلمات تؤثر فيهم وتعمل في عقولهم . لا تعتمد لغزير الوضوح ودع الكلمة النادرة للشاعر والكلمة المويضة للفيلسوف وإذا اعتقدت انه يكفي الانسان ان يتلو كتابا يبحث في أصول الخطاب حتى يصبح خطيباً فأنت سريعاً هذا الكتاب طعاماً للنار

كان بوسويه نصف مرتجل يعد مفكرات لخطبه ثم يزيد عليها وينقص منها عند اللقاء وكان فلتشيه وفنيلون في مواعظهما يعدان ما يلقيان من قبل ويستظهرانه وكان كوشين يعد من قبل مدافعاته حتى استطاع في آخر عمره ان يرتجل . وكان المحامى جريه يعد ما يخطب به مطولاً ولا يزال يحجو منه حتى لا يبقى على أكثر من عشرين سطراً وكان تارجه يكتب دفاعه برمته ويقرأوه وكان ميرابو خطيب الثورة ممن يعتمد على الكتابة ليخطب فاضطرته السياسة ان يرتجل وما كان يحسن الكتابة وهو مستريح البال اما اذا هاج فانه يماود القلم ويكتب في الجملة وكان يبدأ بخطابه متأنياً في بادى الامر ويتحمس بالتدريج وكان فيرينو من خطباء الثورة لا يخطب الا اذا تألم لظلم يقع أو حاذر خطراً يدهم وعندها تنبّه حواسه ويفكر سريعاً ويعمل في ساعة مالا يعمل في ساعات . بدأ محامياً وكان يكتب دفاعه ويتلوه ثم كف عن الكتابة وكان يعد كل الاعداد خطبه الكبرى ولا سيما في تلاوتها لاصدقائه من قبل أن يلقيها على الجمهور وهذه الطريقة هي التي جرى عليها بعد حين تيرس رئيس الجمهورية الاول في الجمهورية الثالثة والعالم المشهور وكان كواديه من خطباء الثورة يكتب خطبه عند ما كان محامياً ولما أصبح خطيباً سياسياً صار يرتجل وكان ايسنارد من خطباء الثورة مرتجلاً ولكنه كان يكتب . وكان دانتون خطيب الثورة الخطيب التام الأدوات في الثورة وأقدرهم على ادراك حاجة عصره . وكان أرول دى سيشل من خطباء الثورة يكتب ويحفظ خطبه ويعمل بقول فولتير : ان الالفاظ يريد الافكار . وكان روبسبير من خطباء الثورة يعد خطابه ويحجو ويثبت كثيراً كتلميذ مبتدئ ومعظم خطبه اخترعت وألفت من قبل ان تنشر لم يتوسع فيها عند ما يقولها . وكانت طريقة بانجامان كونستانتان الكتابة لما يخطب به مثل القائد فواولافيت ودوبون ورويه كولار . وكان النائب مانويل مرتجلاً لا يكتب خطبه الا في أمور المالية . ولم يتخل

دى مارتيانيان عن كتابة ما يريد القاءه مع انه يرتجل أحسن ارتجال ومن كان يسمعه يتكلم بصوت رخم يستريح ويسكت وينوع لهجته يستدل على انه يرتجل . وكان لينه مثل كواديه ورافيه وفيرير من أمراء الكلام لم يجعل المتقيد بالكتابة الا مقاماً ثانوياً . وفيرير كان من أعظم من وجد من رجال المحاماة كان يفكر طويلا فيما يريد أن يلقيه ويتأمله فلم يكن ممن يعتمد على الكتابة صرفاً . وكان هانكن من رجال المحاماة لا يأنف طول حياته من أعداد خطبه . وكان بره المحامى لا يكتب خطبه ولم يعرفوا طريقته في خطبه هل كان يحدث بها أصحابه قبل أن يلقيها كما كان يفعل فرنيو وتيرس أو يفكر فيها مثل فيرير أو يكتبها في فكره مثل هورناتسيورس والذي عرف عنه وكان يكتم طريقة نبوغه ان كلامه كان يسبق فكره وانشاؤه كان منحطاً

وكان الاخوان دويين المحاميان يرتجلان ولكنهما يدرسان موضوعهما حق الدرس قبل النزول الى ميدان الخطابة وكان أحدهما يأسف لان الوقت لا يساعده ان يفكر ملياً في خطابه ويقول لو أكثر ديموستين وشيشرون من الدفاع كثيراً لقلنا لم يكونا ديموستين ولا شيشرون . وكان تيرس يعد معظم خطبه من قبل بان يلقيها مرتين وأحياناً أربعاً على من يفتشون مجلسه . ولم يكن فيكتور هوغر الشاعر الكبير خطيباً بل كان يضطر ان يكتب خطبه ويستظهرها ولطالما قال لا يستطيع المرء ان يكون خطيباً حقاً الا اذا كتب خطابه . زهد المحامى لاشوفى الكتابة وكان لا يقيد الارؤوس المسائل التي يتكلم فيها . وكان الوزير غامبتا لا يكتب ما يخطب وهو يشبه نابليون بعقله وذاكرته وكان يعد بعض خطبه الاولى من قبل فلما نشبت الحرب أخذ يرتجل حقيقة وكان في خطبه يبدأ بصوت منخفض جداً حتى يكاد يقول له الحضور اسكت وبعد هنيهة ترتد القاعة من صوته وتدهش تفضل بيانه . وكان المحامى ليون دوغال يعد خطبه من قبل محتفلاً بها من وراء الغاية . وكان الدوجدى بروكلى يتأنق في أعداد خطبه ولكنه يستطيع ان يرتجل على أيسر وجه وكان بوفه مرتجلاً يؤثر بفصاحته في مجلس الشيوخ في مسائل كثيرة وان كان عضواً من حزب قليل في الوزراء . وكتب المحامى الابطالى هنريكو فرى

عن نفسه فقال : انه تعلم بان كان يقصد الضواحي ويرفع صوته ويجرب نفسه بالخطابة حتى حطب مرة ثمانى ساعات متوالية ومرة احدى عشرة ساعة

ونشر آجام طادات طائفة من الاساتذة والمحاضرين من العلماء فى الخطابة من الفرنسيس فكان منهم أناس يفكرون ملياً قبل أن يخطبوا أى أنهم يعدون الكلام أو معناه ومنهم من يكتب ما يريد قبل القائه وآخرون يرتجلون والاكثر فى هذه الفئة الكتابة قبل الالقاء لان خطبهم علمية على الاغلب ولا يرتجل عادة سوى السياسيين . وعلى من أحب أن يجودها ان يخطب لنفسه فى منزله أو قاعة خاصة مرة أو عشر مرات ربما يستجم قريحته ولا تخونه الالفاظ وكل مرة فى الموضوع الواحد تزيد معانيه وتغز ألفاظه ويجب أن لا يهتم لانتقائها والتنطع فيها بل يكتفى بما جاءه عفو الخاطر وابن الساعة

وقد سأل المؤلف كثيرين من المشتهرين بالخطابة من قومه المبرزين فيهم ان طرقهم فى تعلمهم وارتجالهم ففهم من قال انه يفكر ملياً فى محاضراته بان يقولها بصوت منخفض أولاً وأحياناً يقولها فى عقله وانه لا يكتب كتاباً صغيراً قبل ان ينشئه فى عقله ويستظهر الجمل الرابع الاولى حتى لا يفجأ الحضور اذا مثل امامهم . ومنهم من تحضره الافكار اذا أمسك القلم وقيدها ولكنه يحاذر استظهاره وهو يرى ان من يكتب محاضراته وخطابه يتعلم الارتجال مع الزمن ومنهم من تتمثل لعينيه المعانى والالفاظ عند ما يشرع فى الكلام كأنها مكتوبة امام عينيه . ومنهم من ينظم الافكار التى يحاضر بها على الورق ثم يرتجل ويستعد قبل الكلام ان يقول فى ذاته ما يجب القاءه على الجمهور مرة أو مرتين وقال انه يكتب خطابه من قبل يسقط على الافكار التى لا تبيته بصورة أخرى . ومنهم من قال ان خير طريقة لاستظهار ما يريد القاءه ان يكتب تلك القطعة ومنهم وهو استاذ عظيم بعد موضوعه أولاً ثم يعين فى عقله أفكاره ثم يخط لها خطة ثم يفكر فى البراهين التى عثر عليها ونظمها

ومنهم من ضعفت ذاكرته فيضطر للاستظهار أن يحرك شفتيه بما يحفظ حتى

يلحق شيء منه في ذهنه ومنهم من لا يحسن الكلام إلا إذا اضطربت نفسه وفرحت أو سخطت فإنه في تلك الحال يسرع في خطابة غير مبال أما إذا لم يكن على حالة من تلك الحالات فيتلعثم ويتردد ولا يعثر على اللفظ الذي يريده والخبيل الذي يشعر به يزيد هذا الارتباك ومنهم من لا تأتيه الأفكار وتواتيه إلا إذا كان القلم بيده . وآخر يستظهر المقدمة والخاتمة ومعظم الجمل الأساسية ثم يتكلم ويترك الباقي للمصادفات . وغيره يرى أن الكلمات تولد فيه الأفكار وتفتح أمامه أفقاً جديداً وهو يدرس موضوعه بالأيجاز ويفكر فيه قليلاً أو طويلاً بدون أن يحكيه ولا يكتبه في عقله ويكتب أو يحاول أن يكتب والكتابة تسهل بزوغ الفكر أحياناً وأحياناً يتضرر من الكتابة وتفلج قريحته . وبالجملة فإن الكلام في الجمهور من شأن الحكومات الديمقراطية والخطباء يكترون كما قال مونتين حيث تكون الامور تنقاد فيها العواطف الدائمة بين أخذ ورد

وقال ريبو ان معرفة الموضوع الذي يريد الخطيب الخوض فيه ورسم خطته في الفكر بسيطة للغاية من قبل وهما شرطان لازمان للأجادة في الخطابة وما عدا ذلك فهو من شأن الحضور المستمعين أكثر مما هو من شأن الخطيب وأسمد ضروب الأرتجال ما ساعد فيه الحضور بتراسل عيون الحب بينهم وبين خطيبهم والعبرة في معرفة روح الجمهور فإن له مناحي خاصة في الحسن والتعقل والفهم حتى ولو كان مؤلفاً من فلاسفة وعقلاء قال ما كس نوردو : اجمع عشرين أو ثلاثين من أمثال كيتي وكانت وهلمهول وشكسبير ونيوتن واعرض على حكمهم وآرائهم المسائل العملية الحاضرة فإن قراراتهم لا تختلف بتاتاً عن مقررات أي مجلس كان . ولماذا يكون ذلك ؟ لأن كلا من العشرين أو الثلاثين منتخباً فضلاً من تفرد به بما يجعله رجلاً فائقاً قد ورث بعض صفات نوعه مما يكون به مثيلاً لجاره في المجلس بل شبيهاً لكافة الأشخاص الذين يمرون في الشارع فإن الجوهر الأنساني مستحكم من شخصية المرء وطربوش العامل يغطي قبعة الفيلسوف

وبقدر ما يستطيع الخطيب قيادة جمهور سامعيه يفعل في أرواحهم ويسوقهم الى حيث يريد . ومن أجل ما قاله بريان من خطباء فرنسا ان الخطاب ليس قطعة أدبية بل هو عمل والخطاب لا يعمل ليقرأ بل ليسمع وصورته التي يظهر فيها

ثانوية فالتأثير يحدث والنتيجة الحاصلة هي كل شيء . ومراعاة القواعد مطلوبة في الخطاب ولكن مهما كانت قيمته من الوجهة الأدبية فإنه اذا فصل عن محيطه الذى ألتقى فيه وفارق الاسباب التى دعت اليه هل يكون له شأن صحفية جيدة من الأدب استخرجت من قلم أستاذ فى الكتابة

* * *

واليك بعض نصائح عملية لطالب الذوق فى الخطابة منها أن يجتنب حق الاجتناب كل استمداد كتابى للخطاب : أن يحمل الخطيب نفسه كل صباح ولو عشر دقائق على أن يتكلم كثيراً فى مكان عام أياً كان نوعه وان لا يكتب مراسلة قبل أن يتكلم بمضمونها سواء كان فى عقله أو بصوت جهورى . فالتفكير والكلام قبل الكتابة فى أى شيء كان مطلوبان . وان لا يعد خطابه فى آخر ساعة بل يجب أن تكون بين ساعة القائه وساعة الاستعداد له ليلة على الأقل . واستجمام الفكر خلال الساعات الاخيرة التى تسبق المحاضرة وأن لا يكثر من استعمال المفكرات بل يقتصر على قيد التقاسيم الكبرى والتواريخ وأن يحفظ حق الحفظ الاسماء الخاصة التى ترد فى الكلام وأن يعود المرء نفسه النطق بالصعب من الحروف وممناعة المخارج المختلفة من اللسان وأن يتفنن الخطيب فى الجمل التى لا مناص له من استعمالها وهى من لوازم أكثر الناس فيجتهد أن ينوعها ويكثر من الأساليب التى هى بمعنى واحد وبألفاظ متباينة وأن يبدأ الخطيب خطابه أبداً ببطء بل بانخفاض ثم يتدرج فى رفع صوته . فكل خطيب يبدأ كلامه بصوت جهورى يوشك أن يحتمه وقد أبح صوته وانخفض ويجب أن يمرض فكره بدون أن يثور غضبه فان الغضب ليس من الصحة فى شيء وبه يبح الصوت . وينبغى له أيضاً أن يحدق بصره فيمن ينصتون اليه وأن لا يشغل نفسه بقراءة شواهد أو التقليل منها ما أمكن

والمحركات فى الخطيب مكانة ولكن الأكتثار منها لا يمتثل والأحسن أن يذهب الخطيب مع الطبع واذا قوطع الخطيب فعليه أن ينتظر ريثما يعود السكون الى المجلس وعلى الخطيب أن يلاحظ تنمة سألته كلامه قبل أن يعد

جواباً على البديهة . والجواب السديد هو على الغالب من جودة الذاكرة وعليه اذا خانت لفظة ان لا يضيع وقته أصلاً في البحث عنها فالحن والخطأ أفضل من الوقوف في الالتقاء واياك أن تضيع فرصة أسمع موسيقار حاذق في صناعة الكلام أي خطيب مصقع وفر من المندنين فرارك من الوباء

هذا ما قاله المؤلف موريس آجام وكتابه علمي عملي معاً وهما الآن خلاصات لفقناها من كتاب آخر في هذا الفن وهو علمي محض واسم مؤلفه سيلفن روديس (١) واسم كتابه الخطيب الحديث توخى فيه تعليم الخطابة في الجملة لمن لا يستغنى عنها من الناس قال : أما النبوغ فيها فلا بد له من هبة الهية . ولكن نالتعلم لأسلوب الخطابة يستطيع من يدخل المجتمع ويشترك في بعض الجمعيات الخيرية وتقابات العملة والمعلمين والأندية والجامع المختلفة أن يخطب على أسلوب حسن ولا ينجل من التعمير عما في فؤاده وإن على المرء أن لا يلقي بنفسه في ميدان الخطاب العام اذا كان موضوعه لم ينصح أو تافها فالاولى قبل كل شيء دراسة الموضوع والخوض في عباب الكلام الذي تكثر مناحيه والاسباب الملحجة اليه اليوم بعد اليوم

وخير ذريعة للمرء حتى لا يخونه الكلام ان يستظهر كثيراً من المفردات حتى اذا نسى لفظة أقام غيرها مكانها من دون أن يتوقف فقد كان الشاعر تيوفيل غوتي يقرأ كل يوم صفحة من المعجم ولا يبعد أن يكون شأن الشاعرين بالذاك وبودلير والكاتب فلوير على هذا النحو لما علم من تمكنهم من أساليب اللغة ومصادرها فكانوا يتصفحون أيضاً هذه الكتب الضخمة التي جمعت نبوغ عنصر باجمعه وبدت بها مظاهر مدنيته المنوعة على اختلاف العصور . وأرى أن من المفيد التطريس على آثار أولئك الكتاب وأن يقرأ المرء كل يوم صفحة من معجم اللغة وكلم من لفظ تذكر به صاحب الفكر عالماً وروايات وتواريخ وصفحة من الطبيعة وبلاداً وعصراً . ثم ان الالتفات وحدها لا تكفي لأكثر مادة الخطيب ولا بد له من القوالب فعليه أن يحفظ جملاً مأثورة لطيفة تعلمه أساليب البلغاء

Silvain Roudès : L'orateur moderne

(١) كتاب الخطيب الجديد

أو الترية على الكلام أو فن تعلم الكلام في الجمهور لسن رودس

وتركيب الجمل على مختلف الصور ولا يبالغ في الاستشهاد بها فانه بذلك يضيع شخصيته ويكون ناقلاً كلام غيره فقط . وعليه أن يركب لنفسه جملاً يمكنه أن يقولها ويلفظ بها بصوت جهورى كل يوم من ١٥ الى ٣٠ دقيقة ونجاحه مؤكّد لا محالة

تلم الارتمجال هو غاية الغايات التى يجب على مريد الخطابة أن يحاول بلوغها واليك ما عساه يهيه لك الطريق الى ذلك : افرض انك بما لقفته سابقاً من المعارف قد استعددت لأن تكتب بعض الشئ خطاباً لك على الورق فاترك الآن عادة تقييد فكرك فى الكاغد وفكر فى موضوع لك مدة ساعة أو ساعتين وذلك بينا أنت سائر أو راكب فى حافلة أو منصرف الى عملك البدوى ان كنت ممن يتعاطون صناعة ييدك أو بينا تكون فى مكتبك فالخطب سيان . انظر الى جميع النقط التى تعرض لفكرك وأت بالأعراضات وردها بما لديك من الحجج تنقصها بها وغمر المادة العقلية التى بلغت منزلتها حتى اذا كنت فى دارك بمعزل عن المكدرات وجلبة الخارج اطرده من ذهنك جميع الشواغل الخارجة وخذ نفسك بما تريد أن تأخذه بها واجمع كل قوتك العقلية فى الفكر الذى يأخذ من نفسك بخط وتدبر فيما تريد بضع دقائق واشرع فى التكلم جهاراً جائئاً ذاهباً فى غرفتك تكلم على مهلك بدون أن تبحث عن تعابيرك ولا تهتم بحالة جملك ولا لصحتها من النحو والصرف وداوم بدون انقطاع ودع كلماتك تتساقط منك ولكن بان تصل بينها ما أمكن اتصالاً جيداً أو رديئاً فتقارب بينها وتكرر وتنشوش الافكار فالقطع على هذا الضرب من الكلام تنتهى فى الدممة أو لا تنتهى ابداً وأنت لا تأخذك قلق من ذلك بل ظل مثابراً أيضاً ونخط العوائق واطرح وراءك اللغزات التى لم تلتطف فى رصفها ولا تبتئس أبداً لما لا نذكره حافظتك ولا لما يتخلل كلامك من المنافذ أو لضعف حججك وتقاهة براهينك وثابر ثم ثابر واذهب الى ادراجك لا تلوى على شئ وارفع صوتك حتى ينخفض ويخونك بطبعه

وبإك أن تحبط اذا لحظت ان النتيجة التى تحصل عليها حقيرة فان هذا الجهد الذى يبذلوا لك هزواً بانحلال السياق والسباق بين أجزائه ربما عبث بنشاطك

وخيب من أملك فليس هو من العبث بالدرجة التي تتصورها بادية الرأي لاجرم أن مثل هذه التجربة تربية ملائكة الخطابة لا تنتج شيئاً إذا اقتصر عليها . ومهما بلغت من الثبات في الخطة التي اختطتها لنفسك ورزقت من الصبر لتجديدها على الدوام فانك تصلح منطقك بالتدريج والكلام الذي تدعوه يأتيك هفواً أكثر من قبل ولا تستعصى عليك الجمل وتلين مادة الكلام وتتلاحم أجزاءه على أسلوب حسن وتنجلي الافكار فتتال كل مرة نتيجة محمد غب سراها فتصل بعد بفضل الثبات والصبر الى ما تريد بلوغه من مراقي الكمال وإياك اذ ذاك أن تقنع بغير سلطة الارادات العالية . لا يكفي السهولة في المنطق بدون ارتجال فكثرة مادة الكلام حسن ولكن الواجب تنظيمه وتخطيط الطريق الذي يجب عليه سيره حتى لا يضل في قافيات لا منفذ لها : ان تعين الخطة ضرورية في انشاء خطاب مكتوب وهو ضروري أكثر عند ارادة الارتجال . ان القرع الخيلة والمنطق في الخطيب التي تظهر بانها منبعثة من ذهنه هي ثمرة التدريب والنظام العلمي بادية بدء وبدونه لا رباط ولا سياق

ثم شبه الخطيب بالممثل في حركاته ولكن تمثيلاً حسناً بحسن استعمال حركاته وسكناته لا تأخذه رهبة ولا جزع : قال والاحسن أن يعتمد من يحب التبريز في هذا الفن أن يتمرن أمام أصحابه ويقوم بينهم خطيباً كما لو كان بين غرباء وهم يدلون على نقصه ويبينون له عوراته وبصحة الارادة وفضل الانتباه يتوصل المرء الى ما يريد حتى اذا حصلت له أنسة بالكلام يشرع في خطابه ببطء والمستمعون لا يستمعون له بكليتهم أولاً بل أن لهم من أحواله أعظم جاذب . وعلى الخطيب أن يلاحظ وسط القاعة التي يخطف فيها أو آخر الحضور يحدد النظر فيهم ليدلم بلسان حاله انه يعنى بأسماعهم واقتناعهم

هذا محصل ما اخترناه من الكتائين في الخطابة عند القرنيس وهم من الامم المشهورة بفصاحتها وخطاباتها السياسية الخطيب منهم هو الذي يتسلط على النواب ببيانه ويتولى الوزارات والسفارات وكلما برز في هذا الفن استعاش أنصاراً وأحرز سمعة على وجه الدهر والخطيب بين العلماء هو الذي يستولى كل الاستيلاء على الجامعات العلمية والكليات ويكهرب الشعب باقواله . ويكثر أشياعه وأعوانه .

أصل المعتزلة^(١)

من العادة ان كل فرقة أو أهل مذهب اذا أرادت أن تصف الفرقة المخالفة لها تبخسها حقها ، وربما نسبت اليها ما لم تقله ، اعتقاداً منها بان تغيير الناس عن المخالف والدعوة الى المذهب لا يتيسران الا بهذه الطريقة الفتنة الباردة ، حتى اذ بعضهم جوزوا الكذب على المخالف . وما ندرى أى دين سماوى أو مذهب فلسفى يجوز الكذب فى أمثال هذه المسائل .

والمعتزلة ما خلوا ممن يرميهم بما ليس فيهم ، خصوصاً أيام استعرت المجادلات بينهم وبين الفرق الأخرى من أهل الاسلام ، أيام كانوا ممتعين على عهد أوائل الدولة العباسية بحريتهم الدينية على أصولها ، ولم يلاقوا من أرباب السلطة شدة ولا عناء وقد كثر بحث الفريقين فى العصر الأخير عن المعتزلة ومنشأهم حتى قال بعضهم ان من سوء طالع المسلمين ان ينقرض المعتزلة فانهم كانوا معدلين لامزجنا الحكومات وأرباب المذاهب الأخرى ، اذ جروا مع العقل وطبقوا المنقول على المعقول ، ونظروا الى الجوهر أكثر من العرض ، ومن حكم العقل فى أقواله وأفعاله ، يحترمه أحبابه وخصومه على السواء .

ولقد استطلعنا طلع رأى أحد كبار علماء الاسلام^(٢) فى أمر المعتزلة فأملئ علينا الجملة التالية فكانت خلاصة أحوالهم وغاية الغايات فى الإفصاح عنهم ، قال دام نفعه ! فى أواخر عصر الصحابة ظهرت ثلاث فرق من فرق الاسلام : أولاهم الخوارج وهذه الفرقة من الفرق التى اعترضت على على بن أبى طالب فى تجويزه التحكيم فى أمر الخلافة وكانت تحكم بكفر الفاسق صريحاً كشارب الخمر ونحوه فضلاً عن يسعى فى سفك دماء المسلمين لاجل مأرب دنيوى ومذهبا مبني على هذه القاعدة ، وكان فى ذلك العصر قد دخلت الناس أفواجا فى دين الاسلام بسبب الفتوحات العظيمة وأكثرهم ممن لم يتهذب بمكارم أخلاق الدين ، فكاذ الناس يسمون المتساهل فى الدين . فاسقاً ويحملونه من المسلمين البتة ، وكان كثير من الناس يصرح بان الامور كانت مقدرة عليهم تخفيفاً عنهم من الملام . وفى خلال

(١) نشرت فى السنة الثالثة من مجلة المقتبس (١٣٢٦ ١٩٠٨ م)

(٢) هو العلامة المصلح أستاذنا الشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ

ذلك هبت فرقة لهم شدة تمسك بالدين وتحل بأدابه فأنكروا ذلك وصرحوا بان
الانسان مختار في أعماله وان الله تعالى لو أجبر الانسان على عمله لم يؤاخذه عليه ،
وجعلوا الناس ثلاثة أقسام : مؤمن وكافر فاسق : فالؤمن من يقوم بجميع
شروط الدين ، والكافر الجاحد مطلقاً ، والفاسق من أتى بكبيرة . ومنعوا من
تسمية الفاسق باسم المؤمن واعتزلوا مجلس الحسن البصري لانه لم يرض بالتصريح
بسبب امم المؤمنين عن الفاسق فسميت هذه الفرقة المعتزلة

وفي أثناء ذلك ظهرت فرقة هي بالفرقة السياسية أشبه منها بالفرقة الدينية
وهي فرقة الشيعة المشايعة لاميير المؤمنين على بن أبي طالب . والشيعة حزبان
حزب منهم كانوا يقولون انه هو الاحق بالخلافة غير أن عوارض الاحوال أوجبت
تأخيرها لكثرة أعدائه من المنافقين وغيرهم وكانوا لا يطلعون في الذين آخروه
عنها وقدم يقولون انما آخروه لمداوة في أنفسهم لارطاية لمصلحة الامة ثم أخذ
كل مذهب دوراً من الادوار كما يعلم من التواريخ المفصلة .

واذ كان الخوارج أرباب حرب وضرب وتحمس في الدين وعبادة ونسك
ولم يكن لهم بصيرة في العلم كانت أمورهم العلمية بسيطة جداً وأكثر ما يقابلون
به السيف . أما المعتزلة فكانوا في أمرهم أرباب تودة وتأن واستبصار بما يقتضيه
الوقت وكان مقتضى مذهبهم القيام بانكار المنكر ولو أفضى الأمر الى سل السيف
الا أن ذلك مشروط فيه الامكان . فكان المعتزلة يفيضون الى فريقين العامة والامراء
أما الامراء فلما يشترطونه في الامارة من الشروط التي اذا انتشرت في أفكار العامة
لم يتيسر لاميير ان ينطلق في أمر الامة بما يشاء . وأما العامة فلانهم ينفرون ممن
يخرجهم عن الدين بمجرد أتيان المنكرات التي أطلق لهم العنان فيها من طرف
خفي أمراء السوء الذين يهمهم ان تكون العامة ممن يعينونهم على مقاصدهم .
وكانت هذه الفرقة أعظم الفرق في المناضلة عن الدين ورد شبه الملحدين . وكان
الجمهور يقولون لا حاجة لنا الى الجدل فان كل من خالفنا استتبناه فان قاب فيها
ونعمت والا طهرنا الارض بسفك دمه عليها .

ولم يزل الأمر كذلك حتى أفضت النوبة الى المأمون وكان ممن خالط ناساً
منهم وكان لهم دهاء عظيم في مخالطة الطبقات العالية مع انكاشهم وشدة ورعهم

فتلقف المأمون أفكارهم فقويت في نفسه فلما أفضت الخلافة اليه بادراى إعلانها ، وكان مقتضى الحال ان يدعوا الى مذهبهم كما يقتضيه حال كل من أخذ بمذهب . الا أن المأمون للمبدأ والذي كان عليه وهو اطلاق الحرية للموافق له والمخالف وجد منى الواجب ان يطلق العنان لكل الفرق فالتى أخطأت يتيسر اقناعها بالحجة والبرهان والتي معها الحق ينبغي ان تتبع على مامعها منه . فانطلقت في عصره جميع الفرق وجعل في داره مجالس للمناظرات بين أرباب الملل والنحل وكان العصر المفرد في ذلك

ثم لما أفضى الأمر الى من بعده خف اطلاق العنان لهم . غير أنه بقيت من ذلك بقية حتى أفضت النوبة الى المتوكل فقام في اضطهاد الفرق المخالفة للجمهور رداية المشرب العامة وخلصاً من فرقة اذا قوى أمرها في مشارق الارض ومفاربها كان فيها الخطر على أمر الخلافة لانها شرطت فيها شروطاً يصعب القيام بها على كثير . ولم تزل حال المعتزلة بين انخفاض وار تفاع حتى انحطت الامة انحطاطاً زائداً وقبل انقراضها كان كثير من الملوك يسمى في ابادتهم بالسيف كما يعلم من التاريخ ولم يبق لهم ملجأ غير الدين فان فيه تكون حزب ذو عده وعدة يصعب محوه وهم المسمون بالزيدية . فما الزيدية الا فرقة من فرق المعتزلة يخالفون جمهورهم في بعض مسائل الامامة ونحوها . ومذهب المعتزلة في كون الانسان مختاراً ليس كما ينقله عنهم المخالفون لهم فانهم ينقلونه على صيغة مستبشعة ينفر منها العوام فضلاً عن الخواص فن ثم وافقهم عليه كثير من علماء أهل السنة كما وافقهم على كثير من مسائلهم الفرعية التي استخرجوها . وكانت هذه الفرقة كثيراً ما تذكر في التاريخ بأنها معتزلة مع أن المترجم يكون من المخالفين للمعتزلة في باقى مسائلهم أشد المخالفة فكان يقع للنظر في التواريخ اضطراب . وحقيقة الأمر تهم بما ذكره الناج السبكي في الطبقات فقد نقل في ترجمة القفال عن الحافظ ابن عساكر انه قال في القفال : بلغنى أنه كان مائلاً عن الاعتدال قائلاً بالاعتزال في أول أمره ثم رجع الى مذهب الاشعري . قال السبكي : وهذه فائدة جلية انترجت بها كربة عظيمة وحسيكة في الصدر جسيمة . فان مذاهب تحكى عن هذا الامام في الاصول لاتصح الا على قواعد المعتزلة وطال ما وقع البحث في ذلك حتى نوهم انه معتزلى

واستند الوهم الى ما نقل ان أبا الحسن الصفار قال : سمعت أبا سهل الصلوكي وسئل عن تفسير الامام أبي بكر القفال فقال : قدسه من وجه ودنه من وجه . أى دنه من جهة نصره مذهب الاعتزال . والقفال هو أستاذ عصره قرأ عليه الاشعري علم الفقه وقرأ هو عليه علم الكلام وهو معدود من كبار أئمة الشافعية وعلل السبكي ذلك بقوله : أعلم

ان هذه الطائفة من أصحابنا ابن سريج وغيره كانوا قد يرعوا في الفقه ولم يكن لهم قدم راسخ في الكلام وطلعوا على الكبر كتب المعتزلة فاستحسنوا عباراتهم . والمعتزلة هم الذين أحدثوا علم الكلام وكان الاولون ينهون عنه كثيراً الا أن النفوس لما كانت مولعة بالعلم مطلقاً تابعهم عليه غيرهم وألغوا فيه كثيراً وأوهوا اللأعين لهم بأن الكلام المنهى عنه انما هو الكلام على طريقة المعتزلة غير أن الكتب التي ألقت على طريقة المعتزلة أمتن جداً لما كان في أصولهم من منع التقليد البتة ولذلك لم يكن بعضهم يقلد بعضاً وان كل انسان مكلف بقدر ما أذاه اليه اجتهاده ووسمه ولا يخفى الفرق بين المقيد والمطلق .

وهم الذين وسعوا أصول الفقه حتى ان أكثر المسائل المذكورة فيه هي من مبتكراتهم غير ان الأصوليين لم يحبوا ان يتركوها لهم وهذا ظاهر لمن يتتبع فن الأصول عصرراً فعصرراً وأما ما يرميهم به خصومهم من أن الاعتزال نشأ من انتشار كتب الفلسفة فهي فرية لأن الاعتزال وقواعده الاصلية نشأت قبل ترجمة كتب الفلسفة المتعلقة بالالهيات بلا خلاف وكثير مما قالوه كسألة الاختيار المطلق ومسألة خلود العاصي مؤبداً ونحو ذلك كان يستمين خصومهم في الرد عليهم بها بكلام الفلاسفة . وانما كان دأب المعتزلة بمقتضى متانتهم ان يخوضوا في أى شيء كان من العلوم التي كانت قبل ولن يجروا على ما يظهر لهم لاعتقادهم وجزمهم بأنه لا توجد حقيقة تخالف الدين فكانوا أشد الناس اسراعاً للخوض في الفنون وأكثر المؤلفات المهمة في العلوم المنوعة ماعدا الفقه يدهم فيها أطول من يدمن بخالفهم اجمالاً . والتاريخ يظهر ذلك بأجلى مظاهره . وأما الفقه فاتهم أخذوا فيه بما أخذ به غيرهم لاعتقادهم ان الخطب فيه سهل غير أن لهم في الفقه دقائق غريبة يجدها الانسان في تضاعيف الكتب هم منشأها وأما الحديث فانهم رأوا كثرة الوضع

وظهر لهم أن التمييز بين الصحيح وغيره يسر لاسيما ماروى من طرق غيرهم فانهم لا يطمئنون اليه لا اعتقادهم ان كثيراً من أهل الورع والصدق من غيرهم ربما يجوزون وضع الحديث للمصلحة وشاهدوا في عصرهم أحاديث وضعت في حقهم مثل « القدرية مجوس هذه الامة » فنفروا من المحدثين وتلبوهم أشد ثلب ولما كان لهم علم الحديث أهم علوم الدين وهم أشد الناس ولوعاً به ذهبوا الى قاعدة غريبة وهى أن كل حديث لا يخالف القرآن وهو قريب من مقاصد الشارع أو كان مما يدل على مكارم الاخلاق سلموا به اجمالاً بدون نظر في رواته وما وجدوه مخالفاً لذلك ردوه البتة . ومن هذا نشأ كثرة ما تراه من ذكر الاحاديث في كتب مثل الجاحظ والرخشري وغيرهما من أئمة المعتزلة منهم يبحثون عن القول لاعن راويه .

غير أنهم يعتقدون ان من أخذوا بقوله كان على مذهبهم ومشربهم . وقد وقع في التواريخ مناقشات كثيرة في مسألة نحل كثير من المشهورين في العلم والفضل . والسبب في ذلك ان كثيراً من المتقدمين كانوا لا يصرحون بما يصرح به المتأخرون فكان كل فريق يدعى ان فلاناً منهم ويظهر ذلك لمن راجع كتب مذاقب المشهورين على طريقة المتقدمين فانهم كانوا يفيضون في كل شىء لاعلى طريقة المتأخرين الذين يطوون كل شىء لا يوافق مأربهم الخاص ظناً منهم أنهم بذلك يحسنون صنماً وكثيراً ما يدكرون منقبة وهى في الباطن مثلبة وربما كانت موضوعة

ما يبلغ العاقل من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

هذا مقاله ننقله بلفظه وهه من لسان ذاك الامام الكبير . وقد قال المرتضى : وأما ما أجمعوا عليه فقد أجمعت المعتزلة على أن للعالم محدثاً قديماً قادراً عالماً حياً لا لمعان ليس بحسم ولا عرض ولا جوهر عيناً واحداً لا يدرك بحاسة ، عدلاً حكماً ، لا يفعل القبيح ولا يريد ، كلف تعريضاً للثواب ، ومسكن من الفعل وأزاح العلة ، ولا بد من الجزاء ، وعلى وجوب البعثة ، حيث حسنت ولا بد للرسول صلى الله عليه وآله من شرع جديد أو احياء مندرس أو فائدة لم تحصل من غيره وان آخر الانبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم والقرآن معجزة له وان الايمان قول ومعرفة وعمل ، وان المؤمن من أهل الجنة وعلى المنزلة بين المنزلتين

وهو أن الفاسق لا يسمى مؤمناً ولا كافراً إلا من يقول بالارضاء فإنه يخالف في تفسير الايمان وفي المنزلة فيقول الفاسق يسمى مؤمناً وأجمعوا على ان فعل العبد غير مخلوق فيه وأجمعوا على تولى الصحابة واختلفوا في عثمان بعد الاحداث التي أحدثها فأكثروهم تولاه وتأولله وأكثروهم على البراءة من معاوية وعمر بن العاص وأجمعوا على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفي تعداد علمائهم مصنفات عدة كالمصاييح لابن يزداد وغيره اهـ

هذا ما قاله واحد منهم في حقيقة ما أجمعوا عليه . واليك ما قاله الشهرستاني صاحب الملل والنحل وهولين منهم قال : والمعتزلة ويسمون أممحاب العدل والتوحيد ويلقبون بالقدرية وهم قد جعلوا لفظ القدرية مشتركاً وقالوا لفظ القدرية يطلق على من يقول بالقدر خيره وشره من الله تعالى احترازاً عن وصمة اللقب اذ كان الذم به متفقاً عليه لقول النبي عليه السلام القدرية مجوس هذه الامة وكانت الصفانية تعارضهم بالاتفاق على ان الجبرية والقدرية متقابلتان تقابل تضاد فكيف يطلق لفظ الضد على الضد وقد قال النبي عليه السلام القدرية خصماء الله في القدر . والخصومة في القدر وانقسام الخير والشر على فعل الله وفعل العبد ان يتصور على مذهب من يقول بالتسليم والتوكل وحالة الاحوال كلها على القدر المحتوم والحكم المحكوم فالذي يعم طائفة المعتزلة من الاعتقاد القول بأن الله تعالى قديم والقدم أخص وصف لذاته ونفوا الصفات القديمة أصلاً فقالوا هو عالم بذاته قادر بذاته حي بذاته لا يعلم وقدرة وحياء هي صفات قديمة ومعان قائمة به لأنه لو شاركته الصفات في القدم الذي هو أخص الوصف لمشاركته في الألوهية . واتفقوا على ان كلامه محدث مخلوق في محل وهو حرف وصوت كتب أمثاله في المصاحف حكايات عنه فانما وجد في المحل عرض فقد فنى في الحال واتفقوا على ان الارادة والسمع والبصر ليست معاني قائمة بذاته لكن اختلما في وجوه وجودها ومحامل معانيها واتفقوا على نفى رؤية الله بالابصار في دار القرار وتفي التشبيه عنه من كل وجه جهة ومكاناً وصورة وجسماً وتخيلاً وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها وسموا هذا النمط توحيداً واتفقوا على ان العبد قادر خالق لأفعاله خيرها وشرها مستحق

ما يفعله ثواباً وعقاباً في الدار الآخرة والرب تعالى منزه أن يضاف إليه شر وظلم وفعل هو كفر وممصية لأنه لو خلق الظلم كان ظالماً كما لو خلق العدل كان عادلاً واتفقوا على أن الحكيم لا يفعل إلا الصلاح والخير ويجب من حيث الحكمة رعاية مصالح العباد وأما الأصلح واللطيف ففي وجوبه خلاف عندهم وسموا هذا النمط عدلاً واتفقوا على أن المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة وتوبة استحق الثواب والمعوض والتفضل معنى آخر وراء الثواب وإذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها استحق الخلود في النار لكن يكون عقابه أخف من عقاب الكفار . وسموا هذا النمط وعداً ووعيداً واتفقوا على أن أصول المعرفة وشكر النعمة واجب قبل ورود السمع . والحسن والقبيح يجب معرفتهما بالمقل واعتناق الحسن واجتناب القبيح واجب كذلك وورود التكاليف اللطاف للباري تعالى أرسلها إلى العباد بتوسط الأنبياء عليهم السلام امتحاناً واختباراً ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة واختلفوا في الإمامة والقول فيها نصاً واختياراً .

وهنا ذكر الشهرستاني مقالة كل طائفة من طوائف المعتزلة مثل «الواصلية» أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الفزال و «الهذيلية» أصحاب أبي الهذيل حمدان بن أبي الهذيل العلاف و «النظامية» أصحاب إبراهيم بن سيار بن هاني النظام و «الحاظية» أصحاب أحمد بن حائط و «الحديثية» أصحاب فضل بن الحديث و «البشرية» أصحاب بشر بن المعتمر و «المعمرية» أصحاب معمر بن عباد السلي و «المزدارية» أصحاب عيسى بن صبيح المكشي بأبي موسى الملقب بالمزدار و «التمامية» أصحاب ثمامة بن اثرس النخري و «الهشامية» أصحاب هشام بن عمر القوطي و «الجاحظية» أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ و «الخياطية» أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو الخياط و «الجبايية والبهشية» أصحاب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي وابنه أبي هاشم عبد السلام .

ومن رجال المعتزلة الحسنان عليهما السلام ومحمد بن الحنفية وسعيد بن المسيب وأبو الاسود الدؤلي وعلقمة والاسود وشرمح من أصحاب عبد الله بن مسعود والحسن البصري وعبد الله بن عمر وأبو الدرداء وأبو ذر الغفاري وعبد الله بن

عباس وغيلان بن مسلم الدمشقي قتله هشام بن عبد الملك وقتل صاحبه صالحا في أبشع صورة لانه أنكر على بنى أمية سوء سياستهم في الرعية وواصل بنى عطاء وهو الذى أتقذ أصحابه الى الآفاق وبث دعائه في البلاد فبعت عبد الله بن الحارث الى المغرب فاجابه خلق كثير وبعث الى خراسان حفص بن سالم وبعث القاسم الى اليمن وبعث أيوب الى الجزيرة وبعث الحسن بن ذكوان الى الكوفة وعثمان الطويل الى أرمينية . ومنهم عمرو بن عبيد وكان المنصور العباسي يبالغ في تعظيمه ورثاه وقلما عهدان الخليفة رثى رعية بقوله :

صلى الاله عليك من متوسل قبرا مرت به على مران
قبر تضمن مؤمنا متخشعا عبد الاله ودان بالقرآن
واذا الرجال تنازعوا في شبهة فصل الحديث بحجة وبيان
ولو أن هذا الدهر أبقي صالحا أبقي لنا عمرا أبا عثمان

ومنهم أبو الهذيل العلاف الذى قال فيه المأمون . أطل أبو الهذيل على الكلام كاطلال الغمام على الانام . ومنهم ابراهيم النظام وهو الذى يقول فيه الجاحظ الاوائل يقولون في كل الف سنة رجل لا نظير له فان كان ذلك صحيحا فهو ابو اسحق النظام . وبشر بن المعتمر الهلالي وأبو عمرو بن بحر الجاحظ . وعبد الرحمن بن كيسان الاصم واحمد بن أبى دوداء ونمامة بن الاشرس ومنهم الجعفران الذان يضرب المثل لهما كما يضرب المثل في حسن السيرة بالممرين ومما أبو محمد جعفر بن مبشر الثقفي وابو الفضل جعفر بن حرب . ومنهم ابو جعفر الاسكافي وأبو عبد الله الدباغ وأبو على الجبائي ومنهم ابو العباس الناشئ ومحمد بن عمر الصيمزى والسيرافيان أبو القاسم وأبو عمران وقاضى القضاة عبد الجبار الحمداني . ومنهم الصاحب بن عباد والقاضى علي بن عبد العزيز الجرجاني والجوهري صاحب الصحاح والشرىف المرتضى وأبو بكر الرازي وأبو بكر الدينورى .

ومما يؤثر من أخلاق أئمة المعتزلة وودعهم ما قاله الواثق لاحمد بن أبى دؤاد لم تولى أصحابي أى (المعتزلة) القضاء كما تولى غيرهم فقال : يا أمير المؤمنين أن أصحابك يمتنعون من ذلك وهذا جعفر بن مبشر وجهت اليه بمشرة آلاف درهم

فأبى أن يقبلها فذهبت اليه بنفس واستأذنت فأبى أن يأذن لي فدخلت من غير إذن فسل سيفه في وجهي وقال الآن حل لي قتلك فما تصرفت عنه فكيف أولى القضاء مثله . وروى أن أحد أئمتهم جعفر بن مبشر اضرت به الحاجة حتى كان يقبل القليل من زكاة اخوانه فخره يوماً بعض التجار فتكلم بحضرته في خطبة نكاح فأعجب به ذلك التاجر فسأل عنه فأخبر بمسكنته فبعث اليه بخمسة دنانير فردها فقيل له قد غدرناك في رد مال السلطان للشبهة وهذا تاجر ماله من كسبه فلا وجه لردك فقال جعفر : أنه استحسن كلامي افترائي ان آخذ على دعاي الى الله تعالى وموعظتي ثمناً لو لم أكن فعلت هذا ثم ابتداء في لقبلي . وروى أن بعض السلاطين وصله بعشرة آلاف درهم فلم يقبل وحمل اليه بعض أصحابه بدرهمين من الزكاة فقيل فقيل له في ذلك فقال : أرباب العشرة أحق بهما مني وأنا أحق بهذين الدرهمين لحاجتي اليهما وقد ساقهما الله الى من غير مسألة وأغناني بهما عن الشبهة والحرام .

وفي طبقات السبكي : قال ابن الصلاح هذا الماوردي عفا الله عنه يتهم بالاعتزال وقد كنت لا أنحقيق ذلك عليه واناؤله واعتذر عنه في كونه يورد في تفسيره في الآيات التي يختلف فيها أهل التفسير نفي أهل السنة وتفسير المعتزلة غير متعرض لبيان ما هو الحق منهما وأقول لعل قصده إيراد كل ما قيل من حق أو باطل ولهذا يورد من أقوال المشتبهة أشياء مثل هذا الإيراد حتى وجدته يختار في بعض المواضع قول المعتزلة وما بنوه على أصولهم الفاسدة ومن ذلك مصيره في الاعتراف الى أن الله لا يثائر عبادة الأوثان . قال في قوله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الأنس والجن) وجهان في جعلنا أحدهما معناه حكنا بأنهم أعداء والثاني تركناهم على العداوة فلم نمنعهم منها . وتفسيره عظيم الضرر لكونه مشحوناً بتأويلات أهل الباطل تلبساً وتدليساً على وجه لا يفتن له غير أهل العلم والنحقيق مع أنه تأليف رجل لا يتظاهر بالانتساب الى المعتزلة بل يجتهد في كتمان موافقتهم فيما هو لهم فيه موافق ثم هو ليس معتزلياً مطلقاً فإنه لا يوافقهم في جميع أصولهم مثل خلق القرآن كما دل عليه تفسيره في قوله عز وجل ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث وغير ذلك ويوافقهم في القدر وهي البلية التي غلبت على البصريين وعبهوا بهما قديماً انتهى .

أصل الوهابية ^(١)

لفطت ألسن الناس في هذه الايام بأصل الوهابية وتاريخهم ومعتقداتهم وتناقضت الروايات وكثرت التخرصات والقوم بين مفرط في التشيع لهم . ومفرط في التشيع عليهم . وود الكثير لو كان في الايدي ما يستند عليه لاستقراء الحقيقة واستجلاء الغامض من هذا السر وما عاد الى ذلك الا اختلاط المتمسكين بذلك المذهب مع أهل الامصار كالقطر العراقي والمصري والشامي وغيرها من الاقاليم يتجرون بنتائج بلادهم من سمن وأباعر وشياه وأوبار وجلود تجارة رائدها الصدق في التعامل مع السكافة مما ضاعف الثقة بهم على تطاول الايام . وبعد فاني لا أتوخي في هذه المجاله الامام بمقائد تلك الطائفة لنأني صبرة واحدة فان كتبهم المطبوعة أكثرها في بلاد الهند تتكفل بذلك لمن يروم الاستبقاء . ولا ان أصف بلادهم وأحوالهم وصف مداح متجامل . أو قداح متحامل . بل غاية ما ابطال اليه ذكر طرف من أخبارهم مشفوعة بصحة النقل والناقل لاتبعة تلحقه اذا خلعت منه النية

قال الجبرتي في تاريخه عجائب الآثار عند حوادث سنة ١٢١٨ هجرية ما نصه وحضر صحبة الحجاج كثير من أهل مكة هروبا من الوهابي ولفط الناس في خبره ، واختلفوا فيه ففهم من يحمله خارجياً وكافراً ، وهم المكليون ومن تابعهم وصدق أقوالهم ، ومنهم من يقول بخلاف ذلك لخلو غرضه ، وأرسل الى شيخ الركب المغربي كتابا ومعه أوراق تتضمن دعونه وعقيدته وصورته :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا . ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد ان لا إله الا الله وحده لا شريك له . ونشهد أن محمداً عبده ورسوله . من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعص الله ورسوله فقد غوى ولا يضر الا نفسه ولن يضر الله شيئا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد فقد قال الله تعالى ، قل هذه سبيلي أدعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحان الله وما أنا من المشركين وقال الله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم . وقال تعالى : وما أنا كم الرسول فخذوه وما أنا كم عنه فانتهوا . وقال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ، فأخبر سبحانه وتعالى أنه أكل كل الدين وأتمم على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم وأمرنا بلزوم ما أنزل إلينا من ربنا وترك البدع والتفرق والاختلاف وقال تعالى اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلاً ما تذكرون وقال تعالى : وإن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاياكم لعلكم تتقون

« والرسول صلى الله عليه وسلم قد أخبرنا بأن أمته تأخذ مأخذ القرون قبلها شبراً نشبر وذراعاً بذراع وثبت في الصحيحين وغيرهما عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه قالوا : يا رسول الله اليهود والنصارى قال فن . وأخبرني الحديث الآخر ان أمته ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قالوا من هي يا رسول الله قال من كان على مثل ما أنا عليه اليوم وأصحابي

« اذا عرف هذا فاعلموا ما قدمت به البلوى من حوادث الامور التي أعظمها الاشتراك بالله والتوجه الى الموتى وسؤالهم النصر على الاعداء وقضاء الحاجات وتفريج الكربات ، التي لا يقدر عليها إلا رب الارض والسماوات وكذلك التقرب اليهم بالنذور . وذبح القرбан والاستغاثة بهم في كشف الشدائد ، وجلب الفوائد الى غير ذلك من أنواع العبادة التي لا تصلح الا لله . وصرف شيء من انواع العبادة لغير الله كصرف جميعها لأنه سبحانه وتعالى أغنى الاغنياء عن الشرك ولا يقبل من العمل الا ما كان خالصاً كما قال تعالى : فاعبد الله مخلصاً له الدين ألا الله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون ان الله لا يهدي من هو كاذب كفار . فأخبر سبحانه انه لا يرضى من الدين الا ما كان خالصاً لوجهه وأخبر ان المشركين يدعون

الملائكة والانبياء والصالحين ليقرّبوهم الى الله زلّنى ويشفعوا لهم عنده واخبر أنه لا يهدى من هو كاذب كفار . وقال تعالى . ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل اتنبئون الله بما لا يعلم فى السموات ولا فى الارض سبحانه وتعالى مما يشركون فأخبر انه من جعل بينه وبين الله وسائط يسألهم الشفاعة فقد عبدتهم وأشرك بهم وذلك ان الشفاعة كلها لله كما قال تعالى من ذا الذى يشفع عنده الا بأذنه وقال تعالى : يومئذ لا تنفع الذين ظلموا معذرتهم وقال تعالى يومئذ لا تنفع الشفاعة الا من أذن له الرحمن ورضي له قولا وهو سبحانه وتعالى لا يرضى الا التوحيد كما قال تعالى : ولا يشفعون الا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون فالشفاعة حق ولا تطلب فى دار الدنيا الا من الله كما قال تعالى (وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً . وقال تعالى) ولا تدع من دون الله مالا ينفعك ولا يضرك فان فعلت فانك اذاً من الظالمين .

فاذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم وهو سيد الشفعاء وصاحب المقام المحمود وآدم فمن دونه تحت لوائه لا يشفع الا بأذن الله لا يشفع ابتداء بل يأتى فيخبر الله ساجداً فيحمد بحامد يعلمه إياها ثم يقال ارفع رأسك وسل تعط واشفع تشفع ثم يحذله حذاً فيدخلهم الجنة فكيف بغيره من الاولياء والانبياء

وهذا الذى ذكرناه لا يخالف فيه أحد من علماء المسلمين بل قد اجمع عليه السلف الصالح من الأصحاب والتابعين والائمة الاربعة وغيرهم ممن سلك سبيلهم ودرج منهاجهم . وأما ما حدث من سؤال الانبياء والاولياء من الشفاعة بعد موتهم وتعظيم قبورهم ببناء القباب عليها وامراجها والصلاة عندها واتخاذها أعياداً وجعل السدنة والتذوّر لها فكل ذلك من حوادث الأمور التى أخبر بها النبى صلى الله عليه وسلم أمته وحذر منها كما فى الحديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تقوم الساعة حتى يلحق حى من أمتى بالمشرّكين وحتى أتعبد فئام من أمتى الأوثان . وهو صلى الله عليه وسلم حى جناب التوحيد أعظم حماية وسد كل طريق يؤدى الى الشرك

فنبى أن يخصص القبر وان يبنى عليه كما ثبت فى صحيح مسلم من حديث جابر وثبت فيه أيضاً أنه بحث علياً بن أبى طالب رضى الله عنه وأمره أن لا يدع قبراً

مشرفاً الا سواء ولا تتحالا الا طمسه ولهذا قال غير واحد من العلماء يجب هدم القباب المبنية على القبور لأنها أسست على معصية الرسول صلى الله عليه وسلم . فهذا هو الذى أوجب الاختلاف بيننا وبين الناس حتى آل بهم الأمر الى ان كفرونا وقاتلونا واستحلوا دماءنا وأموالنا حتى نصرنا الله عليهم وظفروا بهم وهو الذى ندعو الناس اليه ونقاتلهم عليه بعد ما نقيم عليهم الحجة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واجماع السلف الصالح من الامة ممثلين لقوله سبحانه وتعالى (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) فن لم يجب الدعوة بالحجة والبيان قاتلناه بالسيف والسنان كما قال تعالى (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وأزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) وندعو الناس الى إقامة الصلوات فى الجماعات على الوجه المشروع وإيتاء الزكاة وصيام شهر رمضان وحج بيت الله الحرام ونأمر بالمعروف ونهى عن المنكر كما قال تعالى (الذين ان مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور) فهذا هو الذى نعتقه وندين الله به فن عمل بذلك فهو أخونا المسلم له مالنا وعليه ما علينا ونعتقد أيضاً أن أمة محمد صلى الله عليه وسلم والمتبعين للسنة لا تجتمع على ضلالة وأنه لا يزال طائفة من أمته على الحق منصوره لا يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم حتى يأتى أمر الله وهم على ذلك انتهى قال الجبرنى بعد إيراد ما تقدم . أقول ان كان كذلك فهذا ما ندين الله به نحن أيضاً وهو خلاصة لباب التوحيد وما علينا من المارقين والمتعصبين . وقد بسط الكلام فى ذلك ابن القيم فى كتابه إغاثة الالهفان والحافظ المقرئى فى تجريد التوحيد والامام اليوسى فى شرح الكبرى وشرح الحكيم لابن عباد وكتاب جمع الفضائل وقمع الرذائل وكتاب مصايد الشيطان وغير ذلك

وجاء فى تاريخ بغداد لعثمان بن سند البصرى عند الكلام على الوهابية ما يأتى . فن اعتقادهم تكفير عموم المسلمين الذين على الكرة الأرضية إلا من اعتقد اعتقادهم . وسموا أنفسهم بالسلف والمحمديين ويغضون ويلعنون جملة من علماء السنة مثل أبى الحسن الأشعرى ويقولون أنهم هم الذين أسسوا قواعد الأدلة

والبراهين في علم التوحيد ومنه نشأت الفرق والخلاف بين الأئمة المحمدية وإلا فقبله كانت الأدلة هي القرآن والحديث لا غير . وأيضاً يكفرون الامام ابن السبكي الشافعي ولكن ما علم السبب في تكفيره دون سائر المصريين . وياليت شعري ما ذنبه معهم وأظنه لكونه كان يفرى الملوك بآب تيمية وجماعته الخنابلة حتى حبسهم الناصر محمد بن قلاوون في الاسكندرية كما هو مذكور في الدرر الكامنة لابن حجر

قال والحاصل ان الوهابين آذوا الأحياء والاموات ومن محاسن الوهابيين أنهم أماتوا البدع ومحوها . ومن محاسنهم أنهم أماتوا البلاد التي ملكوها وصار كلها كان تحت حكمهم من هذه البراري والقفار سلكها الرجل وحده على حمار بلا خفر خصوصاً بين الحرمين الشريفين ومنعوا غزو الأعراب بعضهم على بعض وصار جميع العرب على اختلاف قبائلهم من حضرموت الى الشام كأنهم اخوان أولاد رجل واحد وهذا بسبب قسوتهم في تأديب القاتل والسارق والناهب الى أن عدم هذا الشر في زمان ابن سعود وانتقلت أخلاق العرب من التوحش الى الأنسانية وتجد في بعض الاراضي المخصصة هذا بيت عنزي وبجنبه بيت عتي وبقرية بيت حربي وكلهم يرفعون كأنهم إخوان وبهاتين الديستين خدعوا جميع العوام يعني بمحو البدعة وتأمين الطرقات والسبل خصوصاً بين الحرمين وأحجم سائر الامم وغفلوا عن باقي عقائدهم . ورأيت لهم عقيدة منظومة يحفظها حتى رعاة غنمهم ومنها

وما الدين الا أن تقام شعائر وتأمين سبل بيننا وشعاب

فكانهم جمعوا تأمين الطرقات ركناً من أركان الدين ويفهم عقلا من سياستهم انه اذا فقد القاتل والسارق والناهب فأى سبب يمنع عموم الناس من الاشتغال بالزراعة والتجارة واقتناء المواشي في البادية المخصصة للتكسب من البانها وأصوافها وجلودها واذا اشتغلوا بالكسب الحلال فلا يسرقون ولا يتهبون ولا يقتلون فكان المسألة شبيهة بالدورية أى انه متى وجد الامان ارتفع السارق والقاتل

لاشتغالهم بمماشهم الحلال ومتى اشتغلوا بالمعاش الحلال وجد الامان ولكن هذا الدور منفك الجهة

« ولولا ما في الوهابيين من هذه النزعة أغنى تكفير من عداهم للمكوا جميع بلاد الاسلام وأدخلوهم تحت حكمهم بطوعهم واختيارهم ولكن بسبب هذه النزعة أبغضتهم الامم وتسلطت عليهم الدول وغزاهم أسد الديار المصرية ابراهيم باشا بن محمد على باشا بأمر السلطان محمود سنة ١٢٢٨ وملك بلادهم ومحا آثارهم وأبادهم وأسكن طائفة المقرن أى بيت الملك وعائلة بن عبد الوهاب الديار المصرية (وما رجعوا الى بلادهم الا بعد ان عاد الحجاز الى الدولة العلية) وهذه الفرقة المعبر عنها بالوهابيين هم اتباع محمد بن عبد الوهاب النجدى ولكنهم فى الحقيقة يسمون أهل الحديث لأنه كان نظيرهم موجوداً فى زمن الدولة العباسية وينكرون المناكير بالعدة والغلظة مثل الوهابيين ويثورون على الخلفاء بسبب ان الجهاد فى اعتقادهم ركن من أركان الدين أنظر تاريخ النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة من سنة ٣٠٠ هجرية وكانوا يسمونهم الحنابلة وأهل الحديث فى ذلك الزمن ويقولون قام الحنابلة وثار الحنابلة وكسر الحنابلة حانات الخمر وأدبو من شرها وكان بينهم وبين العباسيين مقابلات وحروب . ثم ثارت منهم فرق بالمشرق وبجزيرة الأندلس ويسمون الظاهرية وهم أيضاً أهل الحديث وكانوا ينكرون المناكير مع الغلظة ويثورون على الملوك وأكثرهم يموت بين قتيل وطريد . ثم انه ظهر لهم فرق فى دولة يوسف صلاح الدين وكانوا يسمون أهل الحديث ولهم ثورات وعداوات مع الملوك أيضاً وينكرون المنكر بغلظة وفضاظة وتسلسلوا الى زمن ابن تيمية الحرافى وتلاميذه ابن مفلح وابن القيم وابن عبد الهادى . ثم ظهرت هذه الفرقة التى عمت وطمت فى القرن الثانى عشر ويسمون بالوهابيين نسبة الى محمد بن عبد الوهاب النجدى والا ففى الحقيقة أفعالهم وآثارهم هى أفعال الحنابلة الأقدمين وهى أفعال أهل الحديث فى القرون المتوسطة وأفعال الظاهرية فالمعنى واحد انما يسمون فى كل عصر باسم على اصطلاح أهل ذلك العصر اه »

أما ناظم عقد هذه الجماعة وصاحب دعوتها محمد بن عبد الوهاب النجدى الآنف ذكره فقد ورد فى كتاب بنصرة الناقد لأبى الفتح عبد النصير الهندى ثم المدنى نقلا عن محمد بن ناصر الحازمى فى رسالة فتح المنان فى ترجيح الراجح وتزييف الزايف من صالح الاخوان انه محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن على بن محمد بن احمد بن راشد بن يزيد بن محمد بن يزيد بن مشرف هذا هو المعروف من نسبه ويذكر أنه من مضر ثم من بنى تميم والله به عليم . أخذ عن أبيه وهم بيت فقه حنابلة ثم حج وقصد المدينة ولقى بها شيخا عالماً من أهل نجد اسمه عبد الله بن ابراهيم قد لقي أبا المواهب البعلى الدمشقى وأخذ عنه وانتقل مع أبيه الى حريملا من نجد أيضاً ولما مات أبوه رجع الى العينية وأراد نشر الدعوة فرضى أهل العينية بذلك ثم جرج عنها بسبب الى الدرعية وأطاعه أميرها محمد ابن سعود من آل مقرن . ويذكر انهم من بنى حنيفة ثم من ربيعة والله أعلم . وهذا فى حدود سنة تسع وخمسين بعد المائة وألف وانتشرت دعوته فى نجد وشرق بلاد العرب الى عمان ولم يخرج عنها الى الحجاز واليمن الا فى حدود المائتين والألف وتوفى سنة ست بعد المائتين والألف اهـ

وقال أيضاً هو رجل عالم متبع الغالب عليه فى نفسه الاتباع . ورسائله معروفة وفيها المقبول والمردود واشهر ما ينكر عليه خصلتان كبيرتان . الاولى تكفير أهل الارض بمجرد تلقيات لا دليل عليها . والثانية الاجراء على سفك الدم الممصوم بلا حجة واقامة برهان . وتتبع هذه جزئيات وهى حقيرة تغتفر مع صلاح الاصل وصحته والله أعلم . وقد بنى الشيخ محمد المذكور طريقته على اتباع بن تيمية ، وابن القيم فى زعمه وأخذ من اقوالها اطرافاً بحسب ما وقع له من الاطلاع والاشراف وقد أصاب فى بعض ما نقله وأخطأ فى البعض وساء فهمها وأخذ على غير القصد فى بعض وقد أحييت دعوته بعضاً من الشريعة وأماتت كثيراً من الباطل فى نجد والحجاز رحمه الله وتجاوز عنه فيما أخطأ فيه وجزاه أحسن ما عمل به انتهى ماخصاً

وكتب العلامة الشوكانى البانى فى البدر الطالع فى ترجمة سعود بن العزيز مانصه « فوصل اليه الشيخ العلامة محمد بن عبد الوهاب الداعى الى التوحيد المنكر

على المعتقدين في الاموات . وقال أيضا في ترجمة غالب بن ساعد شريف مكة في بيان اتباع صاحب نجد . وتبلغنا عنهم أخبار الله أعلم بصحتها . من ذلك انه يستحل دم من استغاث بغير الله من نبي أو ولي أو غير ذلك ولا ريب ان كان ذلك عن اعتقاد تأثير المستغاث به كتأثير الله يصير به صاحبه مرتدًا كما يقع من كثير من هؤلاء المعتقدين للاموات الذين يسألونهم قضاء حوائجهم ويقولون عليهم زيادة على تعويلهم على الله سبحانه وتعالى ولا ينادون الله جل وعلا الا مقترنًا بأسمائهم ويحسونهم بالنداء منفردين عن الرب فهذا كفر لاشك فيه ولا شبهة وصاحبه اذا لم يتب كان حلال الدم والمال كسائل المرتدين . وقال وبعض الناس يزعم انه يعنى صاحب نجد يعتقد اعتقاد الخوارج وما أظن ذلك صحيحًا فان صاحب نجد وجميع اتباعه يعملون بما يعمونه من محمد بن عبد الوهاب وكان حنبليًا ثم طلب الحديث بالمدينة المشرفة فعاد الى نجد وصار يعمل باجتهادات جماعة من متأخري الحنابلة كابن تيمية وابن القيم وأضرأبهما وهم من أشد الناس على معتقدي الاموات » وقد رأيت كتابًا من صاحب نجد الذي هو الآن صاحب تلك الجهات أجاب على بعض أهل العلم وقد كاتبه وسأله بيان ما يمتقده فأرأت جوابه مشتملا على اعتقاد حسن موافق للكتاب والسنة والله أعلم بحقيقة الحال وبلغنا انه وصل الى مكة بعض علماء نجد لقصد المناظرة فناظر علماء مكة بحضرة الشريف في مسائل تدل على ثبات قدمه وقدم صاحبه في الدين وفي سنة ١٢١٥ وصل من صاحب نجد المذكور مجلدان لطيفان أرسل بهما الى حضرة مولانا الامام حفظه الله أحدهما يشتمل على رسائل لمحمد بن عبد الوهاب كلها في الارشاد الى اخلاص التوحيد والتنفير من الشرك الذي يفعله المعتقدون في القبور وهي رسائل جيدة مشحونة بأدلة الكتاب والسنة والمجلد الآخر يتضمن الرد على جماعة من الفقهاء المقصرين من فقهاء صنعاء وصعدة ذكروه في مسائل متعلقة باصول الدين وبجماعة من الصحابة فأجاب عليها جوابات محررة مقررة محققة تدل على أن المجيب من العلماء المحققين العارفين بالكتاب والسنة . وقد هدم عليهم جميع ما بنوه وأبطل جميع ما دونوه لانهم مقصرون

متعصبون فصار ما فعلوه خزيًا عليهم وعلى أهل صنعاء وصعدة وهكذا من تصدر ولم يعرف مقدار نفسه انتهى ملخصاً
وقال القاضي العلامة عبد الرحمن بن أحمد البهكلي في كتاب تفتح العود في أيام الشريف حمود ومن كتب عبد العزيز بن سعود هذا الكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز ابن سعود الى من يراه من أهل المخلاف السليمانى خصوصاً أولاد الشريف حمود وناصر ويحيى وسائر اخوانهم وأولاد اخوانهم وكذلك أشراف بنى النعمى وكافة أشراف تهامة وفقنا الله وإياهم الى سبيل الحق والهداية وجنبنا وإياهم طريق الشرك والفواية . وأرشدنا وإياهم الى اقتفاء آثار أهل العناية . أما بعد : فالوجوب لهذه الرسالة ان الشريف أحمد بن حسين الفلقى قدم الينا فرأى مانحن فيه ونحقق صحة ذلك لديه فبعد ذلك التمس منا ان نكتب لكم ما يزول به الاشتباه فتعرفوا دين الاسلام الذى لا يقبل من أحد سواه . فاعلموا رحمكم الله تعالى ان الله سبحانه أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم على فترة من الرسل فهدى به الى الدين الكامل والشرع التام وأعظم ذلك وأكبره وزبدته اخلاص العبادة لله لا شريك له وانتهى عن الشرك وذلك هو الذى خلق الله تعالى الخلق لاجله ودل الكتاب على فضله كما قال تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون . وقال تعالى : وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين واخلاص الدين هو صرف جميع العبادة لله تعالى وحده لا شريك له وذلك أن لا يدعى الا الله ، ولا يستغاث الا بالله ، ولا يذبح الا له ، ولا يخشى ولا يرجى سواه ، ولا يرهب ولا يرغب الا فيما لديه . ولا يتوكل فى جميع الامور الا عليه ، وان كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شئ منه لملك مقرب ، ولا نبى مرسل ولا شئ غيرها . وهذا هو بعينه توحيد الالهية الذى أسس الاسلام عليه واتقرب به المسلم عن الكافر وهو معنى شهادة أن لا اله الا الله وأن محمداً عبده ورسوله

فلما من الله تعالى علينا بمعرفة ذلك وعلمنا أنه دين الرسل اتبعناه ودعونا الناس اليه والافتحن قبل ذلك على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله تعالى من عبادة أهل القبور والاستغاثة بهم ، والاستعانة منهم والتقرب بالذبح لهم ، وطلب

الحاجات منهم مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش والمنكرات ، وارتكاب الامور المحرمات . وترك الصلاة وترك شعائر الاسلام حتى أظهر الله الحق بعد خفائه ، وأحيا أثره بعد عفائه ، على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب أحسن الله تعالى اليه في آخرته والمآب . فأبرز ماهو الحق والصواب من كتاب الله المجيد

الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ
ورسالة عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب . التى كتبها حين فتح الحرمين الشريفين شاهدة عدل على أنه يرى من تلك الافتراءات التى أفتروها على عقائده وعقائد أبيه وبنوا عليها تلك الزلازل والقلقل وان مذهبه عين مذهب الأئمة المحدثين والسلف الصالحين وتلك الرسالة منقولة فى انحاء النبلاء من شاء الاطلاع عليها فليرجع اليها . قال المستشرق سيد يللو القرنساوى فى كتابه خلاصة تاريخ العرب مانصه « أخذت العرب من ابتداء القرن الثامن عشر فى الاستقلال بالحكم لقوتها وضعف أعدائها ولم تنقص الا اتخاذ مركز تجمع حوله جميع الاذهان وترجع اليه فى تدبير الامور فهمت الوهابية سنة ١٧٤٩ ميلادية فأنخذت منها عبد الوهاب صريراً وهو من قبيلة تميم اشتغل فى صغره بالعلوم المعتادة عند العرب خصوصاً الفقه وسافر الى بغداد والبصرة وبلاد الفرس ثم أخذ يتفكر فيما يثير الحمية فى أبناء وطنه فوجده أحياء الشريعة نقية من جميع البدع كحالتها الاولى فآلزمهم المواظبة على العمل بالقرآن ونهاهم عن الملو فى تعظيم النبي (صلى الله عليه وسلم) وعن تقديس الاولياء الذين هدم قبورهم وعن تعاطى المسكر وأنكر على الاتراك بعض الاحوال وقال ان الشريعة تقضى أن يخرج كل انسان خمس أمواله (كذا) زكاة وتحرم الزينة وتلزم القضاة بتحري الصدق وأخذ يعظّمهم بخطب عظم تأثيرها لديهم بموافقتها القرآن ومقصوده من ذلك استمالهم الى الامور الحريية ليحيوا ما كان لا يأتهم من العظمة . وقد كان فان أقوى جميع قبائل نجد وفدت عليه وانتظمت تحت لوائه فجعل محمد بن سعود من قبيلة مصلح قائد هؤلاء الوفود وزج سعود ابنته وقلده الحكم السياسى على الوهابية لمعرفته بالقوانين العسكرية وقال أحمد سعيد البندادى فى كتابه نديم الادب « أما حقيقة هذه الطائفة فانها حنبلية المذهب وجميع ما ذكر المؤرخون عنها من جهة الاعتقاد محرف وفيه

تناقض كل من اطلع عليه بتأمل لان غالب مؤرخي الشرقين ينقلون عن الكتب الافرنجية فان كان المؤرخ المنقول عنه صاحب دراية وصادق الرواية تجدان من يترجم كتابه يجمل الترجمة على قدر اللفظ فيضيع مزينة الاصل . وان كان المؤرخ غير صادق الرواية فن باب أولى « الى أن قال « ومن أراد أن يعرف جلياً اعتقاد هذه الطائفة فليطالع كتب مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه فانه مذهبهم أما بلاد نجد فقد وصفها محمد بن سليم الشهابي المدني في رسالته الرحلة الحجازية « أنها أرض مسطحة سهلة يقل وجود الجبال فيها والمشهور فيها جبلان أجا وسلمى وانها حسنة الهواء كثيرة الامطار والسيول وفي سفح جبل أجا مدينة تسمى بندر حائل وهى مسورة ولها ثلاثة أبواب ويوتها طبقة واحدة والقليل منها طبقتان مرتفعة البناء وفيها محال للقهوة مزينة داخل البيوت على عادة العرب وفيها قصر أميرها والامير ينفذ أحكام القاضى على موجب القرآن الشريف والاحاديث النبوية والاقوال الصحيحة فيقتص من القاتل ويقطع يد السارق ويقم حد الرجم ولا يوجد في بلاد نجد شاهد زور البتة حتى لو سمع الامير بشاهد زور يجلبه من أقصى نجد ويمزره وينفيه . وفي أوقات الصلاة يطوف مأمور من قبل الامير فى الاسواق والشوارع فاذا وجد واحداً لم يحضر صلاة الجماعة يسلبه عمامته ويجره الى المسجد وعند خروج الامير من الصلاة يعرضه عليه فيؤدبه الامير لترك الصلاة مع الجماعة وترى جميع أهل البلد والمازليين فيه متبارين فى صلواتهم مع الامام فى الجامع وهم فى غاية الذكاء والكمال والفصاحة العربية وحديثهم بينهم بالاحسان والنزوة لا تسمع بينهم لغوا أبداً ولئن كان بقايا من عوائد العرب القديمة وسننها ففى عندهم ولقد نزلت بين ظهرائهم على عهد المرحوم الامير متعب ثلاثة أشهر ثم زرتهم مرتين فاكثر لما رأيت من انسانيتهم فامعنت النظر فى أحوالهم فلم أجمع فى حائل حاضرة الامير صوت طبل ولا غناء مزار ما خلا طبل الحرب فى وقته . واذا مات أحدهم لا تسمع عويل أهله وعياله سوى حزن وبكاء ويدفنون موتاهم حال وفاتهم ولو مات الميت فى الليل وفيها بعض أشجار مثمرة وبنواحيها فى سفح جبل اجا قرية تدعى قناد ذات عين ثرة تسقى النخيل والزرع وحاضرة أمير حائل تحيط بها من جهاتها الثلاث أرض سهلة ماعدا الجهة الرابعة حيث جبل اجا الذى

يكثر فيه الربيع مسافة يومين وليلة وهي حى جعله الامير لخاصته ويربى فيها خيله
وهجنه وابله ومواشيه . وفى محيط الحى قرى رجال الامير وعلى بعد خمسة أيام من
الحى بلدة كبيرة تسمى عنيزة مسورة بسورين سور على نخيل يحيط بها وسور
على البلدة وعلى مقربة منها مسيل ماء يجرى فى الغالب وعلى أطرافه نخيل كثير
وأكثر سكان البلدة تجار نجد وأعيانها . ويقابلها أيضاً بلدة كبيرة مسورة تسمى
بريدة ولها قرى تابعة لها ونخيل كثير تدعى القصيم متصلة بالدرعية ومنها الى
مدينة عظيمة تدعى العارض حيث مساكن حكام نجد وأمراء آل سعود والامير
فى كل عام يأخذ من رعاياه الزكاة وفقاً للشرع من خيولهم وابلهم وأغنمهم
ومواشيتهم ونخيلهم وزروعهم ولا يستثنى من ذلك الا الخيل المعدة للحرب والذى
يجيبه من الذكاة على وفق الشرع يجمعه عنده فيفرق بعضه على المحاويج والفقراء
ويصرف البقية فى المآدب وعطايا قاصديه حتى لا يبقى على رأس السنة منها شئ .
هذا طرف مما عثرت عليه من نضاعيف كتب مطبوعه ومخطوطة مؤلفين
متباينين فى المشارب متفرقين فى المشارق والمغارب أثبتته على حاله ولم أمسح من
لفظه ولا ماله . ورأيت وسمعت كثيراً من مؤرخى الفرنجة وسياحهم تكلموا
على هذا المذهب ومنهم المنتصف والمجحف على ان المجحف منهم يفضل بصدقه
أمثال أحمد جودت وعبد الرحمن شرف وأيوب صبرى وغيرهم من المؤرخين
الأتراك الذين أطلقوا مباشرة الفاظ والتكفير والتضليل على أبناء هذا المذهب
ورموا الكلام على عواهنه واتهموهم فى أمانتهم . ولذا اقتصرنا على إبراد ما
تقدم وتجاوينا عن ترجمة أقوالهم لأنها أملت بلسان التوى لا بلسان التاريخ .
وعلى ما قيل فى عباراتهم يتصرف ما كتبه أحمد زبنى دحلان المكي بمبارات
محزنة مخجلة وقد رد عليه علماء الوهاية زاعمين ان الاحاديث التى ساقها فى
كتاباه موضوعه بعد ظهورهم مطالبين القائل بها ببيان الكتب المأخوذة منها من
أسفار المحدثين المتقدمين والمتأخرين مطيلين اللسان على علماء ذلك العصر ناسبين
لهم الافتراء على حضرة صاحب الرسالة عمداً وياليت هذا المكي بين ما أخذه
ليخلص من الطعن فان المقام مقام جدال .

واختلفت الأقوال فى عدد المنتحلين لهذا المذهب فى نجد ويقول شمس

الدين سامى صاحب قاموس الاعلام ان عددهم قد يرقى الى ثلاثة ملايين نسمة
في نجد أما مسافة هذه الكورة فيقطعها الراكب على متون المطايا في عشرين
يوماً عرضاً وثلاثين يوماً طولاً وأخبرني أحد الثقات الانبات ان دعوة الوهابية
تنتشر في الهند خصوصاً في الاعوام الاخيرة

ويؤخذ مما ذكره حسين بن غنام الاحساني^(١) في كتابه روضة الافكار
والافهام لم يتاد حال الامام وتمداد غزوات ذوى الاسلام ، أن الناس في نجد قبل
قيام محمد بن عبد الوهاب كانوا الى الشرك الخفى والظاهر . وقد وصف المقامات
التي نذروا لها والشيوخ الذين اعتقدوا فيهم وانتقل الى « بلدان مصر وصعيدها
وما فيها من الامور التي ينزه اللسان عن ذكرها وتمديدتها خصوصاً عند قبور
الصلحاء والعباد من ساداتها وعبيدها بها . »

وذكر ما يفعله من هذا القبيل في بلدان اليمن وقال ان حلب ودمشق وأقصى
الشام والموصل وبلاد الاكراد والعراق وبغداد والبصرة وقرى السلط والقطيف
والبحرين وغيرها من بلاد العرب كلها واقعة في هذا . واستشهد بقصيدة للامير
محمد بن اسماعيل الصنعاني وكان مشهوراً بالعلم والفهم قال واصفاً ما سرى
من البدع :

طفى الماء من بحر ابتداء على الورى	فلم ينج منهم مركب وركاب
وطوفان نوح كان في الفلك أهله	فنجاهم والفارقون ثباب
فأنى لنا فلك ينجى وليته	يطير بنا عما نراه غراب
وأين الى أين المطار وكلما	على ظهرها يأتبك منه عجاب
ترى الدين مثل الشاة قد وثبت له	ذآب وما عنه لمن ذهاب
لقد مزقه بعد كل ممزق	فلم يبق منه جثة وإهاب
وليس اغتراب الدين الا كما ترى	فهل بعد هذا الاغتراب اياب
فيا غربة هل يرتجى منه أوبة	فيجر من هذا البعاد مصاب
فلم يبق للراجي سلامة دينه	سوى عزلة فيها الجليس كتاب

واستشهد له بقصيدة أخرى قال فيها :

ويعمر أركان الشريعة هادماً مشاهد ضل الناس فيها عن الرشد
أعادوا بها معنى سواع ومثله بغوث وود بئس ذلك من ود
وقد هتفوا عند الشدائد باسمها كما هتف المضطر بالصمد الفرد
وكم عقروا في سوحها من عقيرة أهلت لفير الله جهراً على عمد

علام جعلتم أيها الناس ديننا لأربعة لاشك في فضلهم عندي
هموا علماء الدين شرقاً ومغرباً ونور عيون الفضل والحق والزهد
ولكنهم كالناس ليس كلامهم دليلاً ولا تقليدهم في غد يجدي
ولا زعموا حاشاهموا ان قولهم دليل فيستهدي به كل مستهدي
بل صرحوا انا تقابل قولهم اذا خالف المنصوص بالقدح والرد

وترجم المؤلف شيخ الاسلام ابن عبد الوهاب بما لم يخرج عما تقدم من ترجمته آنفاً ومما قاله انه كان أكثر لبته لأخذ العلم بالبصرة وأخذ في بث الدعوة ثم سكن حريملاً مع والده مثابراً على دعوته تاركاً ما سلكه علماء السوء فانظم في سلكه عصابة اتخذوه جليساً واتبعوا طريقته فقرأوا عليه كتب الحديث والفقه واشتهر في بلدان العارض من حريملاً والعينية والدرعية والرياض ومنفوحه وانحاز لدعوته جم غفير وأقام في حريملاً سنين واهتدى به أحد الامراء عثمان بن معمر في العينية فأقام بها وساعده الامير على الارشاد فبدأ يعظم أمره ففشا الدين في بلدان العارض فأمر الشيخ الامير بهدم القباب والمساجد المبنية على قبور الصحابة وقطع الاشجار التي كان ينتابها الناس للتبرك وعدلت على السنن المشروعة فانكر عليه ذلك وحكموا بكفره واستحلال دمه وماله وتقول بعضهم عليه ووشوا به الى علماء الاحساء والبصرة والحرمين وافتوا بالحكام بانه أقبح الضلال والفساق وأمر الخوارج وحسبوا أنهم اذا حرשו عليه الحكام يمجدون في قتله فصنفوا المصنفات في تبديمه وأضليله وقالوا انه مغير السنة والاحكام يقصد تنفير الخواص والعوام ليشاقوا الولاية فيعصوهم . ولما تظاهر الشيخ بالدعوة والناس قد أشربت

محبة المعاصي قلوبهم لم يكثر أولئك العربان وتوقف تورعا حتى تألبوا عليه وكفروه وجماعته ولم يأمر بسفك دم أكثر أهل الاهواء حتى حكموا عليه وأصحابه بالقتل والتكفير . ومع ما كان ينقل اليه من الاذى لم يكثر بهم وكان يتضرع الى مولاه أن يشرح للحق صدورهم ولم يعامل أحداً بالاساءة بعد القدرة عليه ولما وفدوا عليه ومثلوا بين يديه لم يوبخ أحداً منهم وأسدى اليهم معروفه وتجاوز عما فعلوه . فعل به أعداؤه ذلك وأكثرهم معترف أن ما أتى به هو الحق والصواب ولكن خشوا ان تسلب رئاستهم ودنياهم . توفى صاحب الدعوة وله من العمر قريب من اثنين وتسعين سنة كان في خلاها مستمراً في تحصيل نافع الزاد وصنف مصنفات كثيرة منها (كتاب التوحيد) ورسالة عامة للمسلمين تسمى (كشف الشبهات) جواباً لشبههم التي أدلوا بها فيها خلاصة دعوته ، ولباب علمه وكتب رسائل كثيرة في حث مجاوريه على الاخذ بما ارتآه والرد على خصومه قال من جملة جواب له ان تعليق التأمم من الشرك وكتب الطلاسم في الحجب هي من السحر والسحر يكفر صاحبه وان من دعا نبياً أو صحابياً أو ولياً مثل أن يقول ياسيدي فلان انصرني وأغثنى كافر بالاجماع . وأنكر التذكير وقال انه من البدع وذكر السيوطي في الاوائل ان أول ما حدث التذكير يوم الجمعة ليتها الناس بصلاتها بعد السبعائة في زمن الناصر بن قلاوون .

قال المؤرخ والسبب الذي دعا ابن عبد الوهاب الى الخروج من بلده العينية بعد ان كان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ان امرأة من أهل تلك البلدة عرفت بسوء فافرت على نفسها وتكرر ذلك منها فأعرض الشيخ عنها ثم أقرت وعادت الى الاقرار مراراً فسأل عن عقلها فأخبر بتامه وصحته فأمرها أياماً رجاء ان ترجع عن الاقرار الى الانكار . فافرت أربع مرات فأمر برجها فشدت عليها ثيابها لترجم بالحجارة على الوجه المشروع فخرج الامير عثمان وجماعة فرجوها حتى ماتت فلما طار هذا الخبر كثر لفظ أهل البدع وطارت قلوبهم شعاعاً فلما أعياهم رد ما قاله من تلك المسائل عدلوا الى ردها بالسكر والحيلة فشكوه الى شيخهم فاغروه به فطلب الى الامير عثمان يأمره بقتله أو اجلائه عن وطنه فأمر هذا الامير الشيخ بالخروج فجاء الدرعية فلما سمع الامير محمد بن سعود بقدمه أسرع اليه مسلماً عليه فلفظ

منه محله وأخبره بأن يمنعه بما يمنع به نساءه وأولاده من جميع من عاداه وطلب الى الشيخ أن لا يرحل عن بلده وكان هذا الامير معروفاً في جاهليته بحسن السيرة فعاهده الشيخ على عدم الخروج وقام يدعو الناس الى التوحيد وآزره وزراء الامير وأعوانه واخوانه من أهل الدرعية وذلك في حدود سنة ١١٥٧ هـ وبقي الشيخ سنتين يناصح الناس وهاجر الى الدرعية خالق كثير بينهم زمرة من أهل البيوتات وسنة ١٢٠٦ هـ توفي الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحاله من العبادة في الصلاة والصيام مشهورة يتلو القرآن أبداً ويحيي غالب الليل بالقيام والتأني في تنفيذ الاحكام من كتب الأئمة الاربعة المقلدة وكان يحجى اليه المال من جميع بلدان المسلمين فيتفرقه عليهم في طريقة من الزهد مرضية وكان متكففاً من ذلك المال لا يأكل كل منه الا بالمعروف وكان سمحاً كريماً لا يرد سائلاً ومات ولم يخلف ديناراً ولا درهماً وكان عليه دين كثير وفي عنه .

وذكر ابن غنام في تاريخه أيضاً غزوات أتباع ابن عبد الوهاب مع من جاورهم من القبائل والبلدان وكلها دائرة على بث دعوة واحتياز مغنم ومقابلة شر بمناله أخبار متشابهة كان يجري مثلها في تلك الاصقاع . ويظهر للمتأمل ان معظم تلك الحروب التي جرت على عهد ابن عبد الوهاب كانت للدين فلما مات عادت المطامع الى مجراها السابق . والغالب ان الامير النجدي وابنه الذين هملا بمشورة الشيخ طول حياته قاما ببث دعوته بين الامراء المجاورين بعد ان أشتدت شكيمتهما . ومن طالع هذا التاريخ وعرف حال الشيخ محمد بن عبد الوهاب لا يلبث أن يقع في ذهنه ان كل تاريخ هذه الطائفة قتل وقتال وقيل وقال . نعم ان الامر على مايقول فقد ذكر لي أحد عقلاء النجديين يوماً مامعناه : يعاب على قومنا شيثان مهمان أحدهما الفتن التي مافتئت يثور نائرها بين أظهرنا والدماء التي تهراق من ربيعنا ووضيعنا وان تكن غارات اليوم بين ابن سعود وابن الرشيد مثلاً ليست كفارات أمس (تفرد السلطان عبد العزيز بن سعود منذ بضع سنين بحكم نجد كلها) المذكورة في تاريخ ابن غنام فان تلك كانت لنشر كلمة التوحيد بين أولئك الاعراب الجفافة وهذه تدعو اليها المطامع - وثانيهما انقسام الناس في نجد الى قبيلين قبيل يقال له الخضيرية وآخر يقال له قبيلة أوشيوخ فالاول في

حل من تعاطى الصناعات كلها والثاني لا يجوز له تعاطيها لان ذلك يعد شيناً عليهم وعرة في وجوه انسابهم فيقتصرون على التجارة والفلاحة . واذا تعاطى أحد الشيوخ وبعبارة ثانية الاشراف صناعة ما ، وكان في الاصل شريفاً يسقط عندهم شرفه ويمسى معدوداً من الطبقة النازلة طبقة الصنيع والاجراء في بلاده طبقة الخضيرية . واذا تزوج أحد الشيوخ من بنى خضير أى صاحب الشرف من فاقده وكان للشريف عصبية يستحلون قتله مدعين انه أسقط شرفهم . قلت له وأنا أعيب عليكم أمراً ثالثاً ولطالما ذا كرتكم به وهو جودكم على حالة واحدة في العلم وتحريركم مطالعة كتب لا تخلو مطالعتها من أنارة عقولكم ووقوفكم عند حد البحث في الدين دون الالتفات الى ما لا بد منه من علوم الدنيا . وما يخيّل الى الا أن رجالكم الذين يأتون الامصار عارفون ما تمس اليه حاجة بنى نحلهم من العلوم والصنائع وما ينقصهم من المتهمة التي لأثر لها في باديتكم . اما انقسام الناس في نجد الى فئتين فليس بالامر الجديد فان الرومان كانوا كذلك بل كان اشراف أسلافكم العرب الخلد يرون الصنائع مضيعة لشرفهم ويعتدون في الغزو والغارة شرفهم الوحيد .

هذا ما لقفناه من تاريخ الاحسائي في أتباع محمد بن عبد الوهاب وهم الحنابلة بعينهم وما ابن عبد الوهاب الادعية هداهم من الضلال . وساقهم الى الدين السمح واذا بدت شدة من بعضهم فهي ناشئة من نشأة البادية . وقلما رأينا شعباً من أهل الاسلام يغلب عليه التدين والصدق والاخلاص مثل هؤلاء القوم وقد اخبرنا عامتهم وخاصتهم سنين طويلة فلم نرهم حادوا عن الاسلام قيد غلوة أما الغزوات التي يفزونها فهي سياسية محضة ومذهبية يرى منها وما يتهمهم به أعداؤهم زور لأصل له والله أعلم .

دولة الادب في حلب^(١)

على عهد سيف الدولة بن حمدان

لكل قرن من قرون العز في العرب نابتة أو نوابغ من الملوك والامراء ، ومثابهم من العلماء والادباء ، وقد امتاز القرن الرابع في الشام — وإذا قلنا الشام عنينا هذا القطر المحبوب الممتد من العريش الى الفرات ومن جبال طورس الى البادية على نحو ما كان يعرفه العرب — بقيام بنى حمدان فيه ، ورئيسهم سيف الدولة ابن حمدان استولى على القسم الشمالى منه ، والدولة العباسية قد أخذت تتناوشها ملوك الاطراف ، وأمرؤها في العراق ومصر والشام والجزيرة ، وأخذت دولة الخلافة بالضعف بصنع بعض الخوارج ، ومنهم من كان ينازعها السلطة علناً ، ومنهم من كان يشاركها فيها ويخضع لها في الصورة الظاهرة ، وبنو حمدان كانوا من هذا النوع الاخير .

أصل بنى حمدان بطن من بنى تغلب بن وائل من المدنانية ، وهم بنو حمدان ابن حمدان كانوا ملوك الموصل والجزيرة وحلب في أيام المقتدى بالله العباسى ، وأول من ملك منهم أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان ، ثم أخوه ابراهيم بن حمدان ، ثم أخوه سعيد ونصر ابنا حمدان ، ثم استولى على الشام وحلب معين الدولة على ابن أبى الهيجاء بن حمدان ، ثم لؤلؤ مولى سعد الدولة بن حمدان ، ثم غلبه على ذلك صالح بن مرداس أمير بنى كلاب وانتزع منه في سنة ٤٠٢ هـ

كان للقبائل سلطان في هذه الديار ، وأى سلطان ، لان البادية خلقوا رجال حرب وغزو أكثر من الحضرة ، لذلك كان العرب قبل الاسلام بخمسة أو ستة قرون يحكمون هذه الديار أو يغيرون على المعمور منها ، أو يتزلون في سقع معين منها فيبنون المصانع ويفتنون كما يفتنى أهل الحضرة ويعيشون عيشهم ، ومن هؤلاء العرب من كان لهم قبل الهجرة وبمدها مدنية رائعة مثل النبطيين في الجنوب وهم

(١) محاضرة القيناها في نادي الشهاب بحلب يوم ٢٣ شباط (فبراير) ١٩٢٣

عرب تعزى اليهم آثار البتراء أو وادى موسى وآثار جرش في عجلون ومثل الفسائين في حوران والصفا واللجاة ودمشق وحمص وغيرها ، ومثل التنوخيين في ارجاء حلب ومثل بنى غلم وجذام ، وكلب ، وكلاب ، وتيم ، وطى ، وسليم ، وعاملة ، والضجاء وغيرها ممن قبائل العرب التى نزلت الشام فكانت عرضة كل حين لاستيلاء البادية عليها لان أهلها أشد مراساً وأجرأ على القتال يوم النزال ، ولان سلاح المدن والبوادرى كان واحداً اذ ذاك ، وهذا ما حدا بدولة الرومان لما أضافت هذه الديار الى مملكتها ان تنشئ على سيف البادية مخافر كثيرة ليأمن المعمور عيث البادية ، ومن جملة الدواعى الى استيلاء الحمدانيين على حلب طمع العرب فيها وغزوهم لها المرة بعد المرة ، ففى سنة ٢٩٢ هـ ولى المكتنى أبا الحسن ذكاً بن عبد الله الاعور حلب ودام بها الى سنة ٣٠٢ فماتت بنو تميم فى أيامه فى حلب وأفسدت فساداً عظيماً وحاصروا ذكاً بحلب فكتب المقتدر الى الحسين بن حمدان فى انجاد ذكاً بحلب فأمرى من الرحبة حتى أناخ عليهم بخناصرة وأسر منهم جماعة ، وقامت على الحسين بن حمدان العرب من كلب واليمن والنمر وأسد وغيرهم فاجتمعوا بنوا حى حلب فخرج للقائهم سنة ٢٩٤ فمزموه حتى بلغوا به باب حلب

تبعث الشام مصر فى حكومتها سنة ٣٢٥ فأقام محمد لاخشيذ والياً على حلب احمد بن سعيد الكلابى شيخ قبيلة بنى كلاب فكفر السكلايون اذا ذاك واقطع الخليفة العباسى الشام لمحمد بن رائق على ان يستخلصه من الاخشيدية الذين خلعوا طاعته فطرد ابن رائق وقاتل الاخشيدية فأستولى على دمشق .

وفى سنة ٣٢٩ بعث محمد الاخشيد قائده كافوراً الى الشام فى جيش عظيم فهزم عامل ابن رائق واستولى على حلب ، وفى السنة التالية عقد الصلح بين محمد الاخشيد واستأثر هذا بولاية حاب ، والاخشيد محمد بن طلفج صاحب الديار المصرية وما معها من البلاد الشامية والاعمال الحجازية كانت له سياسة حسنة مع جميع رعاياه أى أنه كان بارعاً بما نسميه اليوم (سياسة العناصر) فقد كتب الى ارماتوس ملك الروم من كتاب : « سياستنا لهذه الممالك قريبا وبعيداً على عظمتها ووسعيتها بفضل الله علينا واحسانه الينا ومعونته لنا وتوفيقه ايانا كما كتبت الينا وصح عندك من حسن السيرة وبما يؤلف بين قلوب سائر الطبقات من الاولياء والرعية ويجمعهم

على الطاعة واجتماع الكلمة ويوسمها الامن والدعة في المعيشة ويكسبها المودة والمحبة «
وفي سنة ٣٢٩ وصل الروم الى قريب حلب ونهبوا وخرّبوا البلاد وسبوا نحو
خمسة عشر ألف انسان ، وفي هذه السنة أيضاً قتل ابن رائق قتله ناصر الدولة بن
حمدان وكتب بالامر الى الخليفة المتقي لله فخل ذلك من نفسه محلا عظيما ولقبه ناصر
الدولة وجعله أمير الامراء وتقلد حاب وأعمالها ودانت له العرب ولقب بشقيقه عليا
سيف الدولة وخلع عليه وهذا هو موضوع كلامنا في هذه المحاضرة



سار سيف الدولة الى حلب سنة ٣٣٣ فحكها واستولى عليها وكان مع المتقي
لله بالركة ، فلما عاد المتقي الى بغداد وانصرف الاخشيدي الى الشام لقي يأنس المرقنسي
بجلب فقصده سيف الدولة فلما نازها فارقها يأنس فحكها سيف الدولة وهزم الروم
لما قاربوها ودخل الاخشيدي سنة ٣٣٤ حلب وافسد أصحابه في جميع النواحي فقطعت
الاشجار التي كانت في ظاهر حلب وكانت عظيمة جداً (وقيل ان حاب كانت من
أعظم المدن شجراً وأشعار الصنوبرى تدل على ذلك) ونزل عساكر الاخشيدي على
الناس بحباب وبالفوا في أذى السكان لميلهم الى سيف الدولة

مال الناس هنا الى سيف الدولة لما اشتهر عنه من الشجاعة والكرم ومال
أهل دمشق عنه فطردوه عن بلدهم لانهم رأوا منه ما أخافهم على أملاكهم : وذلك
أنه لما ملك دمشق اتفق - وهو مقيم بها - انه كان يسير هو والشريف العقيلي
بنواحي دمشق فقال سيف الدولة : « ما تصلح هذه الفوطة الا لرجل واحد »
فقال له العقيلي ، هي لاقوام كثيرة ، فقال سيف الدولة : « لن أخذتها القوانين
السلطانية ليتبرؤا منها » فأعلم العقيلي أهل دمشق بذلك فكتبوا كافوراً يستدعونه
من الاخشيدي فجاءهم وأخرجوا سيف الدولة عنهم وظل ملك الحمدانيين مقصوراً
في الشام على شماله ودخات فيه حماة ، وحمص ، وسلمية ، وجوسية ، وشيزر ،
وكفر طاب وأفامية ، ومعرّة النعمان ، وجبل السماق ومعرّة مصرين ، والانارب



رسخت بسيف الدولة اقدام بني حمدان في هذه الديار واتخذ حلب عاصمته
وكانت مملكته عبارة عن جند حمص وجند قنسرين والثغور الشامية والجزرية

وديوار مصر وديار بكر ، ولما تم له الامر مثل في بلاده الصورة التي كان يريد ان يمثلها في دمشق وأبى أهلها عليه تمثيلها فأخذ يستصفي الاملاك ويصادر الاموال ويبني الدور والقصور ويظهر من الابه ما كان يعجز عنه الخوالم من العباسيين في بغداد ، والامويين في الاندلس والفاطميين في مصر

* * *

لم تكن الجباية في تلك القرون على حالة مستقرة ، فاورد عن الشارع وأصحابه من قوا نيتها العادله السهله التطبيق كأن يجري العمل به في البلاد كلها ، وكانت صورة التنفيذ تختلف باختلاف نزاهة السلطان وعفته عن أموال الناس ، وسيف الدولة كان على الأرجح من القائلين بأن الغاية تبرر الوسطة

كان رحمه الله على ما أجمع عليه الثقات مثل ابن حوقل معاصره والازدى ، وسبط ابن الجوزى ، يجوز اخذ ما في أيدي الناس ليستعين به على غزو الروم ، ويسرف بجانب كبير بفضل به على الشعراء والادباء فيخرجه من أكياس الرعية وجيوبهم لينفقه في وجوه المبرات والمطايا ، ولذلك أسس في هذه المدينة الجميلة دولة في الادب لم يقم مثلها في الشام منذ نحو عشرين قرناً الى يوم الناس هذا

لبس العالم شر محض ، ولا خير محض ، وليكن حافل في الارض مزيه كما ان له ما يمد عليه من الهنات ، وسيف الدولة من هذا القبيل لم تكن أعماله الى الخير لمحض بمصادراته وإسرافه ، وكانت له مزيان قل أن يكتبها لغيره وهما : نهضة الآداب في هذه البلاد ، ودفع عادية الروم عنها ولولاه لعاد اليها سلطانهم إمدان تقلص بالاسلام نبأ وثلاثة قرون . وهذا الاجمال كما ترون يحتاج الى تفصيل

كان هم سيف الدولة في سياسته الخارجية أن يضعف الروم في آسيا الصغرى فكان كثيراً ما يفتح حصونهم ويسبي من أبنائهم ويخرب في زرعهم وقراهم ويستصفي أموالهم وعروضهم ، وقيل أنه غزاهم أربعين مرة كانت فيها بعض الغزوات له وبعضها عليه وكان همه في سياسته الداخلية تنجيد القصور وجمع الاموال والتجوز في أخذ الحلال والحرام منها ، وانظار أبهة الملك ، والافضل على الشعراء وكانت عصبية من عرب الجزيرة مسقط رأسه ومنبع دولته .

ومن عرب الشام مثل بنى كلاب الذين أدناهم وآمن سربهم فقهروا العرب وعلت كلمتهم . قال في مسالك الابصار : وبنو كلاب هم عرب أطراف حلب والروم ولهم غزوات عظيمة معلومة وغارات لاتعد . ولا تزال (أى فى القرن الثامن) تباع بنات الروم وأبناءؤهم من سبائهم . ويشكلمون بالتركية ويركبون الاكاديش وهم عرب غزو . ورجال حروب وأبطال جيوش . وهم من أشد العرب بأساً وأكثهم ناساً .

قل فى أيام سيف الدولة غزو الروم لمدينة حلب . وكانوا يفزونها السنة بعد الاخرى ويعيثون فى ارباضها وقرائها ويحرقون ويخربون ويسبون دغ غزوتهم لها سنة ٣٥١ أيام استولوا عليها دون قلعها ولم يعلم سيف الدولة بالخبر فخرج اليهم فيمن معه فقاتلهم فلم يكن له قوة الصبر لقله من معه فقتل أكثرهم ولم يبق من أولاد داود بن حمدان أحد فانهمز سيف الدولة فى تقر يسير وظفر الدمستق بداره وكانت خارج مدينة حلب وتسمى الدارين فوجد فيها لسيف الدولة ثلثمائة بدرة (والبدرة كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار من الدراهم ويبلغ مجموعه نحو مليونى دينار باصطلاحنا اليوم) وأخذ له ألفاً وأربعمائة بفل ومن خزائن السلاح ما لا يحصى وأخذ الجميع وخرب الدار وملك الحاضر وحصر المدينة فقاتله أهلها وهدم الروم فى السور ثلثة فقاتلهم أهل حلب عليها . فقتل من الروم كثير ودفعوهم عنها فلما جنهم الليل عمروها . فلما رأى الروم ذلك تأخروا الى جبل الجوشن . ثم ان رجال الشرطة بحلب قصدوا منازل الناس وخانات التجار لينهبوها فلقى الناس أموالهم لينعموها فخلا السور منهم فلما رأى الروم السور خالياً من الناس قصدوه وقربوا منه فلم يمنهم أحد فدخلوا البلد بالسيف يقتلون من وجدوا ولم يرفعوا القتلك حتى تعبوا وضجروا وكان فى حلب الف واربعمائة من الاسارى فتخلصوا وأخذوا السلاح وقتلوا الناس وسبى من البلد بضعة عشر ألف صبى وصبية وغنموا ما لا يوصف كثرة . فلما لم يبق من الروم ما يحملون عليه الغنيمة أمر الدمستق باحراق الباقي واحراق المساجد . قال ابن الاثير ، وكان عدد عسكره مائتى الف رجل منهم ثلاثون ألفاً بالجواشن (الدروع) وثلاثون الفا للهدم واصلاح الطرق من الثلج وأربعة آلاف بفل

يحمل الحديد . وكانت هذه الموقعة بسفح (بالقوسا) فاحرقوا جامعيها
بيد ان هذه الواقعة وأمثالها لم تن من همة سيف الدولة فظل على غزو الروم ليكف
طاديتهم عن هذه الديار ، وكانت له طرق غريبة في الرحمة من ذلك انه سار مرة
بالبطارقة الذين في أسره الى الغذاء وكان في أسر الروم ابن عمه أبو فراس وجماعة
من أكابر الحلبيين والمحبيين فآخذ بالغذاء ولما لم يبق معه من أسرى الروم أحد
اشترى الباقين كل نفس باثنين وسبعين ديناراً حتى تقدم ما معه من المال فاشترى
الباقيين ورهن عليهم بدنته (درعه) الجوهر المعدومة المثل ، ثم لما لم يبق أحد
من أسرى المسلمين كاتب فقهور ملك الروم على الصلح ، قال ابن الوردي : وهذه
من محاسن سيف الدولة

ولقد امتازت دولة سيف الدولة بمزيتين الاولى سياسية اسلامية ، والثانية
علمية أدبية ، فزيتها السياسية انه كثيراً ما أغار على الروم وجعل ديدنه التخريب
في بلادهم ليردم عن قصد بلادهم كانوا يطعمون فيها منذ القديم ويذكرون
من تاريخها انهم حكموها طويلاً ، فكان بعمله سداً حاجزاً دون انبعاثهم الى هذه
البلاد فغدم بذلك الاسلام والعرب ، والمزية الثانية لدولته جعلها كحضرة بنى
العباس على ضيق رقعتها وذلك في الافضال على العلم والادب فكان يقصده أهل
هذا الشأن فينزلهم في بلاده على الرحب والسعة ويبرهم بصلاته ، قال في دائرة
المعارف الاسلامية : « ان الفضل الذي احرزه سيف الدولة ابن حمدان بنشر
العلوم والآداب العربية هو عنوان مجد لا يقل عن أعماله الحربية »

ومما يؤخذ عليه تعاليه في الافضال على الشعراء والادباء ، على ان منهم كآبي
الطيب المتنبي مثلاً من فارقه بعد ان منعه الاقطاعات والانعامات الكثيرة
ليستجدي اكف كافور في مصر ، فقد اعطى سيف الدولة شاعره المتنبي ضيعة
بالمرة اسمها (صف) اقطاعاً له ، واقطع قرية (عين جارة) وهي من الضياع
الكبرى على ابن احمد بن البازيار نديمه عدا ما كان يناله من صلاحه ، وذكروا ان
الناسي الاحصى دخل على سيف الدولة فانشده قصيدة له فيه فاعتذر سيف الدولة
بضييق اليد يومئذ وقال له اعذر فاي تأخر حمل المال فاذا ببلغك ذلك فانتا نضاعف
جائزتك ونحسن اليك فخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاماً تذبح

لها السخال وتطعم لحومها فعاد الى سيف الدولة فانشده هذه الايات :

رأيت يباب داركم كلابا تغذيها وتطعمها السخالا

فأفي الارض ادبر من أديب يكون الكلب أحسن منه حالا

ثم اتفق ان حملت الى سيف الدولة أموال من بعض الجهات على بغال فضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة آلاف دينار وجاء هذا البغل حتى وقف على باب الفاشيء الشاعر بالأحص فآخذ ما عليه من المال واطلقه ثم جاء حاب ودخل على سيف الدولة وانشده قصيدة يقول له فيها :

ومن ظن ان الرزق يأتي بحيلة فقد كذبتة نفسه وهو آثم

يفوت الغنى من لا ينام عن السرى وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة بحياي وصل اليك المال الذي كان على البغل فقال نعم

فقال خذه بجائزتك مبارك لك فيه

ان ما صدر عن سيف الدولة غاية في الكرم ولكنه لا يجوز في شرع العقل أن نجبي هذه الاموال من الفقراء والاغنياء لتصرف في مصالح الامة ثم يأخذها شاعر واحد ومعلوم ان العشرة آلاف دينار في القرن الرابع لا تقل قيمتها عن مئة ألف دينار في هذا القرن ولذلك قال ابن نباتة في مدح سيف الدولة وقد تبرم بكثرة ما ناله من عطائه :

قد جدت لي بالله حتى ضجرت بها وكدت من ضجر أثني على البخل

ان كنت ترغب في بذل النوال لنا فخلق لنا رغبة أو لا فلا تنل

لم يبق جودك لي شيئاً أو لم تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

مثال آخر من امراء الدولة : ذكر انه ضرب دنائير خاصة للصلات في كل دينار منها عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته ، قال بعض المؤرخين في حوادث سنة ٣٥٤ فيها صاهر سيف الدولة أخاه ناصر الدولة فزوج ابنته أبا المكارم وأزوج أبا المعالي بابنة ناصر الدولة وأزوج أبا تغلب بابنته ست الناس ، وضرب دنائير في كل دينار ثلاثين ديناراً وعشرين وعشرة عليها مكتوب : محمد رسول الله ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، فاطمة الزهراء ، الحسن ، الحسين ، جبريل ، (وكان سيف الدولة يرى رأى الشيعة) وعلى الجانب الآخر : « أمير المؤمنين »

المطيع لله الاميران الفاضلان ناصر الدولة وسيف الدولة الاميران أبو تغلب وأبو المكارم ، وجاد بما لم يجد به أحد يقال أن المبلغ الذى جاد به سبعمائة ألف دينار . فما قولكم بمن يوجد بهذا المبلغ فى عرس وهو مبلغ جسيم لا تقل قيمته اذا قدرناه بسكة زماننا عن سبعة ملايين دينار ، ان هذا العمل ممقوت شرعاً وعقلاً لانه التبذير بعينه

ومما ذكره المؤرخون ان سيف الدولة كان مرة فى بغداد فدخل على جماعة فى مجلس أنسهم فرفعوا منزلته بدون أن يعرفوه وشاركهم فى طربهم ، ولما نقوض المجلس طاب ورقة ودواة وكتب رقعة وتركها وانصرف ، فنظر أصحاب المجلس فى رقعته فاذا هى سفتجة بالف دينار يؤديها وكيله فى دار السلام فلما حملوا اليه خطه سألوه من عساه أن يكون الذى جاد بهذا المبلغ فقال لهم هو سيف الدولة بن حمدان . وكان كثيراً ما يفتقد رجال الدولة فى بغداد ويتمهد بعض علمائها وشعرائها ولكن عطاياه للشعراء أجزل فقد كان يعطى المعلم الثانى أبا النصر الفارابى أربعة دراهم فى اليوم أى القدر الذى يستطيع به فيلسوف الاسلام أن يعيش عتش الكفاف على حين كان يعطى ابن عمه أبا فراس ضيعة تغل ألف دينار فى السنة من قرى منبج جائزة عن بيت استجاده ، وأبو فراس هو الذى قال فيه العاصم ابن عباد : « بدىء الشعر بملك — أى بامريء القيس — وختم بملك أى بابى فراس »



وبهذا رأيتم أن المال لا قيمة له فى نظر سيف الدولة . فقد ذكروا — وهو مما يعاب عليه — ان الخليفة المتي العباسى لما استولى البريدى على بغداد استنجد ببني حمدان أمراء الموصل فطلب سيف الدولة من الخليفة مالا لينفقه فى الجيش حتى يقويه ويمنع الا تراك من بغداد فأعطاه الخليفة أربعمائة ألف دينار ففرقها سيف الدولة فى أصحابه ثم هرب سيف الدولة ودخل « تورون » بغداد وملكها ومنها ان أبا الحصين على بن عبد الملك الرقى ولى قضاء حلب وكان ظالماً فاذا مات انسان أخذ تركته لسيف الدولة وقال « كل من هلك فليسيف الدولة ما ملك » ولما مات هذا القاضى رفسه سيف الدولة برجله فيما قيل . وقال له قبحك الله كم

كنت تزبن لى الظلم وذكر بن حوقل فى كلامه على بالس « مسكنة » : ان سيف الدولة بعد انصرافه عن لقائه صاحب مصر وقد هلك جميع جنده انفذ المعروف بابى الحصين القاضى فقبض من تجار كانوا بها معتقلين عن السفرو لم يطلق لهم النفوذ فاخرجهم عن اجمال وأطواف زيت الى ما عدا ذلك من متاجر الشام فى دفعتين بينهما شهر قلائل وأيام بسيرة ألف ألف دينار . وقال ابن حوقل أيضاً « أن نصبيين لم تزل منذ من أول الاسلام تضمن بمائة ألف دينار الى سنة ٣٦٠ فاكب عليها بنو حمدان بصنوف من الجور وتجديد الكلف الى ان حمل ذلك بنى حبيب وهو بنو عم بنى حمدان على ان خرجوا بذرايعهم ومواشيهم وثقلهم فى اثنى عشر ألف فارس الى بلد الروم فتنصروا باجمعهم وأوثقوا ملك الروم من انفسهم بعد أن أحسن لهم النظر فى انزالهم على كرائم الضياع وتنافس المتاع فعدوا الى بلد الاسلام على بصيرة بمضاره . وعلم بأسباب فسادهم : وقلوبهم تضطرم حقدًا فلحق بهم كثير من الخلفين عنهم فشنوا الفارات على بلد الاسلام وافتتحوا بعض الحصون وألحقوا أسوار بعضها فى الارض وخربوا الضياع وتزايدت ثقة الروم بهم الى ان جعلوا لهم الارزاق والاعطية وصاروا خاصة الملك وفتحوا له المضائق واطعموه فى أنطاكية والمصيصة وحلب وطرسوس ،

هذا ما ذكره الجغرافى الرحالة بن حوقل فى أعمال سيف الدولة على انه قد ومم كتابه باسمه وقد سكنت بعض المؤرخين عن ذكرها بتاتا وأشار اليها بعضهم بصورة مختصرة قال ابن مسكويه « كان سيف الدولة معجبا بنفسه يحب أن يستبد برأيه كريما شجاعا محبا للفخر والبذخ . مغرطا فى السخاء والكرم . شديد الاحتمال لمناظره والمجرب بآرائه سميداً مظفراً فى حروبه جائراً على رعيته اشتد بكاء الناس عليه ومنه .

ومن جملة بذخه أنه كان يقف على مائدته اذا أكل أربعة وعشرون طبيباً . وكان فيهم من يأخذ رزقين لأجل تعاطيه عدين ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم . ولقد قيل انه اجتمع لسيف الدولة بن حمدان مالم يجتمع لغيره من الملوك كان خطيبه ابن نباتة الفارقى ومعلمه بن خالويه ومطربه الفارابى وطباخه كشاجم وخزان كتبه الخالديان (وهما يشبهان الاخوين الافرنسيين ليكونسكور)

والصنوبرى ومداحه المتنبي والسلامى والوآء الدمشقى والبيفاء والنامى وابن نباتة السعدى وغيرهم بل انه اجتمع ببابه ما لم يجتمع بباب أحد من الملوك بمد الخلفاء من شيوخ الشعر ونجوم الدهر وكان أديباً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز بما يمدح به . ولقد أورد صاحب اليتيمة من شعراء سيف الدولة ومن كانوا يقصدونه من الآفاق لينفقوا من أديهم فى سوقه ما هو بهجة النفوس مدى الايام ، وربما قل فى الملوك من مدح يمثل ما مدح به سيف الدولة حتى أن كلا من أبى محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وأبى الحسن على بن محمد السميساطى قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت

وكل هذه الاجادة فى الشعراء وتخرج الرجال كانت منبعثة من وراء اعطاء سيف الدولة للمال بدون حساب ، أجاد شعراء الشام لانهم رزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء هم كما قال الثعالبي بقية العرب المشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين آداب السيف والقلم . ومامنهم الا أديب جواد ، يحب الشعر وينتقده ويشب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، وبني ورقاء أبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله أبناء ورقاء الشيباني من رؤساء عرب الشام وقوادها والمختصين بسيف الدولة ، وكان جعفر من بيت أمرة وتقدم وآداب وكان المقتدر يجريه مجرى بني حمدان ، وتقلد عدة ولايات وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية ، وكان يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه وكان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات بالشعر والنثر مشهورة

وان بابا يقف فيه أمثال أبى الطيب المتنبي وأبى عبادة البحرى من الدين انتهت اليهم الرئاسة فى هذه الصناعة ومثل النامي والبيفاء وكشاجم والصنوبرى وابن خالويه وابن جنى والبازيار والصفيرى والناشئ والنص والرقى وابن نباتة والفارابى وابن كشكر وابو عيسى الرقى وغيرهم من العلماء والبلغاء والشعراء والندماء أن بابا يقف فيه أمثال هؤلاء هو باب ولا شك عظيم ، وفضل صاحبه على الآداب جسم

تجلت فى عهد سيف الدولة فى ديار الشام روح غريبة فى الادب العربى وظهر

بمظهر لم يسبق له عهد مثله . ولا جاء في القرون التالية شبه له ونظير المهم الا اذا كان على عهد الامويين . ولم تبلغنا أخبار شعرائه . وقد استفاد من هذه الحركة الأدبية القاصي والداني كان أبو بكر الخواري في ريمان عمره قد دوش بلاد الشام وحصل من حضرة سيف الدولة بحلب في مجمع الرواة والشعراء . ومطرح الغرباء والفضلاء فأقام ما أقام بها على أبي عبد الله بن خالويه وأبي الحسن السمساطي وغيرهما من أئمة الادباء . وأبي الطيب المتنبي وأبي العباس النامي وغيرهما من خول الشعراء بين علم يدرسه وأدب يقتبسه . ومحاسن ألفاظ يستفيدها وشوارد أشعار يصيدها . وهو أحد أفراد الدهر وأمراء النظم والنثر وكان يقول : ما فتق قلبي . وصقل ذهني وأرهف حد لساني وبلغ هذا المبلغ في الاتك الطرائف الشامية والطوائف الحلبية التي علقت بحفظي وامترجت باجزاء نفسي قام سيف الدولة بهذه النهضة الادبية وقد كاد القرن الثالث في الشام يخلو من الشعراء والادباء لانهم قصدوا بغداد عاصمة الملك وبقيت الشام بمزل . ولم ينبغ في هذا العصر غير رجال في الحديث والمغازي والفقه . وضعف الادب حتى أخذ ابن حمدان بيده وأبدى المشتغلين به فكأن القرنين السالفين كانا كالقدمة للكتاب الكبير الذي صدر في القرن الرابع وشرحه نوابغ الادب العربي أحسن شرح وفيه قام أساطين الشعر أبو تمام وأبو الطيب وأبو عبادة . واليه انتهت الزعامة في الاجادة

بلادنا بلاد الشعر . والشعر كان مبدأ دخول العرب في الحضارة . لم يحرصوا على شيء حرصهم على روايته ودرايته . وأشد ما يكثر الشعراء في أرض صح أقليمها . واعتدل نسيمها وطابت تربتها وأديمها . وصفت أمواها وسنح غيرها ، وكثرت ظلالها بأشجارها وغردت أطيافها في أسحارها وهذه الحالة على حصة موفورة في القطر الذي يتاخم جزيرة العرب من شمالها فكان شعراء الشام وما يقاربها أشعر من شعراء العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام والسبب في تبرزهم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قربهم — كما قالوا — من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز . وبمدهم عن بلاد المعجم وسلامة سنتهم من الفساد العارض الا لسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومدخلتهم إياهم

واذا أضيفت الى هذه الاسباب الطبيعية أسباب أخرى من تنشيط ملك
واعجاب أمة بعمل العالم أو الشاعر والكاذب تفتحت القرائح وتجلى نبوغ
الافراد في أجل مظهره ، كما جرى في أيام سيف الدولة الذى يشبه من كثير من
الوجوه لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، هذا مع اعتبار الفرق بين العصرين ، فان
ابن القرن التاسع لا يتأتى ان يكون مثل ابن القرن التاسع عشر وابن غربى آسيا
لا يصح بحال من الاحوال أن يشبه ابن غربى أوروبا ، ولكن الرجال قديتشابهون
على كل حال ووجه الشبه ظاهر بين الملكين ، ولاسيا فيما يتعلق بالمعارف والآداب
ولكن عمل لويس الرابع عشر اتصل بعده وما زال في نمو وعلو ، وعمل سيف
الدولة زال — وبالأأسف — بزواله ، وهذا أهم فرق بين هذا الشرق وذاك
الغرب ، هناك يتسلسل الفكر قرونًا ، وهنا ينقطع ويتحول ، هناك تتناول
الجماعات بعد الافراد فتحسنه وتزيده ، وهنا يدفن مع صاحبه ولا يبقى غير
تذكره ، فعاش الشرق بالفرد وعاش الغرب بالجماعة

لو ألهم سيف الدولة ان يقتصد قليلا من جوائز الشعراء فقط ، خل عنك
سائر اسرافاته ، ويعمل فيها عملا يكل أمره الى أبقاء الاجيال التى جاءت بعده ،
لاثر وحده فى مدينة الشام أكثر من تأثير الرومان واليونان ، ولما نسى اسمه
« الا من دواوين الادب واسفار المحاضرات ومن قام أمره بالاستبداد ولم يحفل
بآراء أصحاب الراى تضمحل سلطنته عند أول عارض داخلى أو خارجى
يمرض لها :

ان سيف الدولة مثل الاستبداد المزوج بالعقل وحب الادب والشعر لانه
كان شاعراً مجيداً ، جيد الطبع ، كريم النفس ، وكانت فائدته الشخصية أقل من
فائدة الآداب عامة على يده ، وجمل الشهباء مركز دائرته فأصبحت فى سنين قليلة
حاصلة الآداب فاورثنا شعراء سيف الدولة وأورثوه مجداً لا يبلى على وجه
الدهر جديده اه

بين دمشق والقاهرة^(١)

سادتي الاخوان

يعجز البيان عن توفية صداقتكم حقها ، ومقابلة عواطفكم الجميلة بمثلها ، فقد كسوتهم وطنيكم هذا حلة نقصر عنها قامته ، وظهر احساسكم الشريف في مظهر انساء ما لقيه من المشاق في سبيل الوصول الى حاكم ، فدمتم ودامت عوارفكم كهفاً يلجأ اليه في الملمات ، وعلم نور يستضاء به في الظلمات ، ولقد كنت بيت العزم منذ شهرين أن أزور مصركم في الشتاء المقبل لالقي من خلفهم فيها من خالص الاصدقاء مصريين وعثمانيين ، ولكن قضت الاقدار أن أعبط مصر في صيفها وأهلها يرحلون عنها على ان مصر حلوة في فصولها الاربعة لان السر في السكان لا في المكان كما كنت أود أن أشخص اليها من طريق البحر المطروق في ست وثلاثين ساعة موفرة لي أسباب الراحة لا أن أوافيها من طريق البر المهجور على مطية اقصى في السير والسرى من دمشق الى القاهرة أربعة عشر يوماً ، وألتي فيها من فقد الراحة ما يلقيه في العادة السفار في التقفار

ان ما حملني على انتيابكم في هذه الحال تعرفونه باجمعكم وليس بيدع ان ينال مثله كل من يتصدى لطلب الإصلاح وينشد الحق والعدل في بلاد حكمت قرونا بالاستبداد ولم تكتب لها السلامة منه ، ومن ابتلى بذلك يستطيب الاذى اذا انتج عمله نقعاً للخير العام

قضيت في الشهر الفائت ثلاثة وعشرين يوماً في زيارة مدينة الرسول وآثار وادي موسى أو البتراء المعروفة بالعربية الصخرية وبلاد ما ب أي الكرك وأرض الشراة التي كان يسكنها بنو العباس في أيام بني مروان ومنها خرجوا بالدعوة لدولتهم وأرض البلقاء التي كانت مصايف لبي أمية أيام حكومتهم في دمشق وغير ذلك من الاقاليم في أقصى حدود بلاد الشام الجنوبية ومن هذه الاقاليم ما وصل اليه الخط الحجازي ومنها ما يقصد اليه على الدواب ، فلما عدت الى دمشق استريح

(١) وهي محاضرة القاها في نزل ادن بالاس (قصر مدن بالقاهرة) على جمهور من السوريين والمصريين

من وعساء السفر فاجأتني الحكومة المحلية بما عودتني به أيام الحكم المطلق والحكم
المقيد ، من خرق قانون الحرية الشخصية والفكرية ، ومحاولة النيل مني بلاموجب
سميت وطائفة من أصدقائي في سورية بعد انتشار القانون الاساسي ان يكون
في بلادنا دستور حقيقي يستمتع به العثمانيون على اختلاف عناصرهم ونحلهم ،
ولكن الفئة المتغلبة على الحكومة في الاستانة والمرسلة بصنائعها الى الولايات
أبت وحسوماً بعد سقوط وزارة رجل السياسة العثمانية كامل باشا الا ان يكون
الدستور استبداداً في صورة حرية فكنا كلما طالبنا بمطلب من مطالب الاصلاح
الظفيف أنهمونا أنواع التهم بل كنا معهم كما قال ابن أبي طالب « كراكب الصعبة
ان أشنق لها خرم وان اسلس لها تقحم » فالحكومة بل الحاكم الذي كان يرهقنا
زمن الاستبداد ويشردنا على اننا ناقون على حكومة الخلع حتى اضطررنا ان
انقضى أربع سنين في هذا القطر فراراً من الحيف عاد في الدور الذي يدعونه
بالحرية يرمينا بالارتجاج ثم بالدعوة لانكسار ثم بالدعوة لحكومة عربية الى غير
ذلك مما يحتاقون من ضروب الافتراء الذي لا يستنكف كل ضعيف في حكومة
هذا الشرق التمس من أن يلصقه بمن لا يقدر على حجاجه بالبرهان اذا دله على
عيوبه ليتقيها ونصح له بالاعتدال لتطول ايامه ولا تساوره اسقامه

ففي مثل هذه الحالة يسارع مثلي الى الحرب من وجه الظلم اذا لا قانون هناك
ياخذ للضعيف من القوى وما القانون عندهم الا هوى النفوس ، ولا رواج الا
للزور والتمناق ولا عجب فقد قال ابن خلدون ان الدول اذا تزهت عن التعسف
والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ، ولم تجر عن قصد السبيل ، تفق في
سوقها الابرز الخالص ، واللجين المصفى ، وان ذهبت مع الاغراض والحقود ،
وماجت بسماحة البغي والباطل ، تفق البهرج والزائف

ولذا أرسلنا ساقينا للريح ساعة بلغنا ان الحكومة المحلية في سورية تريد
القبض علينا على نحو ما قبضت على شقيقنا احمد المدير المسؤول لجريدة المقتبس
فسرنا (يوم ١٧ نيسان (ابريل) ١٩١٢) بدون ريث بين حدائق صالحة دمشق حتى
بلغنا الزاوية الغربية الشمالية منها في المكان المعروف بقبة السيار ، ومنها قصدنا
الى دمر من طريق الجبل مشياً على القدم ثم انصرفنا من دمر الى المزة بالتصعيد

في الجبل أيضاً وهناك اختبأنا في إحدى قرى وادى المعجم أياماً حتى تهيأت لنا أسباب الهزيمة على حصان في صحابة صديق لنا قديم رافقنا من أقصى حدود وادى المعجم فررنا من طريق معوج اخترنا فيه أرض المزة وبلاس والاشرفيه وصحنايا والدرخبية والطيبة وشقحب ثم دير العدس والحارة من قرى أقليم الجيدور المعروف عند الافرنج بايتورة حتى بلغنا النقرة من بلاد الجولان التي يسميها الفرنجة غولانيتيد فرقدنا بالقرب من نهر الرقاد وكنا هومنا في الليلة الفائتة على مقربة من نهر الاعوج المعروف في الكتب المقدسة باسم فرفر من عمل وادى المعجم

وفي الجولان اتصلنا بجماعة من تجار الابل ذاهبين الى مصر فسايرناهم وقطعنا سهول الجولان ومراعيه وبقنا في الليلة الثالثة دون عقبة فيق ومن الغد هبطنا العقبة وهي لا تقل عن ساعتين وأعد من أعظم عقاب بلاد الشام ومنها يشرف المرء على أراضي الغور غور بيسان وبحيرة طبرية ونهر الشريعة أي الاردن. وليس على هذا النهر العظيم سوى جسر قديم متداع وجسر بنات يعقوب فقطعنا الاول سباحة على الدواب ثم توقفنا الجبل الى موقع الدلايكة وهو واد بين جبلين منفرجين متآززين من عمل طبرية عاصمة الاردن القديمة بل عاصمة الجليل أصبح أكثره ملكاً للصهيونيين من مهاجرة الاسرائيليين الاوربيين يستنبتونه ويستثمرونه على طريقته المتعارفة في ديار الغرب حتى لقد نحس للحال بالفرق بين زراعة الوطنيين. وزراعة المهاجرين فقيرة بما ملكتهم أرقى بزراعتها مرات من قرية كفر سبت وسكان هذه من مهاجرة الجزائر فبقنا تلك الليلة في سوق الخان بلد الصبيح على ساعتين من الناصرة وفي سفوح جبل الطور المشهور في التاريخ المسيحي

وفي اليوم الرابع اجتزنا غابة غيباء من شجر البطم فأيناهنا آيلة للخراب كما تقول الآن غابات الشام كلها اللهم الا ما كان من غابات لبنان التي تزيد ولا تنقص وقطعنا هذه الحراج في ساعة ونصف حتى بلغنا قرية دبورية وفي منقطع أرض هذه الدسكرة يبتدىء مرج بن عامر أو سهل يزريع المذكور غير ما مرة في التوراة . قطعناه بالعرض في أربع ساعات حتى بلغنا قرية اللجون ومنها دخلنا في وادى عارة من عمل نابلس وطوله ثلاث ساعات وهو ضيق النطاق متوازي الاضلاع.

حصب الربيع وفي آخره كان آخر عهدنا بحبال الشام اذ لم نعد نرى بعده جبلا يذكر حتى بلغنا أرض مصر في جهات العريش وقطية فلمنعنا عن بعد جبلا في الرمال يسمونه جبل الحلال وبقنا الليلة الخامسة في عيون الاساور على ساعتين من قيسارية ^(١) وهي قرية يسكنها مهاجرون من البوشناق وكانت من المدن الكبرى العامرة في القديم . وفي اليوم السادس اجتزنا قرية بلاد نابلس مثل قاقون وقلنسوة والطيرة ومسكة حتى بلغنا نهر العوجاء على ساعة ونصف من يافا وعنده حططنا رحالنا وطريق هذا اليوم والذي قبله عامر بالحبوب ويكثر الزيتون في بلاد نابلس احدى أمهات مدن السامرة من كور فلسطين ^(٢) وتقل المياه حتى يضطر الاهلون أن يستقوا من أما كن بعيدة . وفي اليوم السابع اجتزنا بقرى الساحل أمثال جينة ، سدود ، مجدل ، بربرة ، بئر هديهد ، غزة وقضينا الليل في دير البلح وفي اليوم الثامن بدأ سيرنا في رمال على نحو ثلاث ساعات من غزة وبعد أن سرنا ست ساعات دخلنا في رفح أول حدود مصر والشام وقد كانت تنتابني الهواجس تلك الليلة أحاذر أن أقع في يد عدو للحرية أو أن أجالس من يستبدل بذكائه على اننى لست من تجارة الابل في المير ولا في النفير أو لا ناقة لى في ذاك القطيع ولا جمل فما فتحت عيني قبيل الفسق الا وأنا أنشد بيت المتنبي

تدير ذى حنك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبا

فتفاءلت خيراً بالنجاة وان كنت لأحب التناؤل ولا التشاؤم ولا أبني اعمالى على الاحلام والمرامى ، حتى اذا قيل لى ها أنت في رفح تدوس تربة مصر قلت ما أحرارها أن تدعى فرحاً لا رخاً ليكون لكل شيء من اسمه نصيب ، ولا غرو فليس أحلى من النجاة على من كان يتوقع الخطر ، أو من الوصل على من طال به السهاد والسهل

(١) قيسارية بفتح أوله واسكان ثانيه بعد سين مهملة وألف وراء مهملة مكسورة ثم ياء اخت الواو مخففة غير مشدودة وهاء التأنيث من تفرور الشام حاصرها ماوية سبع سنين الا شهرا وفتحها وبثت بفتحها الى عمر فقام عمر رضي الله عنه فتادى الا ان قيسارية قد فتحت قدسرا — قاله البكري في معجم ما استمعتم (طبع المانيا) (٢) في نزعة المشتاق للشريف الادريسي . اما حدود فلسطين وهي اول احواز الشام وحدودها تمايلي المغرب مقدار اربعة ايام وذلك من رفح الى القجون وعرضه من يافا الى ربحا مسيرة يومين وديار قوم لوط والبحيرة المنتنة وزغر الى ييسان والبرية تسمى الفور لانها بقعة بين جيبين .

ومن عجيب ما لاحظته في أراضي فلسطين اني شهدت لحكومتها بعض أثر من عمل مثل انشائها بعض الجسور على الاودية في حين لم أر عملاً عمرانياً في ولايتي سورية وبيروت كأن مجاورة لواء القدس للأراضي المصرية عدت فلسطين أو القسم الاعظم منها من ارتقاء بلاد الفراعنة فصحت عزيمة حكومة القدس على ان تمد جسوراً على الاقل وتبعد الطرق بعض الشيء لا جرم ان العلى تعدى كما قال أبو تمام ، ولقد كنا كلما اقتربنا من غزة نحس بتغير المشاهد في بلاد أشبه بهوائها وزراعتها بالبلاد المصرية والناس يكادون يشبهون سكان الصعيد بالبستهم ولهجاتهم وهذا من عدوى الجوار وكثرة اختلاط المتجاورين من سكان القطرين فانك كما ترى جمهوراً كبيراً من جالية المصريين في يافا وغزة هكذا تجد الجيز والموز من أشجار البلاد الحارة شائعين في صقع غزة

دخلنا اليوم التاسع في رمال ولم يكن يتغير شكلها خمسة أيام متوالية الى أن قالت الاممعايلية ها لنا ذه . وهذه الرمال كانت تعرف قديماً بالجفار جمع جفر وهي البثر القريبة القعر الواسعة لم تطلو قال ياقوت وهي أرض من مسيرة سبعة أيام بين فلسطين ومصر أولها رفع من جهة الشام وآخرها الخشبى متصلة برمال تيه بنى اسرائيل والخشبى بينه وبين القسراط ثلاث مراحل كما في معجم البلدان فيه خان وهو أول الجفار من ناحية مصر وآخرها من ناحية الشام قال أبو العز مطهر بن ابراهيم بن جماعة بن على الضرير العيلاني معتذراً عن تأخره لتلقى الوزير صاحب صفى الدين بن شكر وكان قد تلقى الى هذا الموضع

قالوا الى الخشبى سرنا على لهف تلقى الوزير جموعاً من ذوى الرتب ولم تسر قلت والمولى ونعمته ما خفت من تعب ألقى ولا نصب وانما النار في قلبى لغيبته تخفت أجمع بين النار والخشب وكل الجفار رمال سائلة بيض في غريبها منعطف نحو الشمال بحر الشام وفي شريقها منعطف نحو الجنوب بحر القلزم وسميت الجفار لكثرة الجفار بارضها ولا شرب لسكانها الا منها وكان فيها لمهد ياقوب نخل كثير ورماب جيد وهو ملك القوم متفرقين في قرى مصر يأتونه أيام لقاحه فيلقحونه وأيام ادرا كه فيجننونه وينزلون بينه باهاليهم في بيوت من سمع النخل والحلفاء ، وفي الجادة السابلة الى مصر

عدة مواضع عامرة يسكنها قوم من السوقة للعيشة على القوافل ، وهى رفح والقس والزعقا والعريش والورادة وقطية وفى كل موضع من هذه المواضع عدة دكاكين^(١) قال المهلبى واعيان مدن الجفار العريش ورفح والورادة والنخل فى جميع الجفار كثير وكذلك الكروم وشجر الرمان (اما نحن فلم نركمأ ولا رماناً ولا دكاناً ولا خاناً) وأهلها بادية متحضرون ولجميعهم فى ظواهر مدنها أجنة واملاك واخصاص فيها منهم كثير ويزرعون فى الرمل زرعاً ضعيفاً يؤدون فيه العشر وكذلك يؤخذ من ثمارهم ، ويقطع فى وقت من السنة الى بلدهم من بحر الروم طير من السلوى يسمونه المرغ (والمرغ هو الطير بالفارسية) يصيدون فيه ما شاء الله يأكلونه طرياً ويقتنونه مملوحاً ويقطع أيضاً اليهم من بلد الروم على البحر فى وقت من السنة جراح كثير فيصيدون منه الشواهين والصقور والبواشق وقل ما يتقدرون على البازى وليس لصقورهم وشواهينهم من الراحة ما لبواشقتهم وليس يحتاجون لكثرة أجنثهم الى الحراس لانه لا يتقدر أحد منهم يعدو على أحد لان الرجل منهم اذا أنكر شيئاً من حال جنانه نظر الى الوطء فى الرمل ثم قفما ذلك الى مسيرة يوم ويومين حتى يلحق من سرقه ، وذكروا بعضهم انهم يعرفون اسر وطء الشاب من الشيخ والابيض من الاسود ، والمرأة من الرجل والعائق من الثيب فان كان هذا حقاً فهو من أعجب المعجائب

قلت وبعض ما قاله هذا المؤرخ من الاستدلال بالاقدام على الاشخاص صحيح والوطء يبقى أثره فى الرمل اياماً وليس من الصعب أن يتأثر المرء هنا من استباح جنته فانه اذا علا نشأ من هذه الرمال وهى عبارة عن تلمات ومنفرجات ومنفرجات وأحادي لا يلبث أن يشاهد السائر من مسيرة ساعات . وفى اليوم العاشر اجتزنا بالعريش وهو من البحر الابيض على نصف ساعة فالمسعوديات على الساحل وفى الحادى عشر تمنا بالزوار وفى الثانى عشر بالجنادل وفى الثالث عشر بابى العفين وفى الرابع عشر مررنا بالقطية وبقنا بمراص ، وفى الخامس عشر بلغنا الاسماعيلية بالقاهرة .

(١) قال المقدسى فاما الجفارا فقصبتها النرما ومدنها البفارة الورادة العريش وأما الحوف فقصبتها بلبس ومن مدنها مشتول جرجير قاقوس غيفا ديقوقنة بريم التازم

هذا هو الطريق الذى كان يطرقه المصريون والشاميون منذ عرف التاريخ وكثيراً ما كان بعضهم يؤثرونه على ركوب المراكب والسفن الشراعية لما كان فيها من الاخطار أيام لم يكن البخار ، يسير مراكب البحار . قطعناه فى أربعة عشر يوماً وكان أجدادنا يقطعونه فى أربعة أيام على خيل البريد ، ومن هذا الطريق سار عمرو بن العاص سنة ١٩ للهجرة لفتح مصر فنزل العريش ثم أتى القراما وبها على رواية البلاذرى قوم مستعدون للقتال فحاربهم فهزمهم وحوى عسكرهم ومضى الى القسسطاط ، والقرمى أو القراما كان حصناً على ضفة البحر يحمل اليه ماء النيل فى المراكب من تنيس ويخزن أهله ماء المطر فى الجباب ، وكان بعض أهلها قبطاً وبعضهم من العرب وقد ورد ذكرها كثيراً فى شعر أهل القرون الاولى وفى القراما أرق الخليفة المأمون رضى الله عنه لما سار الى مصر فبات فيها وقد ذكر بغداد ونعيمها وقصورها فقال

لليلاك كان بالميدان ان اقصر منه بالقرما

غريب فى قري مصر يعانى الهم والسدما

والميدان من أحياء دار السلام والسدم الهم مع الندم والحزن ذكر المقرئ
ان الدرب الذى يسلك فيه الى مصر فى القرن التاسع للهجرة لم يحدث الا بعد
الحماسة من سنى الهجرة عند ما انقضت الدولة الفاطمية . وفى المسالك والممالك
أن الطريق من دمشق الى الكسوة اثنا عشر ميلاً (كذا والميل بحسب اصطلاحهم
ثلاثة آلاف ذراع بالهاشمى والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والاصبع أربع
شعيرات ظهر واحدة الى ظهر الاخرى والشعيرة أربع شعيرات من ذنب بفل)
ثم الى جاسم بلد أبى تمام الطائى أربعة وعشرون ميلاً ثم الى فيق أربعة وعشرون
ميلاً ثم الى طبرية مدينة الاردن ستة أميال ومن طبرية الى اللجون عشرون ميلاً
ثم الى القلنسوة عشرون ميلاً ثم الى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلاً
والطريق من الرملة الى أزدود (؟) اثنا عشر ميلاً ثم الى غزة عشرون ميلاً ثم الى
العريش أربعة وعشرون ميلاً فى رمل ثم الى الواردة ثمانية عشر ميلاً ثم الى أم العرب
عشرون ميلاً ثم الى القراما أربعة وعشرون ميلاً ثم الى جرير ثلاثون ميلاً ثم الى
القاصرة أربعة وعشرون ميلاً ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلاً ثم الى بليس

أحد وعشرون ميلاً ثم إلى القسطنطينية مدينة مصر أربعة وعشرون ميلاً فهذه ثمانمائة وخمسة وستون ميلاً تبلغ نحو سبعمائة كيلو متر

وكان الدرب المسلوك من مصر إلى دمشق من بلبس إلى القرماء في البلاد التي كانت تعرف ببلاد السبخ من الجوف ويسلك من القرماء إلى أم العرب وهي بلاد خراب على البحر فيما بين قطية والواردة فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية في سنة تسعين وأربعمائة أغار بفدوين صاحب الشوبك على العريش وهو يومئذ حاكم بطل السفر حينئذ من مصر إلى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة الفرنج إلى أن استنقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة فصار يسلك هذا الدرب على الرمل إلى أن ولي ملك مصر الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل فألفاً مدينة الصالحية في سنة أربع وأربعين وستمائة فلما ملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد في الطرقات حتى صار الخبير يصل من قلعة الجبل إلى دمشق في أربعة أيام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد إليه في كل جمعة مرتين ويتحكم في ممالكه بالعدل والولاية وهو مقيم بالقلعة واتفق في ذلك مالا عظيماً حتى تم تربيته وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وستمائة

وما زال أمر البريد مستمراً فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيل المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعندها عدة سواس وللخيل رجال يعرفون بالسواقين واحدهم سواق يركب مع من رسم بركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة مسيره ولا يركب أحد خيل البريد إلا بمرسوم سلطاني وتارة يمنع الناس من ركوبه إلا من انتدبه السلطان لمهامه وتارة يركبه من يريد السفر من الاعيان بمرسوم سلطاني قال صاحب الخطوط وكانت طريق الشام عامرة يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج إليه المسافر من زاد وعلف وغيره ولكثرة ما كان فيه من الامن أدركنا المرأة تسافر من القاهرة إلى الشام بمفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زاداً ولا ماء فلما أخذ تيمورلنك دمشق وسبي أهلها وحرقت في سنة ثلاث وثمانمائة خربت مراكز البريد واشتغل أهل الدولة بما

نزل بالبلاد من الحن عن اقامة البريد فاختل باقطاعه طريق الشام خلا فاحشا قالوا والبريد خيل تشتري بمال السلطان ويقال لها السواس والعوفات وهي مقررة علي عربان ذوى اقطاعات عليها خيول موظفة تحضر في هلال كل شهر الى كل مركز أصحاب النوبة بالخيول فاذا انسلخ الشهر جاء غيرهم وهم لهذا يسمون خيل الشهارة وعلى الشهارة وال من قبل السلطان يستعرض في رأس كل شهر خيل أصحاب النوبة فيه ويدوغها بالداغ السلطاني ، وقد أنشأ أمراء مصر وملوكها مثل كريم الدين وكيل الخصاص الناصري والملك الاشرف خليل ونغر الدين كاتب الممالك وناصر الدين الدوادار التنكزي وطارجار الدوادار وكافل الشام الطنبغا والظاهر بيبرس البندقداري وغيرهم خانات ورباطات وفنادق ومساجد وآباراً ودساكر لأبناء السبيل وكان الطريق في بعض الادوار يتحول قليلا من أول الكورة الى آخرها ولكنه لم يخرج قط في كونه من مصر من الغرب الى الشرق ثم يعرج في بلاد الشام نحو الشمال قليلا حتى دمشق

وكان حمام الراجل الذي هو بمثابة تلغراف أجدادنا يسير من القاهرة الى بلبيس ومنها الى الصالحية ومن الصالحية الى قطية ومن قطية الى الواردة ومن لواردة الى غزة ومن غزة الى القدس ومن غزة الى نابلس ومن غزة الى لد ومن لد الى قاقون ومن قاقون الى جينين ومن جينين الى صفد ومن جينين الى بيسان ومن بيسان الى اربد ومن اربد الى طقس ومن طقس الى الصنمين ومن الصنمين الى دمشق

وكان الثلج ينقل على الهجين من بلاد الشام الى حضرة السلطان بقلعة الجبل بالقاهرة وقد جاء زمن وهو لا يحمل الا في البحر خاصة — كما جاء في التعريف بالمصلح الشريف — ومن الثغور الشامية بيروت وصيدا ويفرض على البقاع وبمليك ارغادها في ذلك وكان يسيرا فكثروا منه على طرابلس مما استقر على جبة بشرى والمنيطرة من حمل لبنان اليوم . والمركب تأتي دمياط في البحر ثم يخرج الثلج الى الشرايخانات الشريفة ويخزن في صهريج أعد له وأصبح في القرن الثامن يحمل في البر والبحر ومدة ترتيب حمله من حزيران (يونيو) الى آخر تشرين الثاني (نوفمبر) وعدة تغلاته في البر ٧١ نقلة متقاربة مدتها بينها . وقد

صار يزيد على ذلك ويجهز بكل نقلة يريدى يتداركه ويجهز معه نلاج خير بحمله ومداراته يحمل على فرس بريد ثان ، والمرصد فى كل نقلة خمسة أهـال والمستقر فى كل مركز له ستة هـجن خمسة للحمل وواحد للهـجان قال العـمرى : ولا يصل الثلج متوفراً الا اذا أخذ الثلج المجلد وأجيد كبسه واحتـرز عليه من الهـواء فانه أسرع اذابة له من الماء وكذلك كانت المناور مواضع رفع النار فى الليل والدخان فى النهار للاعلام بحركات العدو وقد أرسـد فى كل منور الديادب والنظارة لرؤية ما وراءهم رايراء امامهم وهى من أقصى ثنور الاسلام الى حضرة السلطان بقلعة الجبل حتى ان المتجدد بكـرة بالفـرات كان يعلم بها عشاء . وهذه المناور بدخانها ونيرانها أشبه بالهليو ستاوالا بـجـكتيف لمهدنا

هكذا كان طريق مصر الى القرن التاسع للهجرة وهذا أقصى ما بلغته مدينة القوم فى أسباب النقل والراحة وينزل اليوم فى هذه النفود أى الرمال المترامية كما يسميها العرب أناس من عرب مصر يرجعون فى أصولهم الى بطون وأنـخاذ معروفة عندهم تعرفهم بسيماهم شئال الاجسام صفـر الوجوه على نحو ما وصفهم واصفـوهم فى القرون الوسطى وهم شـاوية يقومون على تربية الشاء ولهم جمال قليلة وزروعهم فى الأكر الشـعير فى الشتاء والبطيخ فى الصيف ولهم نخيل قليل فى بعض واحاتهم وبالقرب من سبخاتهم ولا حجر فى ديارهم يبنون به بيوتهم ، ومساكنهم حقيرة يصنعونها من الخوص فلا هم بادية يأوون الى الخيام ولا هم حضر كالعرب النازلين منذ القديم فى ريف مصر كالفـيوم والشرقية وغيرها من مديريات القطر مثلاً ولـهـجاتهم أقرب الى لهجة سكان جنوبى الشام منها الى اللهجة المصرية ومن فلسطين يكتالون ، وفي فلسطين يقضون شطراً من السنة فى رعى أغنامهم وماعزهم ولم تعمل الحكومة المصرية شيئاً لارتقائهم سوى انها نشرت اعلام الأمن على ربوعهم ، ولذلك ترى تجار الابل يأتون بها من بلاد نجد والجزيرة والشام ولا يزالون يحاذرون اعتداء السراق عليها حتى يلبغوا ربح وعندها يوقنون بانه لا يضيع لهم فى تلك البادية عقـال بـير وكان عرب هذه النفود من قبل مثلاً سائراً فى الاعتداء على السابلة وهم اليوم معفون من الضرائب والخدمة العسكرية وغريب كيف لا ينالهم قسط من مدينة مصر فخرموها كآحرموا

الاستمتاع بماء النيل العذب وتربة واديه المعرعة

هذه النفود هي الحد الطبيعي بين مصر والشام بل الحد الصناعي الذي اصطلحت عليه مؤخراً الحكومتان المصرية والعثمانية في رفع والعقبة بل الحد الفاصل بين قارتي آسيا وافريقية لم يجل في كل الازمان دون اختلاط أهل هذين القطرين الشقيقين ومن قرأ تواريخ الجبرتي وابن اياس والسخاوي وابن حجر والفرزى وغيرهم يدرك ان هجرة السورى الى مصر ترد الى مئات من السنين ومن بحث في أنساب من تولوا أعمال الحكومة المصرية وشاركوا مصر في سعادتها ونحوسها من العلماء والتجار والصناع يجد فيهم كثيراً من الشاميين وكذلك الحال في المصريين ببلاد الشام فلا عجب اذا كان حظ مصر والشام واحداً في السراء والضراء ، وعلاقتها الاقتصادية موفورة مستحكة ، وليس اعلق بالقلوب من الصلات المالية . وانا لرى الشام أمس واليوم وغداً تتأثر لاقل أزمة مالية في مصر كما ان هذه تتأذى من العوارض السماوية أو الارضية كلما اجتاحت الشام، فمصر والشام هما قطران بالاسم ولكنهما بالفعل قطر واحد جرى الاصطلاح على تسمية كل منهما باسم وكل منهما متمم لصاحبه حتى لقد سئل أحد عمال الدولة العثمانية في القرن الماضي عن رأيه في القطرين فقال مصر مزروعة حسنة والشام مصيف جميل

واذ قد عرفنا ان أجدادنا أحسنوا الانتفاع من مجاورة القطرين العزيزين ساع لنا ان نطالب في هذا العهد بزيادة أواخي الاخاء بينهما من طريق البر على نحو ما هي عليه من طريق البحر فيسمى العقلاء من المالمين الى نيل امتياز يربط عاصمة الشام بعاصمة مصر بخط حديدي عريض حتى يأتي الراكب في أربع عشرة ساعة بدلاً من أربعة عشر يوماً واذا أحب القائمون بالامر الاكتفاء بوصل السكة الجديدة مع أقرب الطرق الى مصر فما عليهم الا ان يكتفوا الآن بإيصاله الى القدس وهذه ستصل هذا العام بخط حيفا مبداً السكة الحجازية من محطة العقولة والمسافة بينهما لا تقل عن مئة كيلومتر تمد على نفقة ادارة الخط الحجازي ، ومعلوم ان حيفا مرتبطة بدمرط ودمشق وعندها يسهل على ابن مصر الاصطياف في جبال

الشام وتبعث هذه مجبوبيها وثمارها وترسل مصر الى الشام بشيء من مدينتها وعلومها وانتظامها ويخلص كل من يريد أن يخلص الى مصر من هذه الرمال الموحشة المرعشة والمفازة المدهشة المعطشة التي تموز منها كل من اجتازها وقامى الامرين من مائها البشع المر المهوع المتروح ولولا اننى تسليت عن المأكل والمشرب فى الايام الخمسة التي قضيتها فى اجتياز هذه المفاز بما سمعته من أحاديث رفاقي العرب فى الابل حتى صرت كأنتى بعض رعاتها لظال على أمرها ولكنى حملت النفس على انه تتعلم الصبر من تلك الجمال وطبقت فيها بالعمل ما قرأته بالنظر أيام الطلب من مصطلحات العرب فى ابلهم وحدائهم فصار مذهبي ولا فخر جاليا بعد ان كان جاليا ، وعلى بالاباعر صلياً وكان من قبل نظرياً

وكان رحلتى فى الشهر الماضى الى الحجاز وجنوبى الشام وزولى على أهل البادية من أهل المدر والوبركانت مقدمة لما امتحنت به هذا الشهر من مواكبة الاعراب فى صحفة واحدة والتخلى عن الملمعة والشوكة والسكين والفوطه والكأس ، والاكل من أطعمتهم وهى الثمن أرز العراق والبرغل جريش الخنطة والتمر والخبز المعمول بالملة أو على الصاج يسجر ببعر الاباعر ، والادام فى هذه الايام يخالطه رمل وهذا يدخل فى كل مأكول ومشروب تسفوه الرياح طوماً أو كرهاً ولقد صدق الواصفون منذ القديم لهذه الجفار بان « الخبز اذا أكل يوجد الرمل فى مضغه فلا يكاد يبالغ فيه »

وانى أحمد الله اليكم على انى قضيت أيام هذه الرحلة ولياليها برمتها لم أطالع فيها جريدة ولا مجلة ولا كتاباً ولا وقعت عيني على ورقة ، ولا مسكت قلماً ولا كتبت محاضرة ولا مقالة ولا نكتة ولا قيدت شاردة ولم أسمع غير حذاء الابل وغناء الاعراب ولم يصل فكرى الى أبعد من عمل القهوة البدوية وأكل التمر ولم يبلغ أذنى غير أحاديث الابل فأصبحت والله المننة استعذب تردادها استعذاني لترديد أخبار المدينه . ومن نعم المولى على انى رأيت صورة مصغرة من عيش أهل جزيرة العرب تمتشى بين بلاد الشام ومصر ، ودرست نموذجاً صالحاً من أخلاق العرب بالاختلاط بتجار الجمال ورعاتها ممن كانوا يختلفون اليها ويختلف اليهم كل مساء وصباح فلم أسمع كلمة هجر وبذاءة وتجديف قط ، وما تبينت فى أخلاقهم الا

الجد الذى ليس وراءه جد ، والعزيمة التى تخور أمامها العزائم ، والبحث على الدوام فيما هم بسبيله من التجارة والعناية برعية ابلهم والقيام على صحتها فكان وجود السبط والارطة والقطف والخط من العريش الى قطية فالاماعيلية وغير ذلك من الاشواك والاعشاب كالشيخ والرم التى تستطيبها انعامهم أهم لديهم من كل حديث ، واشهى لقلوبهم من كل نعمة ، وافعل فى تقوسهم من كل نعمة من نعم الجمال والكمال

قضيت ويا لسعادتي أسبوعين كاملين فى عالم الابرار والبرهان ، والابل والحوار والبطين والبطنان والكتيب والكشبان وشين وزين وترد وتصدر وندلج ونسرى ونشد ونمرخ ونضحي ونمشى وغير ذلك من فصيح العربية الباقية على أسلات أسن أولئك العرب الاميين ولو أردت أن استوفى ما سمعته من هذا القبيل لاستغرق مجلداً برأسه وما أحلى ما سمعته من أحدهم وهو يقول لصاحبه يا فلان خذ من فلان كذا جنبياً وأنت الفالج أى الراجح من الفلج وهو الظفر وكيف لا أؤخذ بما وعيت ورأيت وأنا طول هذه الفترة لم أسمع نعمة ولا غيبة ولا شهدت كذباً ولا منكرأً وكان أولئك الاعراب باجمعهم مواظبين على صلواتهم بدون تكلف يقيمون يوم يقل مأوهم ، ولا يسرفون فيه اذا وجد . أخلاق طاهرة متينة ما كنت أظنها باقية فى البادية وأرجو أن لا تفقد بتاتاً من أهل الحضر ولو نهياً لسكان اليمن ونجد خاصة شئ من المدنية الصحيحة لتافوا ولا جرم الانكسار السكسونيين باخلاقهم وأناتهم ورويتهم ، وانى لما خبرت القوم أيقنت بفساد القضية التى وضعتها أحد الباحثين فى أصول الشعوب من أن الطيش والرعونة والتسقى تغلب على سكان البلاد الحارة ومع ان بلاد هؤلاء الاعراب من الاقاليم الحارة جعلت منهم التربية الدينية المعتدلة أهل اعتدال وكمال ورجال مال وأعمال هذا وقد أطلت حواركم حتى خفت عليكم التبرم بحديثى وانى حامد شاكر لكل ما تم على لا يقانى بان الحوادث أكبر معلم ولولا الحادثة الاخيرة فى دمشق لما تيسر أن أبلغ مصر من شرقها وان أستمتع بلقبها كم الآن وأرجو أن يدوم لى هذا الاستمتاع ولكن على شرط أن يقيض الله للبلاد العثمانية من يغار على مصليحتها وينقذها من سقطتها . واسأل قاهر الجبابرة والسلاطين أن يمن علينا بنعمة الراحة أجمعين

مدن العرب^(١)

يظن بعض الجاهلين أو المتجاهلين لحسنات المدنية الاسلامية أن العرب إبان عزمهم لم يأتوا شيئاً يذكر في أعمال العمران ، وإن قصاراهم أن تلقفوا بعض المدنية الفارسية واليونانية وتمتعوا بها بضعة قرون ثم نقلوها الى من بعدهم من أمم المدنية الحديثة في الغرب . ويقول بعضهم أنهم كانوا في فن البناء دون الرومان ، وإن قصورهم الباقية لا تشهد بتفنن عجيب في الهندسة على أن الباقى من آثارهم الى اليوم في الاندلس ومصر والشام والعراق وفارس والهند شاهد ابد الدهر باطلاد دعوى المدعين وما يحبك في صدورهم من الاهواء

ولقد رأينا بعضهم يتوكلون في الخط من اقدار العرب في العمران على الفصل الذى عقده ابن خلدون في مقدمته في « أن العرب اذا تغلبوا على الاوطان أسرع اليها الخراب » الذى قال في آخره : « وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وافقر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالين قراهم خراب الا قليلا من الامصار ، وعمران العرب كذلك قد خرب عمرانه الذى كان للفرس أجمع ، والشام لهذا العهد كذلك ، وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها لثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خراباً كلها ، بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومى كله عمراناً تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدامر »

هذا ما يحتجون به ولو علموا أن مقصد ابن خلدون بالعرب هنا البدو أو البادية أو العربان الرحل كما نسميهم لمهدنا لارتفع كل اشكال والا فان المدن التى مدنها العرب أيام عزمهم ، والامصار التى مصروها ، والقرى التى عمروها ، لا تدخل تحت حصر فى كل قطر دخوله ولو أياماً مما لم يتيسر لغيرهم من الامم كالترك مثلاً الذين حكموا الاقطار الواسعة العامرة بطبيعتها ستمائة سنة ولا تكاد تعرف لهم

مدينة أسسوها ، ولا مواتاً أخصبوه ، ولا ماء أسالوه ، وشغلهم الشاغل حروب وغزوات . هكذا مضوا أيام القوة وهكذا الحال زمن الضعف

ومن قرأ كتب وصف البلاد تجلّ له مقدار عناية العرب ببناء مدنها ، خذ لك على سبيل المثال ما رواه الاقدمون في كيفية بناء سامرا أو سر من رأى احدى المدن العباسية التى أنشئت على دجلة على مسافة ثلاثين فرسخاً من بغداد فقد قالوا ان السفاح أراد أن يبنى سامرا فبنى مدينة الانبار بجذائها وأراد المنصور بعد ما أسس بغداد بناءها فابتدأ بالبناء فى البردان ثم بدا له وبنى بغداد وأراد الرشيد أيضاً بناءها فبنى بجذائها قصرأ وهو بزازة أثر عظيم قديم كان للكاكرة ثم بناها المعتصم ونزلها فى سنة ٢٢١ وكان الرشيد حفر نهرأ عندها سماه القاطول وأتى الجند وبنى عنده قصرأ ثم بنى المعتصم أيضاً هناك قصرأ ووهبه لمولاه اشناس فلما ضاقت بغداد عن عساكره وأراد استحداث مدينة كان هذا الموضع على خاطره فجاءه وبنى عنده سر من رأى ، بنى دارأ وأمر عسكره بمثل ذلك فعمر الناس حول قصره حتى صارت أعظم بلاد الله وبنى بها مسجداً جامعاً فى طرف الاسواق وانزل اشناس بمن ضم اليه من القواد كرخ سامرا . وهو كرخ فيروز وأقام ابنه الواثق بسامرا حتى مات بها ثم ولى المتوكل قائم بالهارونى وبنى به أبنية كثيرة واقطع الناس فى ظهر سر من رأى فى الحيز الذى كان احتججه المعتصم ، واتسع الناس بذلك وبنى مسجداً جامعاً فاعظم النفقة عليه وأمر برفع منارة لتعلو أصوات المؤذنين فيها وحتى ينظر اليها من فراسخ فجمعوا الناس فيه وتركوا المسجد الاول واشتق من دجلة قناتين شتوية وصيفية تدخلان الجامع وتتخللان شوارع سامرا واشتق نهرأ آخر وقدره للدخول الى الحيز فات قبل أن يتمم وحاول المنتصر تنعيمه فلقصر أيامه لم يتمم ثم اختلف الامر بعده فبطل وكان المتوكل اتفق عليه سبعمائة الف دينار

ولم ين أحد من الخلفاء بسر من رأى من الأبنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل فن ذلك القصر المعروف بالمروس أنفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم والقصر المختار خمسة آلاف ألف درهم والوحيد أثنى ألف درهم والجعفرى المحدث عشرة آلاف ألف درهم والغريب عشرة آلاف ألف درهم والثيدان عشرة آلاف ألف

درهم والبرج عشرة آلاف ألف درهم والصبح خمسة آلاف ألف درهم والمليح
خسة آلاف ألف درهم وقصر بستان الألتاخية عشرة آلاف ألف درهم والتل
علوه وسفله خمسة آلاف ألف درهم والجوسق في ميدان الصخر خمسمائة ألف
درهم والمسجد الجامع خمس عشر ألف ألف درهم وبركوان للمعز عشرين ألف
ألف درهم والقلائد خمسين ألف دينار وجعل فيها أبنية بمائة ألف دينار والفرد
في دجلة ألف ألف درهم والقصر بالمتوكلية وهو الذي يقال له الماحوزة خمسين
ألف ألف درهم والبهو خمسة وعشرين ألف ألف درهم والثؤلثة خمسة آلاف
ألف درهم فذلك الجميع مائتا ألف ألف وأربعة وتسعون ألف ألف درهم
وكان المعتصم والوائق والمتوكل اذا بنى أحدهم قصراً أو غيره أمر الشعراء
أن يعملوا فيه شعراً فن ذلك قول علي بن الجهم في الجعفرى الذى للمتوكل :

وما زلت أسمع أن الملو	ك تبنى على قدر أقدارها
وأعلم أن عقول الرجا	ل تقضى عليها بآثارها
فلما رأينا بناء الاما	م رأينا الخلافة فى دارها
بدائم لم ترها فارس	ولا الروم فى طول اعمارها
والروم ما شيد الاولون	ولفارس آثار أحرارها
وكنا نحس لها نخوة	فطامنن نخوة جبارها
وأنشأت تحتج للمسلمين	على ملحدتها وكفارها
صحون تسافر فيها العيون	اذا ما تجلت لأبصارها
وقبة ملك كأن النجو	م تضىء اليها بأسرارها
نظمتنا التساقس نظم الحلى	لمون النساء وأبكارها
لوان سليمان أدت له	شياطينه بعض أخبارها
لا يقن أن بنى هاشم	تقدمها فضل أخطارها

وقال الحسين بن الضحاك:

سر من را أمر من بغداد	قاله عن بعض ذكرها المعتاد
حبذا مسرح لها ليس يخلو	أبدأ من طريدة وطراد
ورياض كأنما نشر الزه	علما محه الأمان

واذكر المشرف المطل من الله
واذا روح الرءاء فلا تده
وله فيها وبفضلها على بغداد:

على سر من راء المصيف تحية
ألا هل لمشتاق ببغداد رجعة
محلان لقي الله خير عباده
وقولا لبغداد اذ ما تنسمت
أفي كل يوم شف عيني بالقذا
حرورك حتى رابني ناظرها

قال ياقوت ولم تزل كل يوم سر من رأى في صلاح وزيادة وعمارة منذ أيام
المتنصم والوائق الى آخر أيام المنتصر بن المتوكل فلما ولي المستمين وقويت شوكة
الأتراك واستبدوا بالملك والتولية والعزل واتسدت دولة بني العباس لم تزل سر
من رأى في تناقص للاختلاف الواقع في الدولة بسبب العصبية التي كانت بيد
أمراء الأتراك الى أن كان آخر من انتقل الى بغداد من الخلفاء وأقام بها وترك سر
من رأى بالكلية المتنصم بالله أمير المؤمنين كما ذكرناه في التاج وخربت حتى لم
يبق منها إلا موضع المشهد الذي تزعم الشيعة أن به سرداب القائم المهدي ومحلة
أخرى بعيدة منها يقال لها كرخ سامرا وسائر ذلك خراب يباب يستوحش الناظر
اليها بعد ان لم يكن في الارض كلها أحسن منها ولا أجمل ولا أعظم ولا آنس
ولا أوسع ملكا منها فسبحان من لا يزول ولا يحول

وذكر الحسن بن احمد المهلب في كتابه المسمى بالعزى قال وأنا اجتزت بسر
من رأى منذ صلاة الصبح في شارع واحد ماد عليه من جانبيه دور كأن اليد
رفعت عنها للوقت لم تعدم الا الابواب والسقوف فاما حيطانها فكالجدد فما
زلنا نسير الى بعد الظهر حتى انتهينا الى المارة فيها وهي مقدار قرية يسيرة في
وسطها ثم سرنا الى الغد على مثل تلك الحال فما خرجنا من آثار البناء الى نحو
الظهر ولا شك أن طول البناء كان أكثر من ثمانية فراسخ

وكان ابن المعتز مجتازاً بسامرا متأسفاً عليها وله كلام منثور ومنظوم في
وصفها ولما استدير أمرها جعلت تنقض وتحمل أقاضها الى بغداد ويعمر بها

فقال ابن المعتز :

قد أقمرت سر من رأى وما لشيء دوام
فالتقص يحمل منها كأنها آجام
ماتت كما مات فيل تسل منه العظام

وكتب على وجه حائط من حيطان سامرا الخراب :

حكم الضيوف بهذا الربيع أنفذ من حكم الخلائف آبائي على الأمم
فكل ما فيه مبذول لطارقه ولا ذمام به الا على الحرم

وكتب عبد الله بن المعتز الى بعض اخوانه يصف سر من رأى ويذكر خرابها
ويذم بغداد وأهلها ويفضل سامرا : كتبت اليك من بلدة قد أنهض الدهر سكانها
وأقعد جدرانها فشاهد اليأس فيها ينطق وحبل الرجاء فيها يقصر فكأن عمرائها
يطوى وكأن خرابها ينشر وقد وكلت الى الهجر نواحيها واستحث باقيها الى
فانيها وقد تمزقت بأهلها الديار فما يجب فيها حق جوار فالظاعن منها ممحو الاثر
والمقيم بها على طرف سقر نهاره ارجاف وسروره أحلام ليس له زاد فيرحل
ولا مرعى فيرتع فخالها تصف للعيون الشكوى وتشير الى ذم الدنيا بمد ما كانت
بالمرأى القريب جنة الارض وقرارة الملك تفيض بالجنود أقطارها عليهم أردية
السيوف وغلائل الحديد كأذنرماحهم قرون الوعول ودروعهم زبد السيول من
خيل تأكل الارض بحوافرها . وتمد بالنقع سائرها . قد نشرت في وجوهها
غبرا كأنها صحائف البرق وأمسكها نحجيل كأسورة اللجين ونوطت عذرا
كالشعوف في جيش يتلقف الاعداء أوائله ولم ينهض أواخره وقد صلب عليه وقار
الصبر وهبت له روائح النصر يصرفه ملك يملأ العين جمالا والقلوب جلالات لا
تخلف غيخته ولا تنقض مبرته ولا يخطيء بسهم الرأى غرض الصواب ولا يقطع
بمطايا الالهو سفر الشباب قابضاً بيد السياسة على قطار ملك لا ينتشر حبله ولا
يتشظى عصاه ولا تطفأ جمرته في سن شباب لم يجن مأتماً وشيب لم يراحق هرماً
قد فرش مهاد عدله وحفض جناح رحمته راجماً بالعواقب الغدون لا يطيش عن
قلب فاضل الحزم بعد العزم ساعياً على الحق يعمل به عارفاً بالله يقصد اليه مقرأ
للحلم ويبدله قادراً على العقاب ويعدل فيه اذ الناس في دهر غافل قد اطمانت بهم

سيرة لينة الحواشي خشنة المرام تطير بها أجنحة السرور ويهب فيها نسيم الجبور
فالأطراف على مسرة والنظر الى مبرة قبل أن تحت مطايا الغير وتسفر وجوه الحذر
وما زال الدهر ملياً بالنوائب طارفاً بالعجائب يؤمن بومه ويفدر غده على أنها
وان جفت معشوقة السكنى وحبيبة المثوى كوكبها يقظان وجوها عريان وحصاها
جوهر ونسيمها معطر وتراها مسك أذفر وبومها غداة وليلها سحر وطعامها هنيء
وشرابها سرى وتاجرها مالك وفقيرها فاتك لا كغداد كم الوسخة الومدة الهواء
جوها نار وأرضها خبار وماؤها حيم وتراها مرجين وحيطانها نزوز وتشرينها
تموز فك من شمسها من محترق وفي ظلها من غرق ضيقة الدار قاسية الجوار ساطعة
الدخان قليلة الضيفان أهلها ذئاب وكلامهم سباب وسائلهم محروم ومالهم مكتوم
لا يجوز أنفاقه ولا يحل خناقه حشوشهم مسابل وطرقهم مزابل وحيطانهم أخصاص
وبيوتهم أقفاص ولكل مكروه أجل وللبقاع دول والدهر يسير بالمقيم ويمزج
البؤس بالنعيم وبعد الحاجة انتهاء والهم الى فرجة ولكل سائلة قرار وبالله أستعين
وهو محمود على كل حال

غدت سر من را في العناء فياها قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
وأصبح أهلها شبيهاً بحالها لما انسجتا من جنوب وشمال
إذا ما امروء منهم شكاً سوء حاله يقولون لا تهلك أسمى وتجمل
ويعطون بنا المقال إذا أردنا استقصاء أسماء المدن العربية كلها من شواطئ البحر
الظلمات في الغرب الى شواطئ المحيط الهندي في الشرق قال البلخي : ومن يحصى
بناء المدن وواضعي القرى ومن يعلم مبادئ انشاءها الا الله عز وجل وهبنا
أخبرنا بمدن فارس على نحو ما نجد في كتبهم والمدن التي أحدثت في الاسلام
لقرب العهد وجدة التاريخ فن لنا بمدن الهند والصين والروم والترك وليس كل
مدينة أو قرية مبنية منسوبة الى بانها لانه قد تسمى المدينة باسم الباني أو باسم
لها قبل حدودها أو باسم ماء أو شجر أو شيء ما وقد يجوز أن يجتمع قوم بموضع
من المواضع فيصير ذلك مدينة فهذا يبين لك أن كل مدينة لا يوجب بانياً لها
قاصداً اليها الى أن قال والكوفة مصرها سمع بن أبي وقاص وكان بها رمل
فسميت به ويقال لها الكوفان والبصرة مصرها عتبة بن غزوان ومماها بحجارة

بيض كانت في موضعها وواسط بناها الحجاج ويقال لذلك واسط القصب
ويقال بل توسطت البصرة والكوفة وبغداد سميت باسم موضع كان قبلها ويقال
لها الزرواء ويقال بغ اسم صنم وسمتها الخلفاء مدينة السلام وأول من بناها جعفر
المنصور بنائها قصر الخلد بناها في الجانب الغربي من دجلة وجعل حوالها قطائع
لحشمه ومواليه واتباعه كقطيعة الربيع والحربية وغيرها ثم عمرت وتزايدت فلما
ملكها المهدي جعل معسكره في الجانب الشرقي فسمى عسكر المهدي وتزايدت
بالناس والبناء .

قال البلخي : فاعلم ان المدن تبنى على ثلاثة أشياء على الماء والكلأ والخطب
فاذا فقدت واحدة من هذه الثلاثة لم تبقى . قال بعض الجغرافيين : مصرت
البصرة على يد عتبة بن غزوان سنة اربعة عشرة وعظم أمرها حتى سميت قبة
الاسلام ولها نخيل متصلة من عبداس الى عبدان نيف وخمسون فرسخاً ثم بنى
بعد ذلك واسط بناها الحجاج بن يوسف سنة ثمان وسبعين وهي جابان بينهما
جسر على دجلة طوله ستمائة وثمانون ذراعاً وفي الجانبين جامعان ثم لما استخلف
الله من بنى العباس السفاح بنى مدينة قريبة من الكوفة وسمها الهاشمية ثم رحل
عنها الى الانبار فعمرها وسكنها ولم يزل بها الى ان مات فلما ملك أخوه المنصور
بنى على دجلة بغداد ويقال ان اسمها بك دار معناه دار العدل بالتركية كأنهم
قالوا الحاكم العادل وسميت مدينة السلام لانها يسلم فيها على الخلفاء ولأنها على
دجلة نهر السلام وفي تسميتها بغداد وبغداد وكان ابتداء بنائها في سنة
خمس وأربعين ومائة وتم بناؤها في سنة تسع وأربعين ثم ضاقت بالجند والرعية
فبنى المهدي ولد المنصور مدينة تجاها اسمها الرصافة سنة احدى وخمسين وبغداد

من المدن والبلاد صرصر وقصر ابن هبيرة مدينة بناها يزيد بن عمر بن هبيرة
واليك الآن شذرة قليلة مما عثرنا عليه بالعرض من مدن العرب وأمصارهم
فنها شيراز وهي مدينة اسلامية بناها محمد بن أبي القاسم الثقفي على أثر بناء
قديم ومدينة قم كورها الرشيد وجعل لها اثنين وعشرين رستاقاً بنيت زمن
الحجاج سنة ثلاث وثمانين وكان مكانها تسع قرى تجمعت وصارت محالاً وكان
اسم احدى القرى كيدان فاسقطوا بعض الحروف للأيجاز والاختصار وابدلوا
الكاف قافاً

والمنصورية في الهند مدينة بنيت في صدر الاسلام وتسمى بالهندية تاميران كان موضعها غيضة يحيط بها خليج من نهر مهران . والحلة في العراق بناها سيد الدولة صدقة بن ديبس سنة خمس واربعين واربع مائة وتسمى الكوفة الصغرى لكثرة ما فيها من التشيع وأردويل وتسمى أردبيل في بلاد اذربيجان مصرت أيام الرشيد وانما سميت باسم اردبيل بن ارمينى ومراغة بناها محمد بن مزوان بن الحكم وكانت قبل مراغة لدوابه فسميت بذلك ومزند بناها الافشين على أثر بناء قديم ومزيد بناها مراد بن الضحاك ومن بلاد أرمينية مدينة شمکور وكانت مدينة قديمة أخرجتها الصنادرية ثم جددتها بقا سنة أربعين ومائتين وسماها المتوكية . ومن مدن الجزيرة مدينة أذمة بناها الحسن بن عمر بن الخطاب التغلبي وبنى المنصور الى جانب مدينة الرقة قصبة ديار مضر مدينة وسماها الرافقة سنة خمس وسبعين غرقت الاولى وبقي الاسمان واقعين على مدينة واحدة ومن مدن حضرموت في اليمن مدينة الشحرو لم تكن بمدينة وكان الناس ينزلون منه في اخصاص فبنى الملك المظفر صاحب اليمن مدينة به حصينة بعد سنة سبعين وتسماية . وكذلك بلاد مهرة ومصرها ظفار بناها احمد بن محمد وسماها الاحمدية في سنة عشرين وتسماية .

وجدد قتيبة بن مسلم سمرقند وأحاط بها سوراً دوره سبعون الف ذراع وذلك سبعة عشر ميلا ونصف ميل هو بالفرسخ نحو ستة فراسخ ومدن بخارى كرمينية وبيكند والطواويس بناها قتيبة بن مسلم أيضاً . ومن مدن خراسان الجبلية ذوات الكور العريضة والاعمال الفسيحة سرخس وبوزجان وسامان ويورد مدينة وزوزن وكومن بناها عبد الله بن طاهر . كما بنى مدينة شهرستان من أعمال خراسان وبنى في اقليم مازندران دهسيان فقرأ على طرف مفارة كما بنى يزيد بن المهلب سنة ثمان وتسعين مدينة بكراباد في ذاك الصقع نفسه

وبنى عمرو بن العاص القسقاط (مهـر) وبنى احمد بن طولون القطايع ولما ملك العبيديون مصر بنى جوهر مولى المعز مدينة فوق القطايع وسماها القاهرة . وفي افريقية مدينة المهديـة بناها المهدي العبيدى سنة ست وثلاثمائة ومدينة بونة بنيت بعد الحسين واربعائة ومدينة بجاذة وهى مدينة حسنة البناء طيبة

الفناء بناها الناصر بن علناس احد بنى حماد سنة سبع وخمسين وأربع مائة .
ومدينة وهران بنيت سنة تسعين ومائتين . ورباط الفتح في سلا من أعمال طنجة
بناها عبد المؤمن وقصر الفرج بناه المنصور من بنى عبد المؤمن . والسوس
الاقصى يقال ان أول من عمره وأجرى فيه الانهار عبد الرحمن بن مروان بن
الحكم وفيه مدن كثيرة وقصبتها تامدلت مدينة سهلية جبلية مسورة من بناء
عبد الله بن ادريس . ومن بلاد السوس مدينة ايفلى بانيها عبد الله بن ادريس أيضاً
ومراكش بناها يوسف بن تاشفين الصنهاجى سنة ٤٩٠ وبلى مراكش فاس وهي
مدينتان إحداهما عدوة الاندلس بنيت سنة ٢٩٢ والاخرى عدوة القرويين بنيت
سنة ثلاث وتسعين ومائة . وسوق حمزة بناها حمزة بن سليمان العلوى وأشير
بناها زيرى والمسيلة بناها محمد بن عبيد الله المهدي المنعوت بالقائم وسماها المحمدية
وقلعة بنى حماد بناها حماد بن زيرى والقيروان اختطها عقبة بن نافع ومدينة
بطلوس بالاندلس بناها عبد الرحمن بن مروان ومدينة تطيلة بنيت أيام الحكم بن
هشام والهارونية من أعمال الفاكية بناها هارون الرشيد

وسلمية بالشام على سيف البرية بناها عبد الله بن صالح وعلى بن عبد الله بن
عباس وطرابلس المستجدة بعد طرابلس الشام بجيش المسلمين في مملكة الملك
المنصور وسيف الدين قلاوون الضالحي بنيت في سفح ذيل من أذيال جبل لبنان
بكورة من أكوار طرابلس بعدها عن طرابلس القديمة الخربة نحو من خمسة
أميال على شاطئ نهر يجرى الى البحر وهي المدينة المعروفة اليوم البعيدة عن
الميناء المعروفة بميناء طرابلس الشام والممصر لمدينة انطرسوس معاوية بن أبي
سفيان في أيام عثمان بن عفان حين غزا قبرص ومدينة عكا بناها عبد الملك بن
مروان ومرعش من بناء خالد بن الوليد وجدها مروان بن الحكم ثم المنصور
بعده وسُميت الثغور لان المطوعين من أهل الحوزة كانوا يرابطون فيها ويفزون
مدن الروم . واذنة (اطنة) بناها الرشيد على نهر سيجان .

وطرسوس بنيت في أيام هارون الرشيد والمصيصة بناها المنصور وعسكر
مكرم نزلها مكرم بن مطرف اللخمي فصارت مدينة ونسبت اليه .
ومدينة الاقلام بافريقية مدينة أحدثها آل ادريس وسيله مدينة أحدثها علي ابن

الاندلسى أحد خدم القائم بجانه وهى المرية من الاندلس محدثة ومدينة الزهراء بناها عبد الرحمن بن محمد خط فيها الاسواق كما قال ابن حوقل وابنتى الحمامات والخانات والقصور والمنتزهات واجتلب الى ذلك بناء العامة وأمر مناديه بالنداء الا من أراد أن يبنى داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله أربعمائة درهم فتسارع الناس الى العماره فتكاثفت وتزايدوا فيها فكلدت أن تتصل الابنية بين قرطبة والزهراء .

هذاما التقطنا في هذه المجالة ولعل بعض الباحثين يتوسعون في هذا الموضوع في رسالة على حدة يذكرون فيها جميع ما أقامه العرب من الامصار والقرى وأعمال العمران كالطرق والجسور والانهار والترع وغير ذلك مما يفيد في تصور المدينة العربية ويدعو الاخلاف الى التطريس على آثار الاسلاف

سماع الالحن

فن الغناء نشأ مع البشر منذ طفوليتهم وتدرج في درجات العلو ودركات المهبوط بحسب ارتقاء الامم . ولقد كان له شأن وأي شأن عند الامم الراقية في القديم على ما دلت عليه روايات التوراة والصور التي وجدت في النواويس المصرية والنقوش البارزة في قصور نمرود وخراساباد حيث مثلوا الموسيقيين^(٢) والمغنين وأدوات الطرب كالشبابة والبوق والصنج والجناك والعود وغيرها . ومزامير داود معهورة مذكورة .

(١) نشرت بالمجلد الثامن من مجلة المقتبس

(٢) في لفظ الموسيقى كما في سفينة الملك لمحمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين لفتان احدهما موسيقي يمتنين تحتيتين بينهما قاف مكسورة والآخرى موسيقى بمخفف الياء الاولى وعلى كل من الغتين هو بضم الميم وسكون الواو وكسر السين المهمة كلمة يونانية معناها علم النغمات والالحن وكان هذا هو الاصل فيه ثم صار علماً على هذا العلم في سائر اللغات الا انه قد اعتراه تحريف في لغة الانرنيج حيث قالوا موزيكا بابدال السين زايماً والقاف كافاً وفتحوا الكاف نظراً الى ما سمعوه من عوام الناس اذهم يعبون عنه بموسيقا بفتح القاف قال قلت ان خواص علماء هذا الفن يعبون عن هذا اللفظ بجبارات مختلفة أيضاً قلت نعم غير انها اختلفت لاختلاف معانيها فلهن يعبون تارة بموسيقى

اجمعت الامم من جميع الطبقات (الموسيقى الشرقي) على حب الالحان حسب عاداتهم واصطلاح بلادهم ولكل أمة ألحان ونغمات يستلذونها ويفرحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم الا بتعود سماعها أو بمعرفة مواقع الطرب في أى لحن كان. ومن الدليل البين على ان لها تأثيراً في النفوس كون الناس يستعملونها تارة عند الفرح واللذة والاعراس والولائم وأخرى عند الحزن والنم والمصائب والمآتم وطوراً في بيوت العبادات والاعياد وآونة في الاسواق والمنازل وفي الاسفار والحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس الملوك ومنازل السوق ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايخ والعلماء والجهلاء والصناع والتجار وجميع طبقات الناس

قال ابن ساعد : ومنفعة الموسيقى بسط الارواح وتعديلها وتقويتها وقبضها أيضاً لانه يحرکها اما عن مبدئها فيحدث السرور واللذة ويظهر الكرم والشجاعة ونحوها واما الى مبدئها فيحدث الفكر في العواقب والاهتمام ونحوها ولذلك يستعمل في الافراح والحروب وعلاج المرضى تارة ويستعمل في المآتم وبيوت العبادات أخرى قال افلاطون : من حزن فليستمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خمد منها نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد . وقال ان هذا العلم لم تضعه الحسكاء للتسلية واللهو بل للمنافع الذاتية ولذة الروح الروحانية وبسط النفس وترويق الدم أما من ليس له دراية في ذلك فيعتقد انه ما وضع الا للهو واللعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والغرور بامانيها .

قال الفزالي في الاحياء : لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للارواح حتى انها لتؤثر فيها تأثيراً عجيباً فن الاصوات ما يفرح ومنها ما يحزن ومنها ما ينوم ومنها ما يضحك ويطرب ومنها ما يستخرج من الاعضاء حركات على وزنها باليد

أو موسقى على ما تقدم ويعنون علم النغم نفسه وتارة بموسيقار ويسنون الشخص المتصف به وتارة بموسقيري ويسنون الآلة التي يصورها كالعود ونحوه من سائر الآلات حسياً يظهر من تنبهم كلامهم حيث قالوا كل صناعة متعلقة باليد فوضوعها الجسم الطبيعى الا الموسقيري فوضوعها الصوت المشتمل على الالحان المخصوصة ولا يخفى عليك ان تعلق الصناعة باليد انما يجري في الآلة فقط اه

والرجل والرأس ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معاني الشعر بل هذا جار في الاوتار حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج . وكيف يكون ذلك لفهم المعنى وتأثيره مشاهد في الصبي في مهده فانه يسكنه الصوت الطيب عن بكائه ، وتنصرف نفسه عما يبكيه الى الاصغاء اليه . والجل مع بلادة طبعه يتأثر بالحداء تأثراً يستخف معه الاحمال الثقيلة ويستقصر لقوة نشاطه في سماعه المسافات الطويلة وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويولفه فترى الجمل اذا طالت عليها البوادي واعتراها الاعياء والكلال تحت المحامل والاحمال اذا سمعت منادى الحداء تمد أعناقها وتصفى الى الحادي ناصبة آذانها وتسرع في سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحاملها وربما تتلف أنفسها من شدة السير وثقل الحمل وهي لا تشعر به لنشاطها

فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى رضى الله عنه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فاضافني رجل منهم وأدخلني خبائه فرأيت في الخباء عبداً اسود مقيداً بقيد ورأيت جمالا قد ماتت بين يدي البيت وقد بقي منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه ينزع روحه فقال لي الغلام : أنت ضيف ولك حق فتشفع في الى مولاي فانه مكرم لضييفه فلا يرد شفاعتك في هذا القدر فعساه يحل القيد عني . قال : فلما احضروا الطعام امتنعت وقلت : لا آكل ما لم اشفع في هذا العبد . فقال : ان هذا العبد قد افقرني وأهلك جميع مالي . فقلت : ماذا فعل ؟ فقال : ان له صوتاً طيباً وانى كنت أعيش من ظهور هذه الجمل فحملها أحمالاً ثقالا وكان يحذبها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة ا من طيب نعمته فلما حطت أحمالها ماتت كلها الا هذا الجمل الواحد ولكن أنت ضيفي فلكرامتك قد وهبته لك قال : فاحببت أن أسمع صوته فلما أصبحنا أمره أن يحذب على جمل يستقي الماء من بئر هناك فلما رفع صوته هان ذلك الجمل وقطع حباله ووقعت أنا على وجهي فاأظن انى سمعت قط صوتاً أطيّب منه .

قال الغزالي بعد ايراد ما تقدم : فاذا تأثير السماع في القاب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص ، مائل عن الاعتدال ، بعيد عن الروحانية ، زائد في غلظ الطبع وكثافته على الجمل والطيور بل على جميع البهائم فان جميعها تتأثر بالنسب

الموزونة ، ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته ، ومهما كان النظر في السماع باعتبار تأثيره في القلب لم يجر أن يحكم فيه مطلقاً بإباحة ولا تحريم بل يختلف ذلك بالاحوال والاشخاص واختلاف طرق النفثات لحكمه حكم ما في القلب

قال حجة الاسلام : ان الغناء اجتمعت فيه معان ينبغي أن يبحث عن أفرادها ثم عن مجموعها فان فيه سماع صوت طيب موزون ، مفهوم المعنى ، محرك للقلب ، فالوصف الاعم انه صوت طيب ، ثم الطيب ينقسم الى الموزون وغيره ، والموزون ينقسم الى المفهوم ، كالاشعار والى غير المفهوم ، كاصوات الجمادات ، وسائر الحيوانات ، أما سماع الصوت الطيب من حيث انه طيب فلا ينبغي أن يحرم بل هو حلال بالنص والقياس . أما القياس فهو انه يرجع الى تلذذ حاسة السمع بأدراك ما هو مخصوص به وللانسان عقل وخمس حواس ولكل حاسة ادراك وفي مدركات تلك الحاسة ما يستلذ فلذة النظر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن وبالجملة سائر الالوان الجميلة وهي في مقابلة ما يكره من الالوان الكدرة القبيحة وللشم الروائح الطيبة وهي في مقابلة الائنات المستكرهه وللذوق الطعوم اللذيذة كالسومة والحلاوة والحموضة وهي في مقابلة المرارة المستبشعة والمس لذة اللين والنعومة والملاسة وهي في مقابلة الخشونة والضراصة وللعقل لذة العلم والمعرفة وهي في مقابلة الجهل والبلادة فكذلك الاصوات المدركة بالسمع تنقسم الى مستلذة كصوت العنادل والمزامير ومستكرهه كنهيق الحميم وغيرها فما اظهر قياس هذه الحاسة ولذتها على سائر الحواس ولذاتها .

ونقل الغزالي أيضاً عن أبي طالب المكي اباحة السماع عن جماعة فقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر وعبد الله بن الزبير والمغيرة بن شعبة ومعاوية وغيرهم . وقال : قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح صحابي وتابعي باحسان وقال لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهي الايام المعدودات التي أمر الله عباده فيها بذكره كايام التشريق ولم يزل أهل المدينة مواطنين كاهل مكة على السماع الى زماننا هذا فادركنا أبا مروان القاضي وله جوار يسمعن الناس التلحين قد أعدهن للصوفية . قال : وكان لطاء جاريثان

يلحنان فكان اخوانه يستمعون اليهما قال : وقيل لابي الحسن بن سالم كيف تنكر السماع وقد كان الجنيد وسري السقطي وذو النون يستمعون فقال : وكيف انكر السماع وقد اجازه ومعه من هو خير منى فقد كان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع وأنا أنكر اللهو واللعب في السماع

هذا ما قاله الغزالي ونقله في السماع وفوائده والمحرم منه في الاسلام ما كان مانعاً عن العمل والعبادة محركا للشهوات البهيمية كما ان آلات الطرب يكون حكمها حكم السماع والتلحين وفي هذه المسألة مرادات واختلافات بين العلماء في القديم والحديث ولكن العقلاء منهم اختاروا التوسط والتوسط محمود في كل حال فانهم لم يقبلوا أن يخرجوا بالناس عن الطبع والطبيعة لانهم اذا منموا ما هو ضروري من ضرورات الحياة لا يعود الناس يبالون ويسرون بلا وازع وعلى كل فان الاعتدال هو غاية الفايات حتى في العبادة

نحن في عصر أصبح فيه الغناء من الفنون ذات القواعد والروابط والاصول ولذلك ترى المنشدين والمغنين والموسيقين يختارون من الالحان ما يناسب الطرف الذي هم فيه وتراعى به حالة المستمعين وقد ادعى بعضهم أن من النغبات ما يطيب في يوم ولا يطيب في آخر وبعض الالحان قد يكون لها من التأثير ما لا يكون لغيرها ولا شك ان للحالة النفسية التي يكون عليها المغنى والمغنى له دخلا كبيرا في الطرب فقد وقع لنا أن طربنا مراراً بشباب الراعى في الجبال أكثر من سماع الناي والقيثارة وأن راقنا الغناء الطبيعي أكثر من المصنع الموقع على الالحان وكثيراً ما نسمع المرء أمهر الموسيقاريين المنشدين فلا يرتاح كما يرتاح لسماع بدوي في البادية يحدد ويتغنى كأن النفس لا تميل الا الى الطبيعي من الاشياء الخالي من الطلاء الصنعى .

قال أبو المنذر هشام بن الكلبي : الغناء على ثلاثة أوجه النصب والسناد والمزج فاما النصب فغناء الركبان والقيثات وأما السناد فالتثقيب الترجيع الكثير النغبات وأما المزج فالتخفيف كله وهو الذى يثير القلوب ويهيج الحليم وأما كاذ أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهى المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه القرى مجامع

أسواق العرب وكانت العرب تسمى القينة الكرنية والعود الكران والمزهر أيضاً هو العود وهو البربط وكان أول من غنى في الاسلام الغناء الرقيق طويس وهو علم ابن سريج والدلال وثومة الضح . وقالوا غناء كل مغن مخلوق من قلب رجل واحد وغناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعاً وكانوا يقولون الغناء على ثلاثة أضرب فضرب منه مطرب محرك ويستخف وضرب ثان له شجى ورقة وضرب ثالث حكمة واتقان صنعة

الغناء مؤثر في البهائم فكيف لا يؤثر في الانسان ، هو يؤثر في الطيور والحوام، ولطالما شوهد المصفر والشحور يرفرفان أمام مغن مطرب وآلة موسيقية شجية ، وقد أخذهما الطرب فاقتربا يستمعان للاغاني ورنات المثلث والمثاني كما يقترب الطروب من الانامي ، وشوهد أن الافاعي خرجت من أوكارها تستمع لنغمة شاد أو ضربة موسيقار ، بل شوهد ان من الغناء ما تهتز له جوانب القصور وترتج رفوفها وحيطانها ولعل ما قيل من ان صوت فلان يطرب الجماد له من الواقع أو الوقائع ما يؤيده

الالخان تصنفى الارواح ، وتبث النشاط في النفوس ، فيها قد يجسر الجبان في ساحة الوغى ، ويكرم الشحيح ، ويرق الكثيف ، ويلين القاسى ، ويقوى الضعيف ، ويعدل الظالم . وبعطف الاثيم . وخير الاغاني والانايد ما كانت ملحنة بالخان تناسبها معربة الالفاظ جيدة المعاني وما قيل من انه ليس على المطرب أن يعرب ليس صحيحاً من أكثر وجوهه فان لجودة اللفظ والمعنى تأثيراً لا ينكره الالمريض الذوق بعيد عن مناحى الآداب سقيم الفهم .

كان الناس في القديم لا يعرفون غير العود ^(١) والقانون والمزامير والشبابات والصلاصل والطارات والتفير والكوبة من آلات الطرب واليوم أتى الافرنج بالارغن والبيانو وغيرهما من أدوات الطرب ولكن جل الاعتماد على البيانو لا يكاد يخلو منه بيت ذى نعمة في الغرب يضرب به أولاده وزوجه وضيوفه ويوقعون

(١) في الاغاني ان ابن سريج وهو أحد المقتن الاربعة المشاهير والثلاثة هم ابن محرز والغريز ومعبد هو أول من ضرب بالعود على الغناء العربي بمكة وكان عوده على صنعة عيدان الفرس وآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة فاعجب أهل مكة غناؤهم فقال ابن سريج انا اضرب به على غنائهم فغضب به فكان أحذق الناس

عليه أنواع الاغانى والانايد وتعلمه فيما نحسب أسهل من تعلم العود المؤلف في هذا الشرق الاقرب . والتغيير هو الغناء بالطقطقة بالقضيب وأغاصى تغييراً لأن محدثيه يسمون المغيرة . والكوبة طبل طويل ضيق الوسط ذو رأسين وهو المعروف بالدربكة في بلاد الشام .

قال يزيد بن عبد الملك يوماً وذكر عنده البربط ليت شعري ماهو فقال له عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أنا اخبرك ما هو هو محدودب الظهر أرسح البطن له أربعة أوتار اذا حركت لم يسمعها أحد الا حرك أعطافه وهز رأسه

وقد ورد في الكتاب والسنة وسيرة أعاظم سلف الامة اشارة الى الغناء والى تجوزهم في سماعه وهم ولاشك أحسن قدوة في هذا الباب . قال القرطبي ومن الاستدلال بالكتاب من ذلك أى على الغناء قوله تعالى « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله » قال ابن عباس وابن مسعود ومجاهد وعكرمة هو الغناء وقوله تعالى « واستفزز من استطعت منهم بصوتك » قال مجاهد انه الغناء والمزامير « وأنتم سامدون » قال ابن عباس : هو الغناء . ومن السنة ما أخرجه الترمذى ان النبي صلى الله عليه وسلم رجع من بعض مغازيه فجاءته جارية سوداء فقالت : يا رسول الله انى كنت نذرت ان ردك الله سالماً أن أضرب بين يديك بالدف وأتغنى فقال لها : أن كنت نذرت فاضربى فدخل أبو بكر وهى تضرب ثم دخل على وهى تضرب ثم دخل عمر فألقت الدف تحتها فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان الشيطان ليخاف منك يا عمر . وفي حديث عائشة أن امرأة زفت الى رجل من الانصار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عائشة أما كان معهم لهو فان الانصار يعجبهم اللهو . والله هو الغناء .

وحكى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم من سفر فصعد النساء على السلوح يضربن بالدفوف ويقلن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا مادما لله داع

روى ابن عبد ربه في العقد الفريد قال بعض أهل التفسير في قول الله

« يزيد في الخلق ما يشاء » هو الصوت الحسن . وقال النبي صلى الله عليه وسلم
لأبي موسى الأشعري لما أعجبه صوته : لقد أوتيت زمزماً من زمزماير آل داود
كان أبو يوسف القاضي ربما حضر مجلس الرشيد وفيه الغناء فيجمل مكان
السرور به بكاء كأنه يتذكر به نعيم الآخرة . وقال أحمد بن أبي دؤاد ان كنت
لاسمع الغناء من مخارق عند المعتصم فيقع على البكاء حتى ان البهائم لتحن الى
الصوت الحسن وتعرف فضله .

وكان صاحب الفلاحات يقول بان النحل أطرب الحيوان كله الى الغناء وأن
أفراخها تستنزل بمثل الرجل والصوت الحسن . قال في القند وأردف النبي صلى
الله عليه وسلم الشريد فاستنشد من شعر أمية فأنشد مائة قافية وهو يقول :
هيه استحسناناً لها فلما أعيام القدح في الشعر والقول فيه قالوا الشعر حسن ولا
نرى أن يؤخذ بلحن حسن وأجازوا ذلك في القرآن وفي الاذان فان كانت
الالحان مكروهة فالقرآن والاذان أحق بالتزنيه عنها وان كانت غير مكروهة
فالشعر أحوج اليها لا قامة الوزن واخراجه عن حد الخبر وما الفرق بين أن ينشد
الرجل « أتعرف رسماً كأطراد المذنب » مرسلأ أو ليرفع بها صوته مرتجلاً وانما
جعلت العرب الشعر موزوناً لمد الصوت فيه والدندنة ولولا ذلك لكان الشعر
المنظوم كالخبر المنثور

واحتجوا في اباحة الغناء واستحسانه بقول النبي صلى الله عليه وسلم لمائشة
أهديتم الفتاة الى بعلها قالت نعم قال فبيعتم معها من يفتي قالت : لا قال : أو
ما علمت أن الانصار قوم يمجبهن النزل ألا بعثتم معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم خيونا نخيبكم
ولولا الحبة السمرا لم نخلل بواديكم

واحتجوا بحديث عبد الله بن أويس ابن عم مالك وكان من أفضل رجال
الهرى قال مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية بظل قارع وهي تغنى :

هل على ويحكم ان لهوت من حرج

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا حرج ان شاء الله

حدث عباس بن المفضل قاضي المدينة قال حدثني الربير بن بكار قاضي مكة عن

مصعب بن عبد الله قال : دخل الشعبي على مروان وهو والى العراق
لاخيه عبد الملك بن مروان وعنده جارية فى حجرها عود فلما دخل الشعبي أمرها
فوضعت العود فقال له الشعبي : لا ينبغي للامير أن يستحى من عبده قال : صدقتم
ثم قال للجارية هات ما عندك فاخذت العود وغنت :

ومما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين فى الجفن حائر

فلما أعادت من بعيد بنظرة الى التفاتاً أسلمته المحاجر

فقال الشعبي : الصغير اكسهما يريد الزير ثم قال . يا هذه أرخى من بكم
وشدى من زيرك فقال له بشر : وما علمك قال : أظن العمل فيهما قال : صدقت
ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه .

أرق معاوية ذات ليلة فقال لخادمه خديج : اذهب فانظر من عند عبد الله
(بن جعفر وكان ضيفه أنزله فى دار عياله بالشام) وأخبره بخروجى اليه فذهب
فاخبره فاقام كل من كان عنده ثم جاء معاوية فلم ير فى المجلس غير عبد الله فقال
جلس من هذا قال مجلس فلان قال معاوية : مره يرجع الى مجلسه ثم قال مجلس من هذا
قال : مجلس فلان قال مره يرجع الى مجلسه . حتى لم يبق الا مجلس رجل فقال
جلس من هذا قال مجلس رجل يداوى الآذان يا أمير المؤمنين قال له معاوية
فإن أذنى عليته فره فليرجع الى موضعه وكان موضع بديج المغنى فامر ابن جعفر
فرجع الى موضعه فقال له معاوية داو أذنى من علتها فتناول العود ثم غنى :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتنلم

فحرك عبد الله بن جعفر رأسه فقال معاوية : لم حركت رأسك يا ابن جعفر
قال : اريحية أجدها يا أمير المؤمنين لو لا قيت عندها لا بليت ولئن سئلت عندها
لأعطيت وكان معاوية قد خضب فقال ابن جعفر لبديج هات غير هذا وكانت
عند معاوية جارية أعز جواريه عنده كانت متولية خضابه ففناه بديج :

وليس عندك شكر لتي جعلت ما ابيض من قادمات الشعر كالجم

وجددت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم

فطرب معاوية طرباً شديداً وجعل يحرك رجله فقال ابن جعفر يا أمير المؤمنين
سألتنى عن تحريك رأسى فأخبرتكم وأنا أسألك عن تحريك رجلك فقال معاوية

كل كريم طروب ثم قام وقال : لا يبرح أحد منكم حتى يأتيه اذنى فبعث الى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار ومائة ثوب من خاص ثيابه والى كل رجل منهم بالف دينار وعشرة أثواب

روى المبرد فى الكامل قال حدثت ان معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناء أعجبه فلما أصبح قال ليزيد : من كان ملهيك البارحة فقال له يزيد : ذاك سائب خاثر قال : اذا فاختر له من العطاء . وحدثت ان معاوية قال لعمرو : امض بنا الى هذا الذى قد تشاغل باللهو وسعى فى هدم مروءته حتى ننمى عليه أى نعيب عليه فعله يريد عبد الله بن جعفر بن أبى طالب فدخل الى وعندده سائب خاثر وهو يلتقى على جوار لمبدا لله فأمر عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتنمى عبد الله عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمراً فاجلسه الى جانبه ثم قال لعبد الله . أعد ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت وأخرج الجوارى فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التى كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاء الركائب
ومثلك قد أصببت ليست بكنة ولا جارة ولا حليلة صاحب

ورده الجوارى عليه خرك معاوية يديه وتحرك فى مجلسه ثم مد رجله فجعل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو : انتد يا أمير المؤمنين فان الذى جئت لتلحاه أحسن منك حالا وأقل حركة فقال معاوية : أشتكت لا أبالك فان كل كريم طروب .

وذكر ابن عميرة الضبي^(١) فى ترجمة محمد بن اسحاق بن السليم قاضى الجماعة بقرطبة انه كان من العدول المرضيين والفقهاء المشهورين وله عند أهل بلاده حالة مذكورة ومنزلة فى العلم والفضل معروفة وكان مع هيئته ورياسته حسن العشرة والانس كريم النفس مات سنة ٣٦٧ حدث القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث عرف بابن الصغار ان رجلا من أهل المشرق يعرف بالشيباني دخل الأندلس فسكن بقرطبة على شاطئ الوادى بالعيون فخرج قاضى الجماعة

(١) بنية المتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس لاجد بن يحيى بن عميرة الضبي طبع فى مدينة مجربط سنة ١٨٨٤ م

ابن السليم يوما لحاجة فأصابه مطر اضطره الى ان دخل بدابته في دهليز الشيباني
غوافقه فيه فرحب بالقاضى وسأله النزول فنزل وأدخله الى منزله وتفاوضا في الحديث
فقال له : اصلح الله القاضى عندي جارية مدنية لم يسمع بأطيب من صوتها فان
أذنت أسمعك عشراً من كتاب الله عز وجل وأيائنا فقال له : افعل فأمر الجارية
فقرأت ثم أنشدت فاستحسن ذلك القاضى وعجب منه وكان على كفه دنانير فأخرجها
وجعلها تحت الفرش الذى جلس عليه ولم يعلم بذلك صاحب المنزل فلما ارتفع
المطر ركب القاضى وودعه الشيباني فدما القاضى له ولجاريته

ولا بأس هنا ان نختم هذا الفصل بأبيات في صنعة الغناء نقلها الشريف
المرتضى في أماليه قال : أخبرنا المرزباني قال : حدثنا على بن هارون قال : حدثني
أبي قال : من بارع شعر بشار قوله يصف جارية مغنية قال على : وما في الدنيا
شيء لقديم ولا محدث من منشور ولا منظوم في صفة الغناء واستحسانه مثل
هذه الأبيات :

ورائحة للعين فيها مخيلة	إذا أبرقت لم تسق بظن صعيد
من المستهلات الهموم على الفتى	خفا برقها في عصفر وعقود
حسدت عليها كل شيء يحسها	وما كنت لولا حبها بحسود
وأصفر مثل الزعفران شربته	على صوت صفراء الترائب رود
كأن أميراً جالساً في ثيابها	تؤمل رؤياه عيون وفود
من البيض لم أسرّح على أهل ثلة	سواما ولم ترفع حداج قعود
تميت به ألبابنا وقلوبنا	مراراً وتحيين بعد همود
إذا نطقت صحناً وصاح لنا الصدى	صياح جنود وجهت لجنود
ظللنا بذلك الديدن اليوم كله	كأننا من الفردوس تحت خلود
ولا بأس الا أننا عند أهلنا	شهود وما ألبابنا بشهود

شرف الموسيقى

كل شيء يشرف ويتضع بشرف القاعين به ووضاعتهم ، وكل علم يشرف ويتضع على نسبة اعتبارية من فائدة تتوقع منه ، وغاية تكون وراءه . وصناعة الموسيقى هي من امارات الظرف تعد عند الأمم الحديثة المتحضرة من الفنون الجميلة كما كان يمهدها العرب إبان حضارتهم من الكليات

قال ابن خلدون : والفناء يحدث في العمران اذا توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمالي وتفننوا فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجياته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم فتفنن في مذاهب الملوذات ، وكان في سلطان المعجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم ، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به ، حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم ، وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها

قال : وأما العرب فكان لهم أولاً فن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية لم يزل هذا شأنهم في بداوتهم وجاهليتهم . فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان المعجم وغلبهم عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك كثيراً ولم يكن الملوذ عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم ، فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلعنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نقيط الفارسي وطويس وسائب خاثر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن مريج وأظناره ومازالت صناعة

الفناء تندرج الى ان كملت أيام بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم وابنه اسحق وابنه حماد .

قال : وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكانت للموصلين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الفناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غيرته منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمته وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الفناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف . ولما منها بأشبيلية بحر زاهر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد المدوة بأفريقية والمغرب . وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمرائها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه .

قال ابن خلدون أيضاً : ولقد عذلت يوماً بعض الامراء من أبناء الملوك في كلهم بتعلم الفناء وولوعه بالآوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي : أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له : يا سبحان الله وهلا تأسيت بابيه وأخيه وما رأيت كيف قعد ذلك بابراهيم عن مناصبهم ؟ فصم عن عذلي وأعرض

هذه زبدة تاريخ الفناء أو الموسيقى في العرب وطرف مما كان من عناية ملوك الاسلام بها أيام الحضارة . ولقد انتشرت بعد حتى صار يتعلمها بعض أهل العلم من غير تكبر وشرفت باقبال الكبراء عليها بحيث لم تسكن في شرفها دون غيرها من العلوم فقد ذكر ابن أبي أصيبعة ان الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها الى غايتها وأتقنها اتقاناً لا مزيد عليه ويذكر انه صنع آلة غريبة يسمع منها ألحاناً بدعية يحرك بها الاتعالات وله كتاب الموسيقى الكبير الفه للوزير أبي جعفر محمد بن القاسم الكرخي وكتاب في احصاء الايقاع وكلام له في النقلة مضافا الى الايقاع كلام في الموسيقى . ويحكى ان القانون الذي يضرب

عليه للطرب هو من وضعه وانه كان أول من ركب هذه الآلة تركيبها المعهود اليوم .

وَألف يعقوب بن اسحق الكندى فيلسوف العرب فى الموسيقى فكتب رسالة فى ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التأليف ورسالة فى المدخل الى صناعة الموسيقى ورسالة فى الايقاع ورسالة فى الاخبار عن صناعة الموسيقى ومختصر الموسيقى فى تأليف النغم وصناعة العود ألفه لاهمى بن المعتمد ورسالة فى أجزاء جبرية الموسيقى .

وَألف احمد بن الطيب المرخسى العالم الحكيم كتاب الموسيقى الكبير ولم يعمل مثله كما ألف كتاب نزهة النفوس ولم يخرج باسمه وكتاب اللؤلؤ والملاهى ونزهة المفكر السامى فى الغناء والمفنين والمنادمة والمجالسة وأنواع الاخبار والملح صنفه للخليفة

وَألف ثابت بن قررة كتاباً فى الموسيقى ورسالة الى على بن يحيى المنجم فيما أمر باتباته من أبواب علم الموسيقى ورسالة الى بعض اخوانه فى جواب ما سأله عنه من أمور الموسيقى . وكان أبو بكر محمد بن طفيل من فلاسفة المسلمين فى الاندلس يأخذ رواتب كثيرة مع الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد وغيرهم ويقول لو تفق عليهم علم الموسيقى لانفقته عندهم .

وكان ابن باجة الفيلسوف الاندلسى على جلالة قدره متقناً لصناعة الموسيقى جيد اللعب بالعود قال ابن سعيده : ان ابن باجة فى الموسيقى بالمغرب بمنزلة أبى نصر الفارابى بالمشرق واليه تنسب الألحان المطربة بالاندلس التى عليها الاعتماد . وكان ابن يونس المنجم المشهور يضرب بالعود على جهة التأديب . وكان أبو المجد بن أبى الحكم من الحكماء المشهورين يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويحيد الغناء والايقاع والثرمر وسائر الآلات وعمل ارغناً وبالغ فى اتقانه . وكان أبو زكريا يحيى البياسى من أفضل العلماء جيد اللعب بالعود وعمل الارغن أيضاً وحاول اللعب به وكان يقرأ عليه علم الموسيقى . وكان أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى العالم الرياضى الطبيب متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد اللعب بالعود . وكان الحرث بن كلدة الثقفى أحد أطباء العرب يضرب بالعود تعلم ذلك

بنارس واليمن . وكان قسطا بن لوقا البعلبكي العالم الفيلسوف بارعا في علم الموسيقى وكان أمين الدولة بن التلميذ يحب صناعة الموسيقى وله ميل الى أهلها . وكان صفي الدين عبد المؤمن بن فاخر العالم المقتن عالماً بالموسيقى . وكان نجم الدين بن المنفاح المعروف بابن العالمة لان أمه كانت طالبة بدمشق وتعرف بينت دھين اللوز فاضلا في الادب والطب وله معرفة بالضرب بالعود استوزره الملك مسعود صاحب آمد وحظي عنده . وكان نغر الدين بن الساطي الفلكي الفيلسوف الطبيب خدم بني أيوب وتوزر للملك العادل والملك المعظم وكان ينادم هذا ويلعب بالعود . وكان رشيد الدين بن خليفة الطبيب العالم أعرف أهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود وأطيبهم صوتاً ونقمة حتى انه شوهده من تأثير الانفس عند سماعه مثل ما يحكي عن أبي نصر الفارابي فكثير اعجاب الملك المعظم به جداً وبعد ذلك أخذه اليه واستمر في خدمته . وذكر ابن خلكان ان أبا بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور كان في شببيته يضرب بالعود ويفنى فلما التحى وجهه قال: كل غناء يخرج من بين شارب ولحية لا يستطرف فتزع عن ذلك واقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة .

وكان أبو الحسين علي بن الحمارة آخر فلاسفة الاندلس آخر من برع في الالحان وعلمها وهو من أهل غرناطة قال في نقح الطيب واشتهر عنه انه كان يعتمد الى الشعراء فيقطع العود بيده ثم يصنع منه عوداً للغناء وينظم الشعر ويلحنه ويفنى به فيطرب سامعيه . وكان الفاضل أبو الحسين بن الوزير أبي جعفر الوقشي آية في الظرف والموسيقى والتهديب وشيخه في هذا الفن أبو الحسين بن الحسن بن الحاسب كان ذا ذوق فيها مع صوت بديع أشهى من السكاس للخليع قال أبو عمران بن سعيد ما سمعته الا تذكرت قول الرصافي :

ومطارح مما تجس بنائه * لحناً أفاض عليه ماء وقاره

ينفي الحمام فلا يروح لو كره * طرباً ورزق بنيه في منقاره

وكان محمد بن احمد بن أبي بكر القرموطي المرمي من أعرف أهل الاندلس بالعلوم القديمة المنطق والهندسة والعود والموسيقى والطب فيلسوفاً طبيباً ماهراً يقرئ الامم بألسنتهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها ولما تقلب الا فرنج على

مرسية عرف له حقه فبنى مدرسة يقرئ فيها المسلمين والنصارى واليهود قاله في النفع .

وعلى الجملة لم تكن صناعة الموسيقى بالمتزلة التي يصورها أهل جيلنا من الفضاضة والضعة بل عرف بها أناس من أهل الصيانة والعلم وما كان كل من تعاطى صناعة الغناء طارياً من سائر العلوم فقد كان اسحق بن ابراهيم الموصلى نديم الخلقاء وشيخ الغناء ومع هذا كان من العلماء باللغة والشعر وأخبار الناس وله يد طولى فى الحديث والفقه والكلام وكان المأءون يقول لولامسبق لاسحق على ألسنة الناس واشتهر بالغناء لوليتته القضاء فانه أولى وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ولكنه اشتهر بالغناء وغلب على جميع علومه مع انه أصغرها عنده .

ومثل هذا ما وقع لقاضى اشبيلية أبى بكر بن القاضى أبى الحسن الزهرى فانه كان كثير اللعب بالشطرنج لم يكن من يلعب به مثله فى بلده قال : فكانوا يقولون أبو بكر الزهرى الشطرنجى فكان اذا بلغنى ذلك أغتاظ ويصعب على فقلت فى نفسى لابد أن اشتغل عن هذا بشئ غيره من العلم لانعت به ويزول عنى وصف الشطرنج وعلمت ان الفقه وسائر الادب ولو اشتغلت به عمري كله لم يخصنى منه وصف أنعت به فعدلت الى أبى مروان عبد الملك بن زهروا اشتغلت عليه بصناعة القلب وكنت اجلس عنده وأكتب لمن جاء مستوصفاً من المرضى الرقاق واشتهرت بعد ذلك بالطب وزال عنى ما كنت أكره الوصف به . وهذا هو السبب والله اعلم فى اخفاء كثير من أهل الوقار والعلم انهم على جانب من علم الموسيقى والضرب على العود وغيره من أنواع المذوذ ولولا التقية لانهى الينا أسماء كثير ممن لم تبلغنا عنهم سوى أخبار العلوم المتعارفة على ان الشرف كله اعتبارى ولا مانع من الغناء والتلحين اذا لم يتبعه التلطح بحجة السفاهة والذيلة .

أما الملوك والامراء الذين عنوا بالموسيقى قديماً فأكثر من أن يحصوا منهم يزيد بن عبد الملك ومسلعة بن عبد الملك وأبو عيسى بن الرشيد وعبد الله بن موسى الهادى وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور ومحمد بن جعفر المقتدر

والتوكل والمهدى والمؤيد وطلحة الموفق والطائع والمقتدر وابن المعز وغيرهم
من الملوك المتأخرين والله أعلم .

الاستشفاء بالموسيقى^(١)

قال افلاطون : لم يبعث الأرباب فن الموسيقى لادخال السرور على البشر
واللذة على حواسهم بل لتسكين اضطرابات نفوسهم وتهدئة تلك الحركات المشوشة
التي لا مندوحة لجسد ملئ بالنقص عن الشعور بها . وقد جعل الاطباء قديماً وحديثاً
هذه الكلمات نصب أعينهم . عرف ذلك من ثباتهم على المحاولة في شفاء مرضاهم
بالانغام فاستعملوا الموسيقى لشفاء أو تخفيف الصرع والسويداء والاب (النزاع
الى الوطن) والجبل وضيق الصدر والهوس والجنون والبلادة والسير والتكلم
في حال النوم والخذل والنقطة والهستريا والسكتة والفالج والسرسام وداء الاعصاب
والحيات والقرص وعرق النسا والرثية والطاعون والحمى والكلب وغيرها كما
استعملوها لشفاء الجروح والقرصات السامة ولتقوية الهضم والتنفس وترشيع
الاخلاق فللموسيقى شأن في الطب وتستخدم للمريض وكانت تتم في القديم
معرفة فنون الشعر والموسيقى والطب لشخص واحد .

يقول الين (الكاتب اليوناني من أهل القرن الثالث) ان تراندر وناليت
وترتي كانوا أطباء موسيقيين وأوصى كسينوكرات وابقراط واسكليبادس وكالين
واردتي وسليوس اورليانوس وتيوفراست باستخدام الموسيقى في عدة أمراض
عندما تنقطع الحيلة من العلاج في بعض الادواء ، وكان الاحياء والاموات
يسمعون أدوات الطرب ، قال مونارك ان القدماء كانوا يسمعون المحتضرين بعض
الالخان وربما أسمعوا من قضا نحبهم لهم تعود الحياة اليهم . وقال سليوس
اورليانوس ان فيثاغورس كان أول من استعمل الموسيقى في شفاء الامراض
وانه جرب ذلك في بلاد اليونان وقال بورهان (١٦٦٨ — ١٧٣٨) لا بأس

(١) لحصنها عن المجلة الباريزية الافرنسية ونشرت في السنة الاولى من مجلة الفتيس

بنسبة جميع الخوارق التي رويت عن الرقيات والاشعار في شفاء الامراض الى الموسيقى التي كان قدماء الاطباء يجيدونها .

استعملت الموسيقى في عصرنا لمعالجة عامة الامراض فأصدر بونايرت أمره الى أجواق موسيقى كتائب جيش الشرق أن تصدح كل يوم تحت نوافذ المستشفيات ولا تزال أجواق الموسيقى العسكرية الى اليوم في كثير من الحاميات في الولايات تذهب مرة أو مرتين في الاسبوع لتنغم بأبواقها أمام مرضى الجند ولقد عزمت إحدى جمعيات الاحسان في انكلترا على تحقيق تأثير الموسيقى في تسكين الآلام الطبيعية والادوية في كثير من الاسقام فألفت من مرضى الموسيقيين عصابة تقوم في مكان خاص بها تتناوب العمل فيه ليل نهار لنقل الانعام الموسيقية بواسطة أسلاك الهاتف (التلفون) الى قاعات مخصوصة من كل مستشفى كبير في لندرا . فاسفر ما جرى من التجارب في هذا الشأن حتى الآن عن نتائج مهمة . داخل ما نجم من الفوائد ان أخذ المضطربون من المرضى ينامون ملء جفونهم واستراحوا من التشويش والتبليل وتألفت في سها لبورغ جمعية من النساء المريضات لتصدح كل يوم بالقرب ممن أجريت لهم العمليات بالانعام الموسيقية صوتية كانت أو آلية فثبت ان درجة حرارتهم كانت تنزل وان آلامهم تخف . ومثل ذلك جرب في مستشفى بلتون بانكلترا .

والكنجة هي الآلة المستعملة في الاكثر وأحسن الآلات استعمالا في حال الأرق علبة موسيقية بسيطة تدور بحركة ساعة دقاقة أو بمحرك كهربائي . بيد أن تأثير الموسيقى في المرضى يحتاج الى درس طويل اذا أخذ بمجموعه لا على التعمين .

نفر أحد اطباء الالمان كراسة في فعل الموسيقى في النفوس فقال : انها اذا أضعفت الاصحاء فهي تسكن حواس المرضى وانها لتنفع في أوجاع الرأس والدوار والاعضاء واستشهد على ذلك بامرأة كان صوت الارغن يضيع رشدها فيعروها جذب وكانت تلك الآلة بعينها تحدث نفس التأثير في طفلياني كان مصاباً بالدودة الوحيدة وذكر روسو الفيلسوف أن كاهناً كان اذا سمع صوت الارغن يتأثر حتى ليضطر

الى مغادرة الهيكل وعلى العكس في رجل من قومه كان يستولى عليه وهو في حالة السماع ضحك عصبى يستلزم اخراجه من الكنيسة ولاحظ الطبيب المشار اليه أن الموسيقى تعدل سير الدم وتحسن حالة النفس فاذا كانت الانغام الموسيقية حادة بهجة تبرق العين وتزيد حمرة الوجه ويسرع ضرب النبض وتعو حرارة الجسد ويضرب القلب ويسهل الهضم واذا كانت الانغام الموسيقية كثيية وبطيئة تحدث للعين غشاوة ويصفر الوجه وتقل رطوبة الجلد ويزداد تواتر الدم الى القلب ويضعف ضرب النبض ويقل التنفس ويطول

قال وتعمل الموسيقى في المجموع المضى فيها يتحمل الجنود الشدائد والمتاعب فتتضاعف قوتهم عند ما يباشرون القتال وتؤثر أيضاً في التهييج العضلى فانك ترى أناساً يرقصون من الليل ويطيلون الرقص وما كانوا ليقوموا بهذه الرياضة لولا سماع الانغام . فالمرأة مهما بلغ من لطف مزاجها وتأثرها من أقل تمب ينالها يهون عليها الرقص ساعات على صوت آلات الطرب . ثم ان الملاح والمعدن والبحرى يتغنون عند ما يقومون بأعمالهم الصعبة

يجب صاحب المزاج الدموى من الموسيقى ما أفرح وجاز على السمع وكان طبيعياً في الوضع . ويفضل السوداوى من الموسيقى الشديد القاسى العالى . ولا يحب البلغمى شيئاً من أنواع الموسيقى . أما أهل الدعة والسكون والعلماء فلا يجيدون الشعر ولا يحسنون صنعة الغناء . على ان في هذا القول نظراً لان القول بأن المزاج الفلانى لا يقبل النغم الفلانى هو ناشئ لا من المزاج فقط بل من الوراثة والمحيط والتربية .

قال الذى أخذناه عنه هذه الافكار وتقلناها الى لغتنا :

ولقد عرفت علماء لا يرتاحون للموسيقى ورأيت من لا يفضلون شيئاً عليها وشهدت من يتوفرون عليها ويمتدلون في سماعها

وضع الطبيب المنوه به ست قواعد لاستعمال الموسيقى في شفاء الامراض: أولها انه كلما كانت الموسيقى طبيعية وأعربت عن اللغة الطبيعية فتم التفكير تؤثر في النفوس كثيراً ولا سيما في نفوس من لم يتعلموا التعليم الكاف . ثانياً لما كان لكل بلاد أنغامها الخاصة بها فان الموسيقى تؤثر في الروح كما يتأثر من هذه

الانغام . ثالثها ينبغي أن تكون الموسيقى متناسبة مع درجة تأثير الموضوع . رابعها ينبغي أن يحدث تأثير الموسيقى ببطء فيبدأ مع السوادوين باستعمال ألحان يتدرج فيها من الخفيف الى القوى ويستعمل من الألحان الشديد أمام أصحاب النفوس الغضبية . خامسها اختيار الآلات المستعملة للغاية التي تطلب . فصاحب المزاج السوداوى يرتاح اسماع الطبل والبوق ذى الانبوتين Trombon وكذلك المزمار والعود يناسبان مزاجه . سادسها تطرب الموسيقى الطبقات الغالية أكثر مما تؤثر في الطبقات النازلة

ومن رأى هذا الطبيب ان الموسيقى تشفى صاحب السويداء كما تزول بها الكآبة والحزن وتبعد الخوف . ولقد أجمع الفلاسفة على ان شيئاً اذا عادلاً ثالثاً يكونان متعادلين فاذا كانت الموسيقى نافعة في ازالة الكدر والسويداء فالكدر والسويداء هما في الحقيقة شيء واحد . فان ابقراط حدد السويداء بأنها الكدر والحزن . وهنا أورد صاحب المقالة حوادث من التاريخ في أوربا ولا سيما في فرنسا تدل على ما تنفع من الانغام في مداواة بعض الاسقام ولا سيما الجنون والاختلال وداء النقطة

ثم قال ان الاسلام انتفع من تأثير الموسيقى لتحريض أشياخ الحسين الشهيد على الجذب والتهيج وذلك بقرع الطبول المتواتر على إيقاع متساق سريع فيردد الشيعة على نغم الطنبور الحاناً مقفاة حتى ينتهي الحضور بان لا يعودوا يتأثرون للضرب ولا للجرح . وكذلك الحال في دراويش الهند فانهم يستعملون كلمة واحدة ويكثرون من ترديدها فتؤدى بهم الى الجذب مصحوباً بقلعة التأثير .

وبعد أن أغاض في إيراد حوادث القدمات وأخبار عنايتهم بالموسيقى في شفاء بعض الامراض قال ان مراد الرابع (١٦٢٣) أثرت فيه الموسيقى فمقد النبى على أن يبقى على اخوته الذين كان ينوى إهراق دمهم وأن فرنسيس الاول بعث الى سليمان الثانى بجوق من الموسيقى فلاحظ هذا أن شراسة خلقه لطفت بسماع ألحانهم فأسف من جراء ذلك كثيراً ولم يلبث أن طرد للحال جميع الموسيقيين من حضرته . وجملة القول أن الموسيقى تؤثر في الدورة الدموية في الانسان والحيوان ويزيد بها حفظ الدم وينقص وتتبع هذه التقلبات تأثير تهيج الاعصاب السمعية

وان آلات الطرب والصغير ليظهر فعلها بتحسن في تشنج القلب خاصة .
وتغيير الدم الناتج من تأثير الموسيقى يناسب تحول التنفس وان كان يتجلى ذلك
مستقلاً عن تحول التنفس . يزيد الستركنين في تأثير التهييج السمعي في الدورة
الدموية والكلورال على العكس يضعفه والالكحول والافيون يضعفان أيضاً
تأثير التهييج السمعي في الدورة الدموية وتغيير الدورة الدموية تابع لارتفاع
الصوت وشدته بل لارتفاع الجرس ونزوله. وتغيير الدورة الدموية دخل كبير
في ذاتية الحيوان والانسان ولا سيما في جنسية الانسان وتابعيته
وعلى من أراد الوقوف على تأثير الموسيقى في أحد أعضاء الجسم سليماً كان
أوسقياً أن يفرق بين العناصر التي ينبعث منها ذلك التأثير . فالهزج والمغن .
والايقاع تؤثر تأثيرات مختلفة بحسب تركيبها وتلحينها
وفي الختام نقول ان الاستشفاء بالموسيقى قديم العهد وقد ظل محتفظاً
بمكانته العلمية والعملية على حالة واحدة رغم اختلاف المصور .

الموسيقى الغربية

مدعاة السرور ، مجلبة للنشأة ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكرب مهونة
الخطوب ، عنوان الحياة الداخلية ، مظهر الاخلاق القومية ، مصورة التوابع
النفسية أصدق حامل على التحمس والتحسن ، أقوى دافع الى النهوض ، معلمة
أتمتع الدروس الشريفة ، مذكرة بالمطالب العالية مما لا يعلمه الضعف ، دافعة عن
مزلق الشباب وطيش الخلود ، فيها يتجلى العقل البشري الفعال بأشادات وأى
إشارات ، تعمل عملها في الافئدة والوجدانات

هذه هي الموسيقى وهذا ما يتوخاه الغربيون منها ، ولذلك تجد لها في كل
صقع من أصقاعهم نعمة وربة ، وفي كل مملكة من ممالكهم وتراً خاصاً ، بل
أوتاراً تهز القلوب ، وتعمل عملها فتقوى الضعيف ، وتجبر الكسير ، وتهيب
بالمستمع الى ميدان المضاء ، وتمكن فيه أواخي الحزم والعزم ، وتطرد عنه الوسوس

والهواجس . وتجمله في القدوة تشرف على التصورات البشرية ، فيتدبرها في سره ، ويهيم ويتعلم ، ويطرب ويسلو .

تدخل الموسيقى عندهم في معظم مظاهر الحياة الخاصة والعامة ، فلا مجتمع دينياً كان أو مدنياً ، ولا ملهى ولا مسرح ولا ملعب ولا مرقص ، ولا مطعم ولا فندق ، الا والموسيقى في الغالب دخل كبير فيها يتعلمونها صغاراً ، ويرضعون حبها مع اللبن ، لان الحاجة اليها مغروسة في الفطرة البشرية ، والدافع اليها الطبع أولاً ثم التطبع ، فكيف بهما اذا اجتماعا ، ولذلك يحبها أو يستحسنها رب الأسرة وصاحبة البيت ، والطفل والابنة ، والفتى والفتاة ، والسيد والمسود ، والموسر والممسر ، والعامل والمأهن ، والعلاني والكاهن ، والكبير والصغير ، والقائد والجندى ، تساوا في حبها ، وأجمت كلمتهم على عموم نعمها ، والاخذ بحظ منها .

قال لي من طاف أميركا الشمالية وتوغل في ريفها وقراها ان أصغر فلاح فيها يملك آلة البيانو يطرب عليها هو وأهله وأولاده وأصحابه . وقالت مدام دي ستايل انك لا تجد في سكان المدن ولا القرى ولا الجنود ولا الحرائن من لا يعرف الموسيقى في ألمانيا فني أحقر كوخ تسمع صوت الموسيقى على نحو ما تسمع ذلك في إيطاليا الا قليلا ، والاولاد والطلبة يطوفون يوم الاحد في الشوارع بمجدون الله وينشدون الاناشيد الحماسية

آلات الموسيقى متحدة في الغرب ، ولكن الصور التي تخرجها مختلفة وان أسمعوك في بلد ما هو من صنع غيرهم ، فتسمع في كل أمة ألحان رجال الفن في أمة أخرى وأمم الغرب مهما تباعدت في المقاصد وتباينت في المصالح لا تجدها الا متفقة في تمجيد المصنفين من الموسيقيين يضربون أوتارهم من غير نكير ولو بلغ الحقد أو التنافس أو التنازع مداه في صدورهم ، فليس لهم شيء أجمعوا على تقديمه مثل نعمة تصدر في يد صناع ، ولحن يلحنه نفس تقيس

الشرقي أمام الموسيقى الغربية كالقليل بالسمع . أو كمن يسمع بأذن غيره . يطول به العهد حتى يطرب لها طرب أهلها بها ، لان موسيقاه وأغانيه تخالف موسيقاهم وأغانيهم ، ولانه ألف نفحات أخرى . فهو وان لم يفهمها ولكنها قريبة

من مصطلح قومه ، مؤتلفة مع مناخه ومحيطه ، ودرجة رقيه وتاريخه . فالعربي يطرب من الموسيقى التركية وبالعكس للمجاورة والالف . والفارسي يحب الموسيقى العربية لتمازج تاريخ أمته بالعرب . وكلما قويت الروابط بين الامم وسهلت الشقة وارتفعت تأثيرات التخوم ، والمبعدات بين القلوب ، زاد طرب الجار من نعمة جاره .

سمعت الموسيقى في أكثر بلاد الغرب في ايطاليا والنمسا والمجر وسويسرا والمانيا وانكلترا وفرنسا وهولنده والبلجيك واسبانيا فكان طربي بالموسيقى الاسبانية أكثر من غيرها لانها تترشح من الانغام العربية لتمازج تاريخ العرب بتاريخ الاسبان ، وكذلك تطرب النفس بالموسيقى التركية ، لانها ترشح من موسيقاته . وقد أتت قرون والعرب والترك متلاحون في البلاد ، مشددة روابطهم ، متحدة كلمتهم

ولقد طربت من موسيقى أهل الغرب الأقصى وأهل الجزائر وأهل فارس طربي من الموسيقى الشامية ودون طرب كل عربي بالموسيقى المصرية لانها أرقاها ، وقد بلغت بالنسبة الى سائر البلاد مرتقاها . تأثرت مرة لنعمة فارسي كان ينشدني قصيدة من نظمه في الحرية ، وتأثرت مرة من فتاة صربية في قطار كانت ترنم بنغمتها الوطنية ، وأنا لم أفهم معاني الفارسي ولا الصربية . ولكن ماذهبت اليه النفس من التذكريات ، فعل فيها فعلة فأخرجها عن كفافها ، وسمعت مؤخراً مغنية اسبانية في مسرح الاولبيا في باريز تتغنى بالاسبانيولية ، وتبيع بنفسجاً ترشقه على الحضور ، فكان منظرها وحركتها ونغمتها من أجل ما رأيته العين في الغرب ، وطربت به حقيقة ، وما ذلك الا للأثر الناتج عن تأثيرات الموسيقى وما يتذكر الانسان من الوقائع والحوادث

كان لنا في بر الشام موسيقي راقية ، فكادت تندثر لرهة الناس في هذا الفن لانه دليل ارتقاء الامة ، والامة كانت مشتغلة بنفسها ترجع القهقري ، وكان المشتغلون بهذا الفن مردولين متهنين ، فبينما نجد الموسيقى راقية والمفتش في الامم الاخرى عشير الملوك والرؤساء والعلماء منمها مرفهاً اذا مات مشى في جنازته العظما — كما فعل الفرنسيين بجنازتي سان ساينس وفوريه الموسيقيين وعدوما

من المفضلين على أمتهم ومجدوها وقد سوها ، ترى مثلهما في أرضنا مهاناً لا يؤبه له ، ان أخذ بفننه عاش فقيراً ، ومات خاملاً حقيراً ، وكَم من نابغة في الموسيقى عندنا تحلى عن هباته خشية أن يلحق به العار ، وزهد نفسه طوما أو كرها بما يحبه وكان في مستطاعه أن يبرز فيه لعلمه بضيق العيش من هذا الباب ، ولأن صاحبه لا يمد في الطبقة التي هو حري ان يمد فيها

جاء دور كان الفقهاء يعدون ساقطاً من المدالة كل من يغنى عندنا ولا سيما اذا كان غنى بالاجرة^(١) ويتسامحون مع من يغنى مع جماعة من أصحابه ، وكانوا يعدونه فنا يفقر صاحبه ، ولكن الغرب على العكس من ذلك ، يفاخر بهذا الفن أعظم عظيم ، ولا يستنكف أن يأخذ نفسه بأدبه ، ويرزق عشرات الالوف منه فاذا مات مات عن ثروة طائلة ، وخلف لاهله مجداً وغنى

ولو لم نر من نهضة الموسيقى آخراً وتشريف قدرها في مصر اليوم لسجلنا بأن هذه الأمة العربية جماء منحلة وأى انحطاط عن أمم الحضارة الحاضرة ولقلنا انها أمة مات شعورها في كل معنى وهى والأمم المتوحشة سواء في أوضاعها وعاداتها وأسباب هنائها وراحتها

الاستقلال والاتكال^(٢)

يطالع المستفيد مئات من كتب الفلسفة والادب وعلوم العمران فلا يهتم ان يستقل منها ما يأخذ مأخذه من العقول ، ويحدث أثراً في النفوس ، ولا عجب فقد تنصرف وجهة الألوف الى خدمة العلم ، وبث الملكات الصحيحة فاذا فوُضِل بينهم ووضعت أعمالهم في ميزان النصفة ، وعلى محك الاستبصار يكثر الشائل ، ويقل الراجح . والمؤثرون في الافكار ، في كل الاعصار والامصار ، اندر من الغراب الاعصم والكبريت الأحمر ، على ان كل من بذر بذوراً طيبة لا ينفك مثلوجا فؤاده مهما تأخر نباتها وإيتاؤها ، لعلمه بأنها ستؤتى أكلها عاجلاً أو آجلاً

(١) الطالع السعيد الجامع لاسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصيد للادفوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ

(٢) نشرت في مجلة المنار (١٦ رجب سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م

إذا لاءمتها طبيعة المنبت ، وأحسنتم تعهدها أيدي القائمين عليها
وقد وقع شيء من هذا ان صح حدسي للكتاب الذي ألفه المسيو ادمون
ديمولان الفرنساوى وعربه أحمد فتحى بك زغلول المصرى المسمى « مر تقدم
الانكليز السكسونيين » فانه أثر فى الفرنسيس أثراً حسناً ومرى قول مؤلفه
فى بلاد الافرنج منذ نحو خمس سنين فترجم الى لغاتهم وتناولته ألسن الناقدين
والمسلمين ، وطاد بعض المنشئين يرون رأى صاحبه وينطقون بلسانه ، ويكتبون
بقلمه ، ودل كثير من أهل العلم على مواقع الفساد من تربيتهم ، ونقص الاستعداد
من عاداتهم ، وأشاروا الى تخلفهم فى حلبة تنازع البقاء عن جيرانهم الألمان
والانكليز والاميركان تخلفاً يخشى معه أن يتلعمهم الجنس السكسوني فيكون
مستقبل العالم له دون سواه

هكذا يقولون . وغير منكر ان الفرنسيس قعموا الانسانية تفعل لا تنكره
وكفاهم مفاداتهم بأبنائهم مراراً تخفيفاً من سلطة الملوك ورفعاً لفشاوة جهالة
ظلت مسدولة على أوربا قروناً ، جعلتها وراء شعوب الارض ، غلغت ربة
الاستعباد ، وقررت حقوق الانسان ، وقواعد الحرية والاخاء والمساواة. ونشرت
المعارف فى الاطراف حتى ابتدلت ، واشترك فى الاخذ من بحرها المحيط طامة
الطبقات فأصبح الحراث الفرنساوى يقرأ ويكتب ويفهم أكثر من بعض من
ندعوهم بالمنورين فى بلادنا . وما يأخذه الآن بعض علماء الفرنسيس على أمتهم
ان هو الا من باب الاستزادة من الفضيلة ، والدعوة الى الكمال ، والسبق فى
ميدان التغلب والسيادة . نعم انه ليستشفق من غالب المكتوب رائحة الغرض ويعترض
على بعضهم مبالغتهم فى وصف أعراض الضعف حتى أوشكت الفائدة أن تضيع
وينسب كل ما يخطونه الى التشيع والتحزب ويؤيد ذلك ان ما يكتب صادر من
بلاد تأصل فيها الانشقاق الداخلى ، وراجت بضاعة الاحزاب ، وساد فيها تباين
الآراء فلا يكتب الملوكى أو الكهنوتى الا ويرمى ببصره الى القديم بمجده ،
والتقليد بيبكيه وينشده ، ولا يجهر الجمهورى الا ويفاخر بما تم على يديه من ارتقاء
ونماء ، ولا ينبرى القوضوى أو العدمى أو الاشتراكي الا ويستدعى الامثلة
ويستجيش البراهين اعلاناً بدعوته ، واستتماماً لرغبته ، ولكن فرنسا ما زالت

بفضل أساسها القديم أم المدنية وريسية الحضارة وان تقهقرت في سياستها وأخلاقيها فلم ترتبها الميزة على سائر الشعوب الأوروبية خلا البكسونيين ولكن صحة الوطنية التي عرف بها مساعير أبطالها ومشاهير رجالها جعلتهم اليوم يفرطون في النصح والقدح

« استقلالهم »

وبعد فان الامم من حيث كيانها قسمان: استقلالية وانكالية فالامة الاستقلالية هي التي ظبعت على حب الاقتراد يعتمد كل فرد منها على نفسه لا على حكومة ولا جمعية ولا حزب ولا عشيرة ولا أسرة

وانما رجل الدنيا وواحدھا من لا يمول في الدنيا على رجل ومثالها الشعوب الانكليزية السكونية . والامم الانكالية هي التي يعتمد أفرادها على مجموعها من الامة أو الدولة فيتوكأ كل فرد على غيره وأعظم مثال لها الامم الشرقية حاشا سيدتها الامة اليابانية العظيمة فان التربية الاستقلالية عندها على ما يبلغنا قائمة على أعظم هياكلها وأبنائها أبعد المشاركة عن النشأة الانكالية

وبديهي ان العلم وحده لا يكفي في سعادة الشعوب ما لم يقرن بالعمل ، وفرنسا وقمت مع من وقع في مثل ذلك من أمم الخليفة فزاد فيها التكالب على المصالح الهينة ، والوظائف اللينة ، فكثر فيها الموظفون والمحامون والاطباء والمهندسون وأهل الصحافة والادب ، بحيث تعذر قبول من تخرجهم المدارس العالية باسمها فسدت في وجوه الناشئة أبواب الرزق لان معظمهم يرى السعادة أن يعيش في باريس ونحوها من المدن الخافلة ليستمتع برضاها وأنسها ولو عاش في قل . وزهدوا في الاشتغال بالصنائع الحرة كالزراعة والصناعة والتجارة وذلك غير معهود عند من كان دمه سكسونياً اذ لا يرى حطة عليه أن يحترف أية حرفة كانت مهما كان علمه واستعداده ليضمن لنفسه وذويه مرتزاً فسيحاً وعيشاً استقلالياً لباباً ، فان لم يجد ما يعمل في بلاده يغادرها ليستعمر مكاناً آخر من الكرة ، ويستوى عنده العيش بلندن أو برلين ، والعيش في زيلنده الجديدة

أو مستعمرة الرأس أو زنجبار ، وإن شئت فقل في أقاصى صحارى أفريقيا حيث
الوحوش ضارية ، والسموم لافج ، والعيش مر المذاق
وتأيداً لذلك انقل هنا ما صرح به أحد علماء الاخلاق من الفرنسيين بهذا
الشأن قال : « يزعمون ان شهادة العالمية عندنا باب يدخل منه الى كل سبيل ،
وتسلك بحاملها في كل مسلك ، وهى على التحقيق لا تفتح الا ثقباً كبيراً هجم عليه
أصحاب الرغبات من كل صوب ، فاستغرقت الحرف الشريفة ووظائف الحكومة
جملة ، بحيث وجب على الامة أن لا تساعد على شر ما يرح يتفاقم أمره منذسبمة
قرون ، حتى صار جرحاً نفاراً ، وضربة مبرحة . وأعنى بذلك الشرءاء الاستخدام
والتوظف

» لا جرم ان الحركة التى بدأت طلائعها في فرنسا زمن فيليب الجميل ازعج
أمرها على عهد لويس الرابع عشر ، فزاد الحال اشكالا على أثر عودة الملكية الى
فرنسا ، واستيلاء أسرة بوربون على منصة الحكم وصار على عهد الجمهورية الثالثة
الحالية أدهى وأمر . فاذا نشأ الابناء على آسال آبائهم ولم يصلح حالهم يضيعون
مجد أسلافهم ويخربون مملكة قوية على الحوادث على حين تعدهم عدتها في
شدتها ، ويدهم انقاذها واسقاطها

» فالجيل الفرنسي الحاضر سىء حاله ومآله ، وهو الى الكسل والجبن أميل
منه الى العمل والنصب ، حتى يصح أن يقال ان البلاد به أضاعت من فتاتها ،
وأمنت تسير الى فلاة فتاتها ، ومن الاسف ان فرنسا التى كانت على مر العصور
في مقدمة من يحسن الاعمال وأول مثيرة لكل نجاح هى اليوم من حيث تهذيب
أبنائها متقهرة عدة قرون الى الوراء . وكأن تعاليمها الآن هى عينها في القرون
المتوسطة التى تركت ألمانيا وشأنها الى أن علا صوت جهورى من الشاعر كيتي^(١)
يبين للامان مراعق الضعف ، ومزاق المقاتل ، ومداحض المخاطر ، وبقود الافكار
الى الحملة على كسر القيود ، ونزع ربق الرق وتجديد جدة الشباب . ينادى يا قوم
هؤلاء الانكيز امعنوا في حالهم ، وانسجوا على منوالهم ، فانكم وياهم سواء
في القيم ، فاضركم لو باريتموهم في الهمم ؟ عملكم قليل ولا تحسنونه ، وقلما
(١) كيتي Goethe أعظم كاتب وشاعر الماني مات سنة ١٨٧٢

تهضون بأعبائه ، وليس لكم نصيب مما أوتوا من ميمر الواجب الشخصى والكفاءة الشخصية ، وهما دعامتا القوى التى تشتد بها سواعد الملل . ولما كان كيتى يصرح بهذه الافكار كانت ألمانيا بعيدة عن معاناة التجارة مقطورة فى مؤخر الشعوب ولم تمض على ذلك مئة سنة حتى استولى انصار ذلك الشاعر الكبير والمتعظون باقواله على مجور التجارة فهاج نشاطهم قلق الامة التى حذوا حذوها . وان الانكليز لينظرون اليوم نظر المرتجف الى انبساط ظل النفوذ الالماني بهذه السرعة والقوة ويزعمون انه لا بد من أن تخلف طوايع البرد الجرمانية الطوايع الانكليزية قريباً .

« كل هذا نتيجة تغير التربية وانتشار المعارف بين الافراد وكثرة الكفاءات فى كل فروع العمل . فمن العقل والحالة هذه ان يتدرع الفرنسي بسلاح من العمل مفيد ، ويعتاضوا من الركوب على متن عمياء بالجرى فى طريق جديد من اتقان المبادئ الصحيحة والاخلاق الفاضلة .

« من رعاة الفرنسي أن يعتقدوا علو كعبهم فى كل منحى ومنزع . ولو ذهب أحدهم الى ألمانيا ودرس أحوالها عن أمم ، لرأى شعباً كان يشكو مما يشكو منه ، داء أصيب به زمناً فشفى نفسه من أوصابه . يرى السكسونية مجسمة بأبهى مظاهرها فيقدس « كارلايل » ^(١) ظهرها ونصيرها ، ويقيس حاله بالانكليز على أنهم سباق غايات وأصحاب آيات بينات . ثم اذا قضى من تينك الملكتين لبائته ، وعرف بالنسبة اليهما حالته ، يركب البحر المحيط الاثلاثيكي ليتبصر فيما تورثه جدد الفضائل فى هذا القرن الحديث وينجلي له الفرق بين رغائبه ورغائب الاميركان .

« لفرنسا نظارة المعارف العمومية ، ولا ميركا مدرسة للتربية ، فالاولى تعلم والثانية تربى . الاولى تلقن أبناءها كلمات يحفظونها ، والثانية تعلم مبادئ يسرون عليها . تمد فرنسا أدمغة لحفظ قانون وتهىء أميركا أذرعاً للعمل ، الاميركان رجال عمل ، والفرنسي ليسوا كذلك . يفرس الاميركان فى نفوس ناشئتهم شهامة الارادة التى لا تجدى أجل الهبات الخلقية بدونها ، ولا يكون العلم نفسه الا

عطلا من النفع مع فقدها ، وهذا هو القانون الذى سنه لهم فيلسوفهم اميرسون^(١) تلميذ هيكل الالماني^(٢) القائل فى فلسفته : ان الحياة ليست شغلا عقليا ، ولا مناقشة ومهاوشة ، بل الحياة انما هى العمل . واقد علق فى أعلى باب كل مدرسة بأميركا شعار معناه : ان تهذيب الخلق أسمى غاية للمدرسة ، وعلى الشبان أن يحسنوا معرفة الحياة بإرادة ثابتة . »

ثم توسع الكاتب فى بيان نقص تربية أبناء وطنه وعاد يقول :
« يلزمنا رجال مهذبون لا رجال متعلون ، وفى فرنسا طبقتان من المدارس أولاهما للصغار وثانيتهما للكبار ، وبعبارة أجلى مدارس الصنائع ومدارس المفكرين ، أما حسن التربية الانكليزية السكسونية ورجحانها على التربية الفرنسية : فهى قائمة فيها أوتيه بعضهم من الصفات الشخصية مثل المروءة وحسن الخلق والحصافة والبداهة والجراءة والاقدام على المشروعات والاكتشاف والافتتاح والمخاطر . فبدلا من أن تنمى فرنسا فى نفوس أبنائها هذه الصفات تفرس فيهم ملكات حب التآلف والاجتماع . تبث فيهم التأثير بدل المروءة . وتبث فيهم الخشية من أقوال الناس فيشاكل المرء الجمهور بأقواله وأفعاله بدل تنشئتهم على خلق يبقى فيه الانسان مستقلا بنفسه . وبدل الحصافة التى يتأتى بها للمرء إيجاد الاشياء بذاته تقوى فيه ملكة الذاكرة التى تعيد عليه ذكر الاشياء التى يحفظها مما عثر عليها غيره بالتجارب ، وعوضا عن البداهة التى يتمكن بها المرء من تطبيق ما أوجده بنفسه تبث فيه الثقة فيصبح عرضة لاغراض حكامه . وبدل الجراءة تبث فيه الحذر وبدل الاقدام على المشروعات والفتوح والاستنزاف (فتح البلاد) تبث فيه ملكة الاقتصاد والسلم وحب السكن . وبدلا من اقتحام المخاطر تحسن له الرضى بالاستخدام . »

ثم أجمل الكلام هنا على الفلاحين والصنائع والتجار والعملة من مجموع الامة الفرنسية وانتقل الى الخيار من قومه وعنى بهم العلماء والفلاسفة وأهل البصر فقال مستنداً الى أقوال العلماء :

(١) اميرسون Emerson فيلسوف أميركي مات سنة ١٨٨٢

(٢) هيكل Hegel فيلسوف ألماني مات سنة ١٨٣٥

« ان دماغ الجنس السكسونى متعدد ومحدود ، وذكاه تحليلى وجنسه جنس العمل والكد وعلى عكسه دماغ الجنس الفرنساوى فانه موسع وذكاؤه تأليفى وهو خيالى يعشق التصورات وبالجملة يعنى الجنس الاول أبداً بالحقائق على حين يفضل الثانى الافكار والخواطر ، يجيد السكسونى فى الغالب القيام على الاعمال المادية وبعض الفرنسيين يحرزون قصب السبق فى ميادين الذكاء المتسعة الاطراف » ألا وان قيمة الجنس السكسونى بمجموعه وقيمة الجنس الفرنساوى بخياره فالفرنسى المتوسط لا يساوى الانكليزى المتوسط والفرنسى العالى يساوى أكثر من انكليزى عال ولكن الخيار من الفرنسيين لا يشغلون المكانة التى يستحقونها لانهم مغلوبون للاخلاق الحالية لم يستوفوا شروط النفع ولا أتموا أدوات التهذيب

وأنجح طريقة يجب على فرنسا سلوكها تحسين تربية خيارها وتربية أفرادها ومزج الخاصيتين السكسونية والفرنسية وتطبيق تربية جمهور الانكليز على تربية خيار الفرنسيين ليأتى الغد وفرنسا من وراء هذه التربية شعب صغير كالشعب الآثينى يهب لها فاتحين ذوى أفهام ، ورجالا صحاح الاحلام ، يساوون الجيوش ، ويوازنون كل عدد وعدة ، ويخدمون أمتهم خدمة ارخيدس ^(١) وينقذون وطنهم انقاذ تيمستوكلس ^(٢) . »

« انكلنا »

يمثل هذا اللسان مخاطب الكاتب الفرنساوى أمته ويقرعها تقرعاً أمراً من الصاب والعلقم ، لتستفيق من غشية تخشى مغبتها وتقلت من الوقوع فى مغالب أسود السكسون لئلا يكون حظها فى الوجود حظ الامم البائدة كالرومان واليونان والفرس والعرب . وما القصد من إيراد كلامه بنصه الا ليحصل التمثيل بيننا وبين أمة نشأ بها فى الاعراض وان كانت أعلى منا جوهرآ .

(١) ارخيدس Archimède أحد مشاهير المهندسين القدماء ولد فى سيراكوس احدى مدائن صقلية حوالى سنة ٢٨٧ ق م ومات سنة ٢١٢ وحصار الرومان وطنه فدافع عنه ثلاث سنين بقوة بنايات حيلة أو ميكانيكية

(٢) تيمستوكلس Themistocle قائد أثينى شهر ٥٣٥ - ٤١٠ ق م

ولعله يخيل لبعض سكان هذه الديار ان الفرنسيين مثلهم في الانحطاط ، وأن لهم بهم قدوة حسنة وأعظم سواى ، ولكن شتان بين حالنا وحالهم ، ورجالنا ورجالهم ، وحضارتنا وحضارتهم . أمة تشخص الداء وتفكر في وصف الدواء أو تشمر بنقصها وتسمى الى كمالها . وأمة موقنة بأن داءها عين الصحة لا بأس عليها ولا خشية من ناحية حياتها ، يرضيها نقصها فلا تريد استبدال غيره به وكل من محضها النصح رمته بأخلال عقدة الوطنية ، والمروق من عهود الحمية وصدق التابعة

لاجرم ان الرجل الفرنسي الراغب في الاستخدام ، لا يشبه الرجل المصري أو السوري أو العراقي مثلاً فان الاول يستمد ليحسن الاضطلاع بما يوسد اليه من أمر أمته ومعظم هؤلاء على نقص في المدارك وانحطاط في الفضيلة يطمحون الى السعادة والسيادة بلا سابق معرفة سوى أوامر القربى أو التقرب ، أو أوامرى المؤاخذة والتزلف أو وشائج الدرهم والدينار

ولقد أصبح من رأى المقرر بين الناس أن كل من ليس له علاقة بالحكام كعضو أصيب بالآكلة لاحيلة فيه الا بالبر أو الموت ، بيد انه لا تنزيب على الفقير اذا رشع ابنه لآى خدمة كانت ليرتفع بها من الدنيا ، مادامت البلاد صغراً من أصناف المعاش الذي يزجج صاحبه عن العيش الاتسالى ويورده موارد الاستقلال ، بل اللوم كل اللوم على رجل يمد من نواصى أهل وطنه وعليتهم وله من العقار والقرى ما يسد عوزة وعوز مئآت معه وهو على ماله من الاعتبارين جيله وقبيله يسف الى الاستخدام فى وظيفة ليتباهى بها أمام العدو والصدى

أعرف رجلاً فى إحدى مدن الشام الحافلة له عراقة فى محتده ، وأصالة بين قومه وسعة من دنياه ، وتراه مع هذا يصرف نهاره وليله فى نيل الرلقى من الامراء كبتاً لخصومه ، فيبذل كل عام فى هذا السبيل من الصفراء والبيضاء ، ما يكفى لاطالة ألف نسمة من أصحاب البأساء ، وكلما طمن فى السن يزداد غلواً فى مبادئه وأصراراً على نكايه أعاديه ، وهو دائماً أجول من قطرب واشغل من ذات النحيين ، ومساعيه أبداً غفقة ، وآماله مخيبة . وهكذا حال خصمه اللدود له مال وبنون ومقام بين أهل حيه كريم ولكن لا يهدأ له بال الا بالجلوس على

أرائك الحكم ، ومقاعد التصدر ، يتلمس لبنه اذناً بملزمة الدواوين . مزاحمة
لأولاد الفقراء ليستأثروا بعد بالزواتب دونهم ، وينالوا المالحى بنفوذ والدهم
عفواً صفواً

ولو عقلاً لاستعاض عن التلهى بهذه السفاسف بأدارة شؤون مزارعها الواسعة
وتحسين طرقها وتنمية غلاتها ونمرايتها ولكن هو حب الرئاسة يستلب الالباب
وفي الامثال « يا حبذا الامارة ولو على الحجارة »

ولطالما سمعنا أن فلانا غادر سكنه ومسكنه ، تاركاً دخلاً يكفيه وعياله لأن
يعيش عيش الاستقلال فيوكل به من يسرق نصفه لينتظم فى سلك الموظفين
ويأخذ من استخدامه ما يوازى النصف الذى فقد به بقيابه ويفتدى من دماء
الامه سحتاً بحتاً وحراماً محضاً ليقال عنه انه من الموظفين ويخاطب بالفضيلة
والسعادة ثم اذا كثر سواد أقرانه يقضى حياته قلق الضمير ، وربما اتفق كل ما
يملكه من تراث آباءه ليرتقى الى وظيفة أعلى من وظيفته ، ويسبق من سبقوه
أو هم لاحقوه . وما الموظفون فى الحكومات الاستبدادية براغبين أن يعدوا
من ممثليها ليجموا ما يملكونه من اعتداء المعتدى وتصف الظالم كما هى دعواهم
بل ليكونوا جلادين فى تلك الدولة ويسوغ لهم أتيان كل منكر ارادوه بلا وازع
ولا رادع .

ألا وان الامثال لكثيرة على من آثروا العيش الاتكالى ورضوا بالاسفاف
الى الدنيا كاصحاب الاوقاف ممن يرضون بالكفاف من العيش ويقنعون بدريهمات
تأتيهم من وراء أجدادهم ، أضف الى زمرتهم من حبسوا أنفسهم فى الصوامع
والجوامع مثل المدرس والمؤذن والمحطوب ممن يكتفون بالزهر من المشاهرات
يقبضونها ببذل ماء الحيا ، ويصرفون لاجلها من الاوقات مالمو صرفوه فى بيع
الثرى لا ثروا به ، ثم يقبضون ما يأتيهم من أجور الطلاق والمنكحات ويتلمظون
بطعام الولاثم والوضائم ويقنعون بتقبييل الايدى ومصافحة المريدين . وكذلك
حال الرهبان والقسيسين وسائر من يتصرف باسم الدين ، وهم فائضون عن الحاجة
فكلهم يتقربون بالفاقة الى مولاهم ويستوكفون أكف الصدقات ، وينتظرون
قيم الصلوات والدعوات ، وهذا الخلق مستحكم من المسلمين بحكم التربية أكثر
منه بغيرهم من الطوائف

اليك شرح الاتكال الجسم الذي شكاه منه كبار الفرنسيين ، وهو عند
في أرق درجاته ولا نشكو ولا نتبرم ، وأما شكواهم من كثرة المرشحين
للحرف الأدبية فيقابلة شكوانا من قلته اذا لم تقل من قديمهم - يعوزنا الصحفي
العلامة ، والطابع الماهر ، والطبيب النطاسي ، والمحامي الخاذق ، والاقتصادي
المدرّب ، والرياضي المنجذ ، والطبيعي المتعقل ، والمهندس الفطن ، والسائح
الثابت ، والممثل الفاضل ، ممن تبرم بكثرتهم في فرنسا صاحب سرتقدم الانكليز
السكسونيين ، ولكننا نحن في غنية عن هذا العدد الدثر من الحاجب والكاتب
والمصاحب ، والجاسوس والمسجل ، والرئيس والمرءوس ، بل وألوف مؤلفة من
اصحاب الرواتب بلا عمل الذين يأكلون مال الأمة بالباطل ، ويعيشون على
حاتقها حملا قليلا ، فلامهم بوجودهم ينفعونها ، ولا هم عن مغرمها غافلون
أين حال الأغنياء والأعيان المتهافتين على المناصب في بلادنا من أهل تلك
الطبقة في انكثارا مثلا حيث الحكومة تخطبهم ، والشعب يطلبهم ، وشتان بين
خاطب ومخطوب

كتب أحد سعاة بريطانيا الى صديق له يقول : دع الناس يطلبون الارزاق
من الدولة فانا لا أنحو منحاهم لانني أقدر أن أكون غنياً بقسامي عن الدنيا ،
ولا أرتضى أن أشين خدمتي لوطني بفوائد ذاتية فاني أحمل في إستاتي بيدي
وأجزيء بالقليل من النفقة عن الكثير

وهو كما رأيت كلام من يوقن ان الامارة ليست بمذهب طبيعي للمعاش بل
كلام من ارتقى وتهذب وعلم علم اليقين أن الحكومات ليست الا خادمة للأمم
وأن الشعب في غنية عنها ولا غنى لها عنه ، فتي يكون مثل هذا القول لسان حال
أعيان بلادنا حتى لا يكونوا على أمتهم أضر من العث في الصوف والدودة
في الكرم ، ولكن المشاركة انغمسوا في مضال الجاهالة منذ قرون حتى أصبحوا
يقصدون حكامهم ومن انتسب اليهم وغالوا في تعظيمهم الى أن بلغوا بهم منازل
الالوهية ، وأنشأوا يستحلون لهم المحارم ، ويطلقون عليهم ألقاب الربوبية
وما يرح الناس يبحثون عن داء المجتمع الانساني ، ويصفون له الأدوية وهو
لا يزداد الا تعشيا ، وقد أعضل ما يسميه الغربيون بالمسألة الاجتماعية حتى حار

في طبها رجال العلم والسياسة وأصبحت شغلا شاعلا لاهل المدارك السامية .
ولذا قال صاحب سر تقدم الانكليز السكسون : ليست المسألة الاجتماعية عبارة
عن مساعدة الافراد كما أن مسألة الحياة لا تقوم بكثرة تناول الأدوية والعقاقير
اذ ليست المساعدة أو العقاقير من وسائل الحياة الطبيعية وليست الحكمة الا
ما أدت الى الاستغناء عن تلك الوسائل الصناعية . وليس من حل للمسألة الاجتماعية
الا جعل الافراد بحيث يستطيع كل فرد منهم أن يقوم بأمر نفسه ، وأن يرتقى
بجده وعمله لأن سلامة الاجتماع كالسلامة الأخرى تقوم بكل واحد على حدة
وعلى كل واحد أن يسعى اليها ، وقولى هذا لا يروق في أعين الذين اتخذوا
السياسة حرفة وغيرهم ممن طلبوا رزقهم من انحطاط الامة ، وضعف مدارك
الطبقات النازلة ، وكانت منفعتهم في بقاء الناس دائما على حالة يشبهون فيها
القاصرين حتى يتيسر لهم أن يكونوا عليهم أوصياء .

ونحن لو استشهدنا التاريخ رأينا اجدادنا كانوا في منازع حياتهم أشبه
بالجنس السكسوني لا يعرفون مع بسطة الجاه واتساع الثروة والملك الا النشأة
الاستقلالية بعيدين في كل أطوارهم عن السرف والترف فقد اشتهر من سيرة
الصديق الأكبر رضى الله عنه انه كان يغدو كل يوم الى السوق فيبيع ويبتاع
وكانت له قطعة غنم تروح عليه وربما خرج هو بنفسه فيها وربما رعت له وكان
يجلب للحى أغنامهم . فلما بويع بالخلافة قالت جارية منهم الآن لا يجلب لنا مئائح^(١)
دارنا فسمعها فقال : بلى لعمري لا حابئها لكم واني لارجو أن لا يغير بي
ما دخلت فيه . فكان يجلب لهم . ثم قال ما تصلح أمور الناس مع التجارة وما
يصلح الا التفرغ لهم والنظر في شأنهم فترك التجارة وقيل أراد الصحابة على
تركها واتفق من مال المسلمين ما يصلحه وعياله يوما بيوم فكان الذى فرضوا له
في كل سنة ستة آلاف درهم وقيل فرضوا له ما يكفيه فلما حضرته الوفاة أوصى
أن تباع أرض له ويصرف ثمنها بدلا مما أخذ من مال المسلمين .

ولما فرض عمر بن الخطاب رضى الله عنه العطاء قال للمسلمين انى كنت امراً

(١) منحه الناقة جمل له وبرها ولبنها وولدها وهي المنعة والمنحة

تاجر آيغنى الله عيالى بتجارتي وقد شغلتموني بأمركم هذا فما ترون انه يحل لى فى هذا المال ، وعلى ساكت فاكثر القوم فقال : ماتقول يا على ؛ فقال ما أصلحك وعيالك بالمعروف ليس لك غيره فأخذ عمر قوته . وان لنا فى غير هذين الامامين من رجال سلفنا الصالح الاسوة الحسنة فى فضيلة الاستقلال وترك الاتكال ولنا الاسوة فى الامم الحية لمهدنا التى رى آثارها باهتين شاخصين ، فالعبر بين أيدينا ومن ورائنا وعن أيماننا وشمائلنا ولكننا لا نعتبر

الهجرة

أربعة أحوال تعمل فى تكثير سواد الامم : الهجرة والاستيطان والولادات والوفيات وبنقيضها تقفر البلاد وتقل الامم . ومحور الهجرة يدور فى الاكثر على تحصيل القوت والفرار من ظلم خصوصاً أيام كانت المجاعات فى القروزالاولى والوسطى من أكبر العوامل المهددة للشعوب وكانت تغذية الجماعات الكبرى منطقة بمحصول السنة حتى كان تأخر وصول الحبوب المشحونة فى البر والبحر يحدث مخاوف هائلة ويشير مناوشات وثورات . وكانت الفوضى والحروب تجعل المواصلات صعبة أو متعذرة ويهلك سكان المدن جوعاً . وتحتكر المدن الحبوب فى أماكن خاصة وتدخرها حين الحاجة أما سكان القرى والارياف فكانوا يقاسون الامرين ولا يجدون غير الهجرة باباً لنجاتهم بأرواحهم وأرواح ذرايعهم وهذا مادعا الى اقفار كثير من الاصقاع فى الشرق والغرب لان من ولد من الاسر المهاجرة لم يواز عدد من فقدتهم البلاد بهجرتهم لها^(١)

جاءت ازمان على البشر كان الشرق أو أفريقية وآسيا أعمر من الغرب وكانت آسيا تقدم كثيراً من أبنائها ليكونوا جنداً فى الجيش الرومانى ورومية كانت حاكمة على معظم أصقاع أوروبا وجزء كبير جداً من آسيا وأفريقية وسلطانها فوق

(١) كتاب الشعوب والاخلاق تأليف هنرى سكريتان

كل سلطان ومملوك تلك الايام الا أقبال يخضعون لصولجان رومية وقد كنت ترى أناساً من بلاد الشام في كل مكان كإبراهيم الآذ وكان منهم في جيش جرمانيكوس القائد الروماني عدة كتائب عند ما حمل حملته على الرين .

قال سكريتان : ان القرون الوسطى باقطاعها وما كان فيها من الخصوصية والاختلاق الوحشية وقلة المواصلات والحياة الزراعية والصناعية الاهلية وتنوع اللهجات وحكومة الجماعات Polyarchie والاشتمزاز من الحياة والتشتت السياسي الذي هو من خصائص تلك القرون كل ذلك مما يتمثل لعيني بقلة الرجال وطول اقفار البلاد فاقفر العالم الروماني وظل الشعب زمناً على نسق واحد ثم زاد بانشاء المدن وتوطيد دعائم المركزية السياسية التي تسهلت أسبابها بنمو الموارد الاقتصادية والايدي العاملة التي أنشأتها . ومن المدن تنبعث أبداً حركة تنظيم القوة العامة . فصاحب الاملاك يعيش بما تدر عليه املاكه على حين تضطر المدن أن تطلب ذلك من التجارة وأن تضمن حقوقها في البلاد انقاصية بتأمين السبل والتجارة .

قال وما المصانع العظمى التي قامت في القرن الثالث عشر للميلاد وما تلك البيع والمعابد الا أثر من آثار زيادة السكان في أوروبا وان الناس أصبحوا يهتمون لأمور أخرى غير حفظ حياتهم مباشرة . والسكان من العوامل الضرورية في التبدلات السياسية . وعندنا ان الشعب هو أرض التاريخ الذي تثبت فيه الأوضاع والافكار . ولما تمت النفوس منذ القرن الحادى عشر في حى أسوار المدن والمقاطعات المنظمة ظهرت قوة جديدة أمام الاقطاعات وانتهى التماسك السياسي بقيام المدينة الحديثة وأدى نمو السكان نمواً عاماً بقاعده الانتخاب الطبيعي أي الافضل والاحسن الى شكل جديد في الحياة وتحسين الاخلاق وتدميشها وكثرة السكان شرط في قيام المدينيات العليا وفي تأسيس الاملاك العظمى وهى التى تزيد حياة البشر حركة وغنى وبهجة .

نعم كثرة السكان شرط في الحضارة ولكنها اذا بلغت درجة تؤدى الى قلة سريعة فى المواليد ربما كان فيها الخطر على المدينة . والمدينيات لا تقوم الا فى بعض أدوار التاريخ على ان الرفاهية العامة والامن اللذين هما من أهم العوامل فى المدينيات

الكبرى قد يكون منها قلة عدد المواليد وهذه القاعدة تجرى في كل مكان اليوم في ألمانيا وإيطاليا وإنكلترا وقد كانت فرنسا أول من وصلت الى هذا المعدل فتعدلت وقياتها مع ولاداتها مع أن فرنسا كان عدد سكانها في أواسط القرن الثامن عشر عشرين مليوناً وإنكلترا ثمانية ملايين وإسبانيا ثمانية وإيطاليا عشرة وألمانيا كلها مع النمسا وتوابعها اثنين وعشرين مليوناً وروسيا في أوروبا اثني عشر مليوناً وقد زادت كلها على كثرة من هاجر منها الى أميركا في القرون الثلاثة الأخيرة ومع هذا زادت كل مملكة ولكن زيادة بلاد الإنكليز والجرمانيين كانت أهم وأعظم فبلغت بريطانيا العظمى اليوم نحو خمسة وأربعين مليوناً وفرنسا نحو أربعين مليوناً وألمانيا خمسة وستين مليوناً والنمسا والمجر خمسة وخمسين مليوناً وإيطاليا خمسة وثلاثين مليوناً وإسبانيا ثمانية عشر مليوناً فنها ما تضاعف ثلاث مرات ومنها مرة ومنها مرتين .

وقد نفى سكريتان أن تكون قلة السكان ناشئة من فساد الآداب وقال : ان الروس باقرارهم أنفسهم من أعظم الموغلين في المفساد والموبقات ومع هذا يزيد سكان الارياض عندهم . والسبب في قلة المواليد هو في الحقيقة ارادة الرفاهية . الولادة لا تشكو من الفقر ولا من حرية الفكر ولا من حرية الاخلاق وما خرابها آت الا من كثرة الحذر الذي هو ابن الطمع .

عرف السوري منذ القديم بحب الهجرة للكسب واحراز المجد والتميزقيون أو سكان الساحل الاوسط من هذا القطر كانوا رواد الحضارة وربانة البحار في سواحل البحر المتوسط حتى بلغوا شطوط الجزر البريطانية في أقصى شمال أوروبا وأنشئوا المكاتب التجارية في جنوبي القارة الاوربية وشمالى افريقية وكان من أخلاقهم ما يشبه هذه الاعمال والهجرات ولا سيما على عهد الحكومة الرومانية حتى اذا جاء الاسلام كانت منهم جيوش وقواد وقضاة تسافر الى القاصية ورجال الشام كانوا في مقدمة الفاتحين للاندلس في الغرب وهم الذين فتحوا الفتوح في الشرق وأوغلوا فيها حتى وصلوا الى بكين عاصمة الصين وضربوا الجزية على صاحبها . وبعد فان قن التتار والصليبيين أضعفت حال البلاد وقلت سكانها خصوصاً

على عهد حكومات الاقطاعات الظالمة قفلت الولادات وكثرت الوفيات والامة المظلومة في الغالب يضعف تناسلها ويكثر الموتان في أولادها بل تندر النضرة في وجوه أهلها ولم تقصر الحوادث الدماوية في انتياب هذه البلاد فكانت الزلازل والابوثة تحصد أهلها بالالوف وما بقى منهم يهلكه الظلم . وقلة العلم .

حتى اذا جاء القرن الماضي ونشر خط كلخانة ووضعت التنظيمات الخيرية ودخلت البلاد العثمانية في طور أحبت فيه احتذاء مثال الغربيين في ادارتها وضعفت سلطة المال بعض الشيء وقوى ارتباطهم بالمركز خصوصاً بعد انشاء الاسلاك البرقية التي سهلت وصول الشكاوى الى العاصمة بعض التسهيل وأخذ الفلاح يأمن على زرعه وضرعه بالنسبة للماضى والتاجر في المدن قد تنجو من البوائق متاجره وكثر بعد حوادث سنة ١٨٦٠ اختلاط أهل هذا القطر بالغربيين وأنشأت الجمعيات الدينية مدارسها الراقية في المدن والقرى . بمد كل هذا عادت النفوس تنمو خصوصاً في لبنان بعد نظامه الجديد وارتقاع أعلام الامن في ربوعه وأصبح من الندرة الاغتيال والافتتال فيه فكثرت نفوسه .

واذا كانت زراعة لبنان ضعيفة تعد بين الزراعات في الدرجة الثالثة أو الرابعة لم يقم بمعاش سكانه فاخذوا يهاجرون أولا الى البلاد القريبة منهم ولما تنوقلت الانباء عن نجاح جماعة من تجاربيت لحم في أميركا سميت المهمة ببعضهم الى السير على آثار من سبقوهم وساعد على ذلك اتصال آسيا بأفريقية وأوربا وأميركا بالبوآخر فوفق بعض من هاجروا من لبنان الى جمع جانب من المال فاشتهر بين قومه بنجاحهم وأخذ يتبعهم في خطتهم الاقرب فالأقرب من سكان البلاد وكان أهل الجبال وهم معتادون القلة وشفط العيش في الجملة هم الناهضون لهجرة بلادهم ولم تمض بضع سنين حتى سرى داء الهجرة الى الاصقاع المخصصة من أرض الشام مثل وادي الاردن ووادي العاصي وسهل البقاع وسهل حوران فخارها جبل لبنان وجبل عامل وجبل حرمون وجبال عكا وجبال السكام وجبال الخليليا واشترك السهل والوعر في الهجرة ونال من آثارها دمشق وبيروت وحلب والقدم كما نال أحقر قرية .

واشتهر في الاكثر من ارناشوا واغتنوا وآبوا الى بلادهم فعمروا لهم دور

على الطرق الغربية واقتنوا الاملاك وأقاموا العقارات وأخذوا بحظ من الرفاهية ونسى الناس أو لم يذكروا من هلكوا وتشتتوا فما عثما وقد حسبنا الراحل عنا والراجع اليها الا وقد أصبح المهاجرون زهاء أربعمائة ألف رجل على أقل تقدير من السكان مهما بالغنا في تقديرهم وعددنا في جملتهم بعض البوادي لا يبلغون أكثر من أربعة ملايين وقدر بعض الصحافيين عدد المهاجرين من السوريين بنحو مائة وسبعين ألفاً وغالى بعضهم فقدرهم زهاء مليون ويمكن أن يجاب عن هذا التقدير الكبير بالاثار الحادث عنه أى باضافة عدد من الاولاد الذين كانوا يولدون لهذا القدر من الهجرة لو بقوا في بلادهم من أزواجهم أو تزوج العزب منهم في السن المعينة للزواج في هذه البلاد .

خسرت البلاد من وجهين في الجملة وربحت من وجهين خسرت البلاد من عمل هؤلاء الشبان المتفنيين سنين عن أوطانهم وعن تعطلهم عن التماسل وربحت مما حملوه الى الشام من النقود والتهديب الغربي ولكن الخسارة أعظم بدليل أن الثروة هي العمل لا النقود كما يقول علماء الاقتصاد وأن التهديب الذي حملوه ناقص لانه علمهم أموراً رفعت من شممهم فلم يعد يستطيع المهاجر أن يقيم في قريته اذا آب اليها بعد تقيبه عنها بضع سنين اذ يرى الفرق محسوساً بين ما شاهد في بلاد غيره وعهد في بلاده ويتأفف من عمله الصغير في الزراعة أو الصناعات الضعيفة فلا يلبث أن يعود أدراجه الى أميركا ويختار الموت هناك على البقاء في أرض ذلة وقلة .

ولذا لا تعجب اذا رأيت مئات من الدور الفخمة التي عمرت بدراهم أميركا في هذه الديار خالية من سكانها ياب فيها الجرد والفار ولا من يقطنها لان بنتم عادوا فرحلوا اما طلباً لثروة غير التي نالوها وصرفوها كلها في انشاء دورهم واما لضيق صدر ناهم من سوء ادارة وفساد نظام وهذا قليل .

قال قنصل فرنسا في تقريره الاخير على بلاد الجليل : ان هؤلاء المهاجرين ينفعون بالاجور التي يؤدونها لشركات الملاحة ولكنهم يضررون البلاد في ارتقاءها الاقتصادي اذ يجرمونها من الايدى العاملة وقد نجحوا بأن أسسوا في البلاد التي هاجروا اليها (أميركا الشمالية والجنوبية وأستراليا وأفريقية الجنوبية أو مصر)

مستعمرات مهمة للغاية وكثير ممن غادروا بلادهم خفاة لا يملكون أجره المركب الذي يقلهم وهم في الدرجة الرابعة قد عادوا اليها يحملون الدنانير في جيوبهم أو الاوراق المالية . وقد اقتبسوا الاذواق والعادات الغربية وأنشأوا يستخدمونها في بيوتهم وهم يتتاعون الاراضى وينشئون الزراعات الكبرى وأكثر العائدين منهم على ما أظن هم اللبنانيون والبقاعيون .

قل : وأما سبب الهجرة فلا ارتفاع وصاية الحكومة عليهم ولعدم قوانين لحماية الزراعة ولندرة معاهد المعاونة والاحسان ولا رهاق العشارين والمرايين ولكسل لا ينقض غباره الا بالاقلاع عن البلاد وجباً بالارباح السهلة واقتداء بمواطنيهم المفتنين ولجذب البلاد الجديدة لهم . وبينا نرى الوطنيين ولا سيما من سورية يهاجرون نرى الاجانب يهاجرون اليها ولا سيما في فلسطين (أى الصهيونيين) اه .

وبعد فقد كانت الهجرة مقصورة بادىء بدء على المسيحيين فأخذ اخوانهم المسلمون يقتفون آثارهم وكثر المهاجرون من جميع الطوائف في السنين الاربع الاخيرة عند ما طبقت الحكومة قانون الجنديّة على عامة شبان هذا الوطن فكان الوالد يسفر ولده في العشرين والخامسة والعشرين فأنشأ برحله اليوم في الخامسة عشرة بل وفي الثانية عشرة لينجو من الخدمة العسكرية أو ليجمع بدله النقدي قبل أن تصيبه القرعة وبعد أن تقام شر الهجرة في العهد الاخير أرادت الحكومة أن تمنع الشبان من السفر فكان ذلك مورد عيش جديد لا رثاء بعض الولاة والمتصرفين والقائم مقامين ورجال الشرطة وكثرت ممانسة المهاجرة حتى لم يتركوا مزرعة الا ولجوها وأخرجوا منها أعزة أهلها وسلبوا لهم سبل الهجرة ووجد حتى الفقير المهدم من يقرضه على أن يوفيه من عمله في ديار المهجر وزادت المنافسة بين شركات الملاحة فاصبح السفر ميسوراً من بيروت الى نيويورك بعشر ليرات وزاد الصادر وقل الوارد . وكلما أمل المؤمنون أن تهدأ أحوال البلاد تعقدت مشا كلها الداخلية والخارجية وانتشرت عن البلاد أخبار السوء فتأخر عن العودة اليها أبناءها الذين هجروها .

هذا والحكومة لم تتذرع بأذى سبب لئزع هذا الخلل في حياة البلاد من

أصوله بل ان النوائب الاخيرة التي صادف وقوعها في عهد الدستور لم تزد البلاد الا فقراً اذ اضطرت الحكومة أن تزيد الضرائب والعشور والرسوم فضعفت الزراعة وأكثر من ثلاثة أرباع هذه الامة تعيش من أرضها وارتقت أجرة العامل الى أعلى من منسوبها فأصبح في بعض الاصقاع الزراعية من المتعذر القيام بأعمال الزراعة على ما ينبغي لصاحب ملك ومزرعة لأنه اذا أعطى العامل في اليوم ثلاثة أرباع الريال أو الريال لا يبقى له في آخر السنة ما يوازي نصف أيجار أرضه ولولا أن بعض البلاد التي أعوزتها اليد العاملة مثل البقاع استعاضت عنها بما جلبته من الآلات الزراعية الحديثة كالحصادة والدراسة والحراثة والذراية والطحانة لأمست زراعتها بائرة ولوجرى أهل هذا القطر على سنة أهل أطننة (أذنة) في قليقية من آسيا الصغرى وأكثروا من الادوات الحديثة ثم لهم الغنى وعوضوا ما فاتهم من عمل العاملين ولعاد جديدها خصباً ونالوا من أسباب الثروة حظاً عجيبيّاً .

اذا قدرنا ثروة السوريين في مصر والسودان وأميركا وكندا وأستراليا والترنسفال ومدغسكر والسنيغال بمئة مليون جنيه^(١) وهو أقل تعديل لان نصف هذا المبلغ يملكه السوريون في مصر فقط وفرضنا أن نصف المهاجرين أحبوا العودة الى أصقاعهم يحملون خمسين مليون جنيه من النقود وما زكنوه وتعلموه من أساليب الصناعة والزراعة والتجارة تفتح بالطبع موارد اقتصادية جديدة في البلاد اذا صحت قبل كل شيء نية الحكومة على توطيد دعائم الامن واحقاق الحق وذلك باختيار طبقة راقية من العمال والضرب على أيدي الجاهلين والمرتشين منهم .

نعم اذا قامت الحكومة بواجبها الادارى تستميل المهاجرين الى العودة وتحبب اليهم بلادهم التي يؤثرون أن يكون لهم في ربوعها من المفائم نصف ما يتمتعون به في ديار المهجر فتقوم سورية وحدها بعد بضع سنين بسد العجز من ميزانية الدولة العامة مهما كان مقدارها .



(١) لاقتل في الحقيقة ثروة المهاجرين من الشاميين عن ثلثائة مليون ليرة ذهب

وبعد فيكاد يكون في درجة الثبوت ان البشر نما عددهم منذ عرف التاريخ على الرغم مما نالهم من الطوارئ التي ذكرها التاريخ من مثل الحروب والأوبئة أو الأسباب الأخرى التي تفقر النمو وتقلل التناسل . ومع هذا فقد كان النسل كثيراً في أوروبا منذ بضعة قرون وان كان يكثر موت الاولاد في الطفولية أكثر من اليوم وتلهم الأديار جانباً من الرجال والنساء يتعطلون عن التناسل وليس ترك الارياض والقرى وزول الحواضر والمدن مقصوراً على بلد خاص أو صقع معين بل هو ظاهر في كل مكان في البلاد الأوروبية القديمة مثل سويسرا والمانيا وفرنسا واسكترا وزوج والبلجيك وهولاندة ظهوره في البلاد التي أخذ سكانها بالنمو مثل الولايات المتحدة وكندا وأستراليا فترك الارياض عام يشترك فيه جميع الاجناس : السلتيون كاللاتين ، والسلافيون كالروس والبلغاريين ، والسكسونيون كالانكليز ولا يظهر أن للاوضاع السياسية والاجتماعية دخلا فيه وما من حكومة من الحكومات خالية منه حتى أن طريقة تقسيم الاملاك لا تمسك الانسان في الحقول وليس في قوانين الموارث ما يظهر انه أسمى من غيره فقد خضعت لسلطان الهجرة حتى البلاد المتأسكة الاجزاء مثل فرنسا وانكلترا والمجر وروسيا والولايات المتحدة وأستراليا والارجنتين فان أصقاعاً كبيرة استعمرت منذ زمن طويل في الولايات المتحدة ولاسيا وولايات انكلترا الجديدة قد خضعت لهذا النظام فترك أهلها قراهم لينزلوا الحواضر يسكنونها فنمت بذلك المدن نمواً هائلاً بالنسبة لمجموع البلاد فقد بلغ سكان مدينة بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية مليوناً وثلثمائة الف في حين بلغ سكان جميع هذه البلاد ستة ملايين نسمة تدخل فيها العاصمة ومساحة أراضي الارجنتين خمسة أضعاف مساحة فرنسا وهكذا نجد النمو بادياً في مدن الولايات المتحدة كنيويورك وشيكاغو وفيلادلفيا وسان لوى وسنسيناتي وبوسطن وسان فرانسيسكو وستل وأورليان الجديدة كما هو باد في ملبورن وسدني من عواصم أستراليا

هذا ما قاله أحد الاقتصاديين في جريدة الاقتصاد وعقب عليه بقوله تحمل رؤوس أموال كثيرة من العالم القديم أي من أوروبا تستثمر في العالم الجديد فالمليون من الفرص تكات يستثمر في أرض فرنسا فيعود بربح سنوي يختلف بين ثلثمائة

أو مائتي ألف فرنك اذا حسبنا جميع الايدى التى تتناوله فتربح منه على حين لو جرت تنمية هذا المليون فى البلاد الاجنبية لاتعود من الفائدة بأكثر من ٤٠ الى ٤٥ ألف فرنك .

ان من يهاجر الى القاصية كمن يتركون قراهم ليستوطنوا المدن المجاورة يبحثون عن رفاة اسمى مما يتمتعوا به ويظنون بأنهم يحققون أمانهم فى النجاح بانتقالهم الى محيط يصرفون فيه قواهم بما يعود عليهم بالنفع أكثر ومعنى ذلك يدور على البحث عن أجرة أكثر وهذا هو الباعث الاول على هذه النقلة بل الباعث الوحيد فالاجور هى العامل الوحيد الذى يدعو الناس الى التنقل فى عصرنا أما حب الهواء الجيد والحياة الاجتماعية ولطف الاخلاق وسلاسة العمل فليس لها محل من الاعراب فى جملة هذه الحال

ترى العامل فى الولايات المتحدة وأستراليا ينتقل من المدن الى القرى وبالعكس لان الاجور واحدة فى الزراعة والصناعة وكلها رابحة والقاعدة العامة فى ذلك ان المدن والقرى تمسك السكان متى كانت أجورهم مضمونة وحالهم مأمونة فقد قل المهاجرون من المانيا منذ كثرت صناعاتها ونمت بحريتها وتجارتها ويقل المهاجرون من المجر وروسيا وايطاليا متى حسنت حالة الزراعة فيها وانتظمت أسباب التملك وجودت الاسباب الاقتصادية أي الاجور فاذا كانت البلاد الجديدة تستميل اليها المهاجرين بمئات الالوف بل بالملايين فذلك لانها توزع أجوراً عالية وأوربا وانكلترا وفرنسا واسبانيا وايطاليا وروسيا والمجر تبقى اليد العاملة فى الحقل اذا ارتفع سعر الاجور الزراعية وذلك لا يكون الا بتنويع الزراعة وتكثير المحاصيل والمواشى وتكثير الايراد ولو قلت أسعار الحاصلات

ان هولاندة التى نمت بمجموعها أرضاً فقيرة لان فى استثمارها صعوبة قد كثرت سكانها اليوم كثرة زائدة بفضل عملهم بحيث حق على الهولانديين ما قاله فرنكلين « بالقرب من رغيف الخبز بولد رجل » والمرء كلما دفعته الحاجة يحسن الاحتيال على المعاش وأميركا وأستراليا الى اليوم لم تستثمر من أرضها خيراتها كلها بل ان خصبها هو المساعد فقط على العكس فى غربى أوربا فان العمل هو الذى يستثمرها وبعد فان المجتمعات لا تتحرك بالنظريات بل بالعمليات وكل نظرية تخالف المصالح

الحاصلة المبينة على انعدل لا يتأتى أن تجرى في العمل الا اذا جعت هذه المصالح قيد النظر

الهجرة الى مصر^(١)

اذا كان أصلى من تراب فكلها بلادى وكل العالمين أقاربى
دحا الله الارض ليعيش عليها البشر ويتناسلوا فيها فيعمروها ويحيوا مواتها
ويسيطروا على المخلوقات كلها ، فالارض هى المنزل العام يجلس أهله فى أى ناحيه
منه أحبوها ورافتهم . ويتنقلون فى بقاعها وأصقاعها ، ووهادها ونجادها ، وسهلها
وحزنها ، وبحرها وبرها ، على حسب ما تقضى أحوال الصحة ، وطبائع الاجسام ،
وخواص النفوس .

فقد هاجر الفينيقيون قديماً وأقاموا قرطجنة ، عمروها وغيرها من شواطئ
البحر الرومى . وهاجر النوط من جرمانيا الى جنوبى أوربا وداموها المملكة
الرومانية . وهاجر الروم من بلادهم الى شواطئ البحر المتوسط وجزره وشواطئ
البحر الاسود وبلادهم وعمروها . وكثير من الامم أمثالهم غادروا مساقط
رؤوسهم ، واتخذوا لهم بلاداً ثانية استعمروها .

وهاجرت فى العهد الحديث أمم كثيرة ، وأهم هجرة وقعت هجرة الاوربيين
الى أميركا : عمروها بجنسهم الابيض بعد أن كانت خربة بالجنس الاسود . وكذلك
هجرة الهولاندين الى جنوبى أفريقية وهجرة الروس الى سيبيريا ، وهجرة القافقاسيين
والجراكسة الى البلاد العثمانية : وهجرة الامرائيليين من بلاد روسيا ، وهجرة
المسلمين الروسين الى أميركا وغيرهم .

وللمغرب حظ وافر من الهجرة والتنقل فى الجاهلية والاسلام بل ان الهجرة
من طبيعة جزيرتهم يعتمدون اليها طلباً للكلأ والمرعى : أو للتجارة بنتائج مواشيهم
وحاصلاتها ، وأول هجرة فى الاسلام كانت هجرة عشرة من الصحابة وأربع نسوة
وقيل أكثر أمرهم الرسول بالهجرة الى الحبشة لما رأى ما يصيبهم من البلاء قائلاً :

لو خرجتم الى أرض الحبشة فإن فيها ملكاً لا يظلم أحد عنده حتى يجعل الله لكم فرجاً ومخرجاً مما أنتم فيه فخرجوا ثم عادوا بعد سنين ، وهكذا هاجرت العرب الى فارس ومصر والشام وأفريقية والاندلس والسند وكشفر لما فتحت . ولولا إقدامهم على الهجرة ما رأينا الاسلام منتشراً في قلب آسيا وأفريقية

ولا زال الى اليوم نشهد أثراً من آثار حب العرب للهجرة وقد زادها اليوم قرب المواصلات وسهولة السفر . نرى أهل حضرموت في جنوبي الجزيرة يهاجرون الى حيدر آباد ولكن الهندية فيكون معظم جيش البلاد منهم ، ونراهم يهاجرون الى جاوة فيكثر فيها سوادهم ويعتني بعض أفرادهم ، ونرى النجديين يهاجرون الى الهند في التجارة ثم يستوطنونها ويصبحون فيها أصحاب كلفة ونفوذ . ونشهد السوريين يهاجرون الى أميركا وأفريقية فيرتاحون ويتأثلون .

وانهيال السوري على هذا القطر (المصري) خاصة قديم جداً يصعب تعيين زمنه لاتصاله ببلاد الشام براً وبحراً ، ولم تكن القوافل في الاسلام تنقطع في البر كما ان المراكب لم تكن تنقطع عن السفر في البحر ، ولم تبرح بلاد الشام مصيف مصر واحداً مكملة لعمران جارتها . وقد وصف ابن فضل الله العمري في التعريف بالمصطلح الشريف طريق القوافل بين القطرين كما عقد القلقشندي في صبح الاعشي فصلاً في مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية الى الملوك بالديار المصرية . ومصر ما برحت كما وصفها ابن خلدون في القرن الثامن (بستان العالم . ومحشر الامم ، ومدرج النور من البشر) .

نعم هي محشر الامم ولا سيما الامم المجاورة لها من البر أو المناوحة لها من سيف البحر ، وذلك لان عمراتها طبعي مستمر في معظم أدوارها ، فلا عجب اذا كانت مهاجر الامم من عرب وعجم ، قبل أن تكون نقطة الاتصال بين قارات أوروبا وأفريقية وآسيا بفتح ترعة السويس ، فما بالك بعد أن تم لها ذلك ، فصر والحالة هذه مقصودة من أقطار الارض أكبر مما يقصد أهلها سائر الاقطار ، والامة التي تكثر في الغالب خيرات بلادها لا يهون عليها مفادرتها ، وطلب الحاجيات هو الباعث الاقوى على المهاجرة ، فاذا كفيها المرء يصاب بالوفاء وضعف العزائم .

وما فتىء السوريون والروم والترك والمغاربة مذ كانت حكوماتهم تتغلب على مصر ينزلون بلاد النيل ، فالروم حكموها زمناً طويلاً وكذلك الترك والعرب والجرأكسة ، فكان من هذه العناصر أن زلتها بكثرة وأصبح أكثرهم فيها عمالاً وحكاماً وقضاة ، ورؤساء جند وعلماء ، وأرباب صنائع وتجارة ، ولم تكثر هجرة الاوربيين اليها الا عقيب الاحتلال الفرنسي عند ما بدأ الفرنسيين والطلبيان والمجر وغيرهم من أمم الغرب يهبطون اليها ، وقد كثر سوادهم على عهد الخديوى اسماعيل لانه فتح أمامهم طرق الهجرة ، وأحسن معاملتهم ووفر لهم المغنم وطرق الكسب .

ولما قبض رجال الاحتلال من الانكليز على أزمة الاعمال أخذ الناس يقدون على مصر من كل فج عميق ، حتى انك لتجد فيها الآن من جميع الشعوب واللغات أناساً أسسوا فيها الاعمال التجارية والزراعية والمالية والعلمية ، وكثير منهم اغتنوا من خيراتها بفضل كسبهم ، وقد قدرت ثروة السوريين فيها بخمسين مليون جنيه أى بعشر ثروة القطر وهكذا سائر الامم ولا سيما الروم والطلبيان والفرنسيين فان فيها من هذه الاجناس ألوفاً اغتنوا من خيراتها واتخذوها دار هجرتهم ووطناً ثانياً لهم ، وحال مصر اليوم مع المهاجرين اليها يختلف عن حالها مع أمثالهم فى القرن الماضى لان ثقة الامم تزداد بها الحين بعد الآخر ولان الاساس الذى قامت عليه حضارتها اليوم أساس مالى زراعى . خصوصاً وقد ظهرت الآن نتائج ما تعب القابضون على أزمة سياستها سنين فى تأسيسه ، واشتهر ذلك عند الخاص والعام فى الاقطار النائية بما يتصل بهم من أخبارها وأخبار من يفتنون من المهاجرين اليها ممن توفرت لديهم رؤوس أموال أو كانوا من أرباب العقل والعمل فكانت مصر ميداناً لظهور آثارها ، وربما لا يذكر الناس الا من نجحوا وقلما يذكرون من أخفقوا ، عادة فى البشر ولعلها من موجبات أقواءهم على الكسب والكدح فى هذه الدار .

ولقد ساعد على كثرة الهجرة اليها حال بعض البلاد المجاورة لها من حيث اجتماعها ومادتها . فترى سكان جنوبي ايطاليا القاحلة يهاجرون اليها أكثر من القاطنين فى الشمال منها لان شمالي ايطاليا مخصب وأهلها مكتفون بما تجود به عليهم

أرضهم ومساوئهم ، وكذلك تكثر اليها هجرة سكان جزائر البحر الرومي ولاسيا بلاد اليونان الجديدية وأهل سواحل الشام وجبالها .

هذه مصر من حيث مهاجر الامم فهي دولة كما يقول الساسة أو مشتركة بين أجناس وأديان شتى ، والتاريخ يشهد انها كانت رحبة الصدر بالوافدين عليها في كل العصور ، لابن عربيكة أهلها ، ولم يحدث هذا التمييز بين سكانها الا عندما أراد مهاجرو الافرنجة أن يستطيخوا على أهلها فاحدثوا لهم ما يقال له « الامتيازات الاجنبية » التي تخولهم من الحقوق ما ليس للوطنى مثله ثم كثر توارد الاخلاط عليها ولم يكن الوافدون اليها على غرار واحد بل كان منهم المنورون العالمون وهم أفراد ، ومنهم المتعلمون المهبزون وهم أكثر ، ومنهم العامة الاميون وهم السواد الاعظم ، ومعظمهم طلاب رزق وسوقة نازعوا ابن البلاد وربما غلبوه لان من جاء في طاب غرض يمتثل لاوصول اليه ، والغريب في الغالب يكون اجراً وانشط من الاصيل لان الغربة في ذاتها اماره من امارات النشاط

وطول مقام المرء في الحى مختلف لديباجتيه فاغترب تتجدد والامثلة كثيرة في هذا الباب من القديم والحديث فليس للوافد ما للقاعد من الخول والاتكال ويكفى ان في لندرا لهذا العهد وهي مهد الصناعات والارتقاء زهاء مائتي ألف رجل من رجال الالمان استولوا على أعمالها المالية واستأثروا بها دون ابن البلاد المتعلم المنور الذي لا يقل عنه في مواهبه . هذا في عاصمة انكلترا فما الحال بمصر وأكثر الوافدين اليها هم من الشعوب القوية ومن أهل البلاد الباردة التي تبعث النشاط في قلوب أبنائها وأجسامهم وعقولهم فيتخذون عدتهم استمدادهم . وكدهم رأس مالهم . وغتادهم وذخرهم قصدهم واقتصادهم . على حين قد أتت على الوطنى أزمان من الفوضى ضعفت بها قواه فاصبح لا يقوى على العمل الا اذا عودهم مناً واقننه بالتعليم والتربية ، وقد لجأت الثروة والحريه مفاجأة بهرته وحيرته ثم ان ابن البلاد في الغالب لا يسف الى المكاسب التي يتنازل اليها الغريب فالاول يدل بأرومته أو يعتز بأمته ، والثاني يذل في سد حاجته ، ونيل بغيته .

والأمر الحكمة المرفة على عدد الفوائد الباقية أذا لم تكن كذلك

في الدخيل سنت لا تحة صعبت فيها على النازل في مصر أسباب الحصول على حقوق الوطنى الا بعد مقامه خمس عشرة سنة واشعاره الحكومة بعزمه على تغيير جنسيته قبل حلول الوقت المعين بخمس سنين . فكانت هذه اللأحة غريبة في بابها منعت بعض الطراء على القطر من ولوج باب الاستخدام في دواوين الحكومة وحظرت عليهم تعاطى الاعمال الادارية والسياسية الا انها صرفت وجهتهم الى اتخاذ الاعمال التجارية والزراعية والمالية والعلمية الحرة ، فافلحوا أكثر مما لو كانوا حصروا كدهم في الوظائف الاتكالية ولم تحق عليهم كلمة « مصر للمصريين » ومن هنا نشأ بغض كثير من المصريين للغرباء . كان السبب في ذلك أولا منافسة هؤلاء لأبناء البلاد في احتياز الوظائف ، وساعد عليها ما ألفته بعض الجرائد المسموعة الكلمة من عبارات التفرقة ، وهناك أسباب أخرى قواها أرباب الاهواء والغايات فانتقلت بالتقليد الى العامة ومن نحا منحاهم من الخاصة .

ولست الشكوى التى يشكوها بعض الوطنيين من الوافدين في محلها كلها لان من اغتنى بكده أو بطرق غير شريفة فانما غنمه له وغرمه عليه . ولو تسنى لابن البلاد أن يعمل عمله ما تأخر ، وبأيت خاصة هذه البلاد يسعون الى نزع هذه الاوهام من عقول العامة حتى لا يفضوا غيرهم بسبب وبلا سبب ويترج بعضهم مع بعض لتحيل بوتقة مصر ذلك الدخيل الى المعدن الذى تريد أن يكونوا كلهم عليه فقد ثبت أن هذه البوتقة المصرية أعالت اليها مضى التركى والالبانى والجركى والكردى والحجازى واليمانى والعراقى والشامى والمغربى والسودانى والرومى والفارسى فأتى منهم بعد مقامهم قليلا في هذا لوادى مصريون يغارون على مصلحة مصر وكثير منهم نفعوها وخدعوها بعقولهم وأيديهم أكثر من خدمة أبنائها لها تحت أسم مصريين . وما كانت قط بقعة من الارض معلومة الحدود والمساحة وقعا على جنس خاص من البشر لا يبازعها فيه منازع أسرح وتمرح فيها ما شاءت ، فالارض أرض الله ، والناس عباد الله ، وما أحلى بيت البحترى في هذا المعنى :

ولا تقل أمم شتى ولا فرق فالارض من تربة والناس من رجل
وكل من نظر في نهوض الامم لا يعم أن يرى بأن كل أمة ربيت على كره

غيرها ونجفت عن الاختلاط به وحسن الانتفاع منه نجى من الحسارة أكثر من الربح .
ولقد كانت بغداد من أكبر أمثلة التسامح في البلاد الاسلامية رفعت مقام
الغريب وأحسن الاستفادة منه فكان يعد بغدادياً كل من دخل بغداد ،
تساوى في ذلك عجمها وديلمها وعربها وتركيا ، ونسطوريا وروميا ومجوسيا
ومسلمها ، جُمع العدل من شملهم ، وأخت الراحة بينهم ، وعد سواء في النسبة
اليها من نزلها اليوم ومن نزلها منذ قرن ، وقد أُلان على تكوين هذا المزيج
انتقاء الجنسية في الاسلام ، ورفق المسلمين باهل ذمتهم ، ولولا ذلك ما قامت
تلك الحضارة التي نسبت للمسلمين العرب مع أن أثرهم فيها كأثر غيرهم من الاجناس
والأديان ، ولكن العمل مشترك وهو منسوب لصاحب البيت ، كالجنود يشقون
في الحرب ثم ينسب النصر لقاتلهم .

وانا لانزال نقول ان من حظ مصر أن تكون البلاد المجاورة لها محتاجة
اليها حتى أشبهت فاس في القرون الوسطى لما تواتر عيث الاعراب على القيروان
واضطربت قرطبة باختلاف بنى أمية بعد موت محمد بن أبي عامر وابنه ، فرحل
من قرطبة ومن القيروان من كان فيها من العلماء والفضلاء من كل طبقة فنزل
أكثرهم مدينة فاس . قال صاحب المعجب ، في الثلث الاول من المئة السابعة :
ان فاس اليوم على غاية الحضارة ، وأهلها في غاية الكيس ونهاية الظرف ، ولغتهم
أفصح اللغات في ذاك الاقليم ، وما زلت أسمع المشايخ يدعونها ببغداد المغرب
ويحق ما قالوا ذلك وقال : ان القيروان كانت منذ الفتح الى أن خربها الأعراب
دار العلم بالمغرب اليها ينسب أكابر علمائه واليها كانت رحلة أهله في طلب العلم
فلما استولى عليها الخراب تفرق أهلها في كل وجه فنهى من قصد مصر ومنهم
من قصد صقلية والاندلس وقصدت منهم طائفة عظيمة أقبى المغرب فنزلوا
مدينة فاس .

قصدوا فاس كما قصد الاندلسيون بلاد مراکش والجزائر وتونس وطرابلس
ومصر والشام لما أذن الله بانتراض دولتهم فعدوا من أهلها بل كما رحل الايطالى
والالمانى والاسبانى والانكليزى والفرنسوى الى أميركاهما ضاقت سبل الرزق
ف، وجوههم فعدوا أميركيين وأنشأوا يخدمون أميركاً أكثر من خدمتهم لبلادهم

حتى اذا تناسلوا فيها جاء أولادهم أميريين صرفا . وكلما ارتقت الامم تتطال الى ادماج غيرها في مجموعها ، والامم الافرنجية اليوم أكثر تسامحا في هذا المعنى من الامم الشرقية كما يظهر بالاستقراء .

قال ابن حزم الاندلسي : ان جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقيين دون محاشاة أحد بل قد تيقنا اجماعهم على ذلك متفقون على أن ينسبوا الرجل الى مكان هجرته التي استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكنائها الى أن مات فان ذكروا الكوفيين من الصحابة رضى الله عنهم صدروا بعلى وابن مسعود وحذيفة رضى الله عنهم وانما سكن على الكوفة خمسة أعوام وأشهرأ (قال ابن حجر صوابه أربعة أعوام) وقد بقي ٥٨ عاما وأشهرأ بمكة والمدينة شرفها الله تعالى ، وكذلك أيضا أكثر أعمارهم ذكرنا وان ذكروا البصريين بدأوا بمران ابن حصين وأنس بن مالك وهشام بن عمرو أبي بكره وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن أكثرهم وأكثر مقامهم بالحجاز وتهامة والطائف وجهرة أعمارهم خلت هنالك وان ذكروا الشاميين نوهوا بعبادة بن الصامت وأبي الدرداء وأبي عبيدة ابن الجراح ومعاذ ومعاوية والامر في هؤلاء كالامر فيمن قبلهم وكذلك في المصريين صمرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوي وفي المسكيين عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن قصصنا فيمن هاجر اليها من سائر البلاد فنحن أحق به وهو منا بحكم جميع أولى الامر منا الذين اجماعهم فرض اتباعه ، وخلافه محرم اقترافه ، ومن هاجر منا الى غيرنا ملاحظ لنا فيه ، والمكان الذي اختاره أسعد به .

التفاضل بالبلاد

ألف الناس التمجيد بالبلاد والآباء والأجداد والمال والبنين عادة في البشر تكثر فيهم بكثرة الجهل ، وتقل بانتشار العلم . ولقد كان لأهل هذه البلاد من هذا التمجيد الباطل قسط وافر ساعد على انعائه في النفوس جهل بعض ولاه

الأمر السالفين واتخاذ هذه الأضاليل حجة على من يريدون مناوأة وارجاعه إلى الطاعة . لطالما خطب الحجاج في أهل العراق ووصفهم بقوله أهل الشقاق والنفاق ومساوىء الاخلاق وأطلق عليهم من قبله ومن بعده من أمراء ذلك القطر مثل تلك الصفات . وما كانت هذه المعاملة لأهل العراق الاسيائية ولو كانت أخلاقهم كذلك وكان فيمن ولي رقابهم علم وشفقة لسى السعي الخنيث إلى نزعها منهم بحكم العادة والاسوة والقدوة ، ولعل هذه الدعوة كانت جملة فلسفة أولئك الحكام وبيت قصيد حملهم على رقاب الناس ، وكان من أهل الشام أن ومهم أعداؤهم بكل كبيرة وألصقوا فيهم باطل التهمات . وهكذا الحال بين الشام والحجاز والشام والعراق .

فإن معظم المؤرخين والمؤلفين نبغوا في العراق فأكثروا في مصنفاتهم من الاحاديث الموضوععة على أهل الشام اقله من كتب من هؤلاء ودافع عنهم . ومثل ذلك قل في المغرب مع مصر ومصر مع الشام وفارس مع الهند وكلها في الحقيقة سفاסף لا تساوى درهما عند المحققين ، وما البلاد في أمر الافضلية إلا سواء لا يفضل شرق عن غرب ولا جنوب عن شمال الا بالعلم النافع والأدب الرافع والعمران والسعادة . ولذا ضل رأى من وضعوا من المتأخرين كتباً خاصة في فضائل بلد أوقطر . وأضل منهم من وضعوا أحاديث مكذوبة على الرسول صلى الله عليه وسلم في تفضيل مدينة أو بلد كما ضل من وضعوا الموضوعات طعنًا على فئة خالفت ما هم عليه .

وبعد فالأرض كلها سواء في هوائها ومائها ، دحاها الله ليعيش فيها البشر ويتنقلوا في أقطارها وقد لا تختلف الاقطار المتناثية في قوة الانبات الا قليلا فليس من العقل أن تمدح بلد لجبل فيها ، أو سهل فسيح حوالها ، أو نهر كبير يمر في وسطها ، ولا أن تدم أخرى لحرارتها ، أو لضيق حاراتها وجاداتها .

فكانت مصر ولا تزال مثلاً منذ ألوف من السنين طريدة من الارض عرفت بخصبها وغناها الطبيعي . وكانت الشام ولا تزال منذ ألوف من الأعوام مشهورة باختلاف أهويتها ، ورقة نسبها ، وتنوع جبالها وأوديتها فاعد ذلك فضيلة الاولى على الثانية ولا الثانية على الاولى . بل حسب لها خاصية يمتاز بها كلا

القطرين بعضهما عن بعض . وقد أنصفهما في الوصف أحد عمال الدولة وقد سئل عنهما فقال : مصر مزرعة ممرعة والشام مصيف بهيج

ان كان ماتفاخر به البلاد بعضها بعضا هذا اذا سوغنا التفاخر فبالعلم والترية وغلبة الفضيلة والخير على طبقات الناس كلها ، لا بالماء والهواء والواحات والجبال والادوية والاشجار والأثمار وكل ما وزعته الطبيعة بين بلدان العالم فنال كل منها بحسب حالته . دخل أبو الحكم المغربي الاندلسي الحكيم المرسى مدينة دمشق فلما حل ظاهرها سير غلاماً له يبتاع لها ماياً كلاله في يومها وأصبحه زراً يكفي رجلين فعاد الغلام ومعه شواء ، وفاكهة وحلواء ، وفقاع وتلج ، فنظر أبو الحكم إلى ما جاء به وقال له عند استكثاره أوجدت أحداً من معارفنا فقال لا : وانما ابتمت هذا بما كان معي وبقيت منه هذه البقية فقال أبو الحكم هذا بلد لا يحل لدى عقل أن يتعداه ودخل وارتاد منزلاً وسكنه وفتح دكان عطار يبيع به ويطب وأقام على ذلك إلى أن وافاه أجله

ومثل ذلك ما وقع للملك المعظم شمس الدين توران شاه أخو السلطان صلاح الدين يوسف لما تمهدت له بلاد اليمن واستقامت أمورها مل المقام بها وحن إلى الشام وفيها نشأ واشتاق إلى خيراتها والتمتع بشمراتها إذ أن اليمن محرومة ذلك . قال ابن خلكان فكتب إلى أخيه صلاح الدين يستقبل منها ويسأله الاذن له في العود إلى الشام ويشكو حاله وما يقاسيه من عدم المرافق التي يحتاج اليها فأرسل صلاح الدين رسولا مضمون رسالته ترغيبه في الإقامة وانها كثيرة الاموال ومملكة كبيرة . فلما سمع الرسالة قال لمتولى خزانته : احضر لنا ألف دينار فأحضرها فقال لاستاذ داره والرسول حاضر عنده : ارسل هذا الكيس إلى السوق يشترون لنا بما فيه قطعة تلج .

فقال أستاذ الدار : يامولانا هذه بلاد اليمن من أين يكون فيها تلج ؟ فقال : دعهم يشترون بها طبق مشمش لوزى . فقال : أين يوجد هذا النوع ههنا ؟ فجعل يعد عليه جميع أنواع فواكه دمشق وأستاذ الدار يظهر تعجبه من كلامه وكلما قال له عن نوع يقول له : يامولانا من أين يوجد هذا ههنا ؟ فلما استوفى الكلام إلى آخره قال للرسول : ليت شعري ماذا اصنع بهذه الاموال اذا لم انتفع بها

في ملذاتي وشهواتي فان المال لا يؤكل بعينه بل الفائدة فيه انه يتوصل به الانسان الى بلوغ أغراضه .

ولعمري هل يصح أن تجعل أمثال هذه القصص حجة في أفضلية دمشق على غيرها من أمهات المدن حيث المعيشة غالية وهل هذا الرخص مما ينبغي أن يفاخر به وأهل الاقتصاد في عصرنا يجعلونه اذا استحکم من بلد شقوفاً عليه ويمدون البلد كل البلد الذي غلت فيه أسعار الحاجيات والكماليات وارتفعت الاجور والارتفاقات على نسبتها . والامثلة على ذلك كثيرة فانه يبلغنا لهذا العهد عن بلاد الاناضول وهبوط أسعار المأكولات فيها لقله ما يصدر عنها مالا يكاد يصدق لولا تواتره على ألسن الطائرين على ذاك الصقع فهل تفضل السكنى فيه على الروم أبلى المرتفعة أسعار الارزاق فيه . وبعد فان كان لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى فلا فضل لبلد على آخر إلا بالعلم والعمل والسعادة الحقيقية .

النزلاء المسلمون^(١)

قضى الله على هذا القطر أن يكون منذ القديم مهاجراً لأمم الارض ولا سيما من الاولى قبض لهم الحكم عليه من روم وفرس وترك وجركس وكرد أو كانوا مجاورين له من شماله وجنوبه وشرقه وغربه فيأتيه بعضهم متاجراً وآخر موظفاً وفريق غازياً ، وغيرهم سالماً . وتربة مصر الجيدة تبتلع من تبتلع من تلك العناصر وتحيلهم بوتقة النيل مصريين . ومنهم من يعود من حيث أتى بعد أن يقضى في ربوعها زمناً ، وقد استفادوا منها مادياً أو معنوياً .

وكان بعض تلك الاجناس اذا نزلوا العاصمة وقواعد المدن في القطر يجتمعون في بقعة واحدة ويؤلفون جماعة أو حزباً ويتخذون لهم حارات خاصة بهم يسكنونها ، ومحال تجمعهم وعادات يحرصون على الاحتفاظ بها والجنسية علة الضم ، أو كما قال امرؤ القيس « وكل غريب للغريب نسيب »

(١) نشرت في جريدة المؤيد يوم ٢٤ ربيع الاول سنة ١٣٢٦ هـ

أما اذا نزلوا الارياض فقلما كنت ترى لهم كلمة ، فيبقون في غمار السكان في الغالب ويمتزجون باهلها ، فيجعل ذلك لهم فقد لغاتهم أن يكونوا لا يتكلمون العربية ، أو فقد جنسياتهم ان كانوا عربا ، وما هي الا بضع سنين حتى يصبحوا مصريين صرفاً .

والغالب أن كل فاتح يستعين بالغرباء على قيام أمره ويعتمد في الاكثر على أناس من بني جنسه . هكذا فعل الرومي والفراسي قبل الاسلام ، وهكذا فعل التركي والجرکسي والكردي والارناؤدي بعده . وان كان الاسلام قد منع من القول بالجنسية والعصبية ، ولكن الدول تراعى في هذا الشأن حالة الزمان والمكان . ثم ان الغالب يرى من الواجب عليه أن يقرب اليه الاقرب والاقرب ، والاقربون أولى بالمعروف .

هذا اجمال من تاريخ نزول الذين هبطوا مصر في الادوار السالفة وانا لنرى منه اليوم مثالا مجسما من المحتلين ، وتوسيدهم الوظائف الكبرى الراجعة الى أبناء جلدتهم ، فاذا لم يجدوا منهم من يرتضونه ، يختارون أن يوسدوها ان أمكن لرجل أوروبي بدل المصري أو العثماني ، كما يختارون توسيدها للمسيحي أو غيره من غير أهل الاسلام

يمثل هذه الحال السياسية يحدث الخلف بين الوطني والنزلي ، ويلتف كل فريق على فريقه ، والحكام من وراء ذلك يسرون بهذه الفرق بين الاجناس والعناصر ما دامت القاعدة التي سارت عليها الحكومات هي « فرق تسد » ولذلك كان يزداد هذا التنافر بين الدخيل والاصيل كلما نفخ الحاكم في ضرامه ، ويحمد كلما انقطعت عنه مادة التفريق ، وهذا ما دعا الى أن تكون لكل عنصر من النزلاء جماعاتهم الخاصة بهم ومدارسهم وكنائسهم وحاتمهم ومحالمهم وأنديةهم .

لا يكاد يمضي شهر الا ويحيثي كتاب من جماعة يطلبون الى أن أشاركهم في جمعية سورية يريدون تأسيسها لغرض اجتماعي أو أدبي أو خيري وأن أساعدهم مساعدة أدبية بالقلم ، ان لم تيسر لي مساعدتهم بالدينار والدرهم فاعتذر اليهم فمنهم من يقبل العذر ، ومنهم من لا يقنعه قولي ويحمله على ما يقع في نفسه من الظنون . ومعظم هؤلاء الداعين جماعة من المسيحيين يريدون أن يكثروا بالمسلمين

سوادهم ويستعينوا بهم على غرض يرون فائدته لا بناء بلادهم .
المسلمون العثمانيون أو السوريون في مصر أفراد قلائل بالنسبة لسائر العناصر
ولذلك لم ير اللورد كرومر في كتابه «مصر الحديثة» أن يخصهم بكلمة لقلة سوادهم
وبعبارة أخرى أن أكثرهم من التجار أو من السوق لا يدخلون في مسائل
البلاد العمومية ولا يتأتى للاحتلال أن يعتمد عليهم لأن الدين يمنعهم من خدمة
أفكاره وهم يرون المصريين اخوانهم في الدين والتابعية واللغة والجوار ، وهل
أعظم من ذلك رابطة ؟

وما راعى أمس الا كتاب من أحد المسلمين السوريين من تجار هذه العاصمة
يقول لى انه ساع مع بعض أصحابه في تأسيس جمعية خيرية اسلامية سورية بالقطر
المصرى تساعد الفقراء السوريين المسلمين ممن لا ناصر لهم ولا ملجأ يلجأون اليه
عند الشدائد وذلك لان لقاء حبلهم على غاربهم مما يشين سمعتنا الادبية بين
الخاص والعام ولا فرق في ذلك بين الدمشقي والحلبى والبيروتى والطرابلسى وغيرهم
لانهم كلهم أبناء طائفة واحدة وتظلم راية واحدة . ويدور محور أعمال هذه
الجمعية على مواساة الفقراء وتربية الايتام على الطرق الحديثة وادرار الارزاق
على الارامل والمرضى ، وتجهيز الموتى وتسفير الفقراء وتولى الجمعية غير ذلك
من أعمال الخير وستكون قيمة الاشتراك في الشهر عشرة قروش صحيحة واذا
تبرع بعض الاغنياء بأكثر من ذلك فيكون لهم الفضل الخ

هذه خلاصة الكتاب وفيه من الخث على مساعدة الجمعية ما هو طبيعى
ولكن حسن ظن القوم بى لا يمننى من النصيح لهم بأن يجعلوها جمعية خيرية
مطلقاً بدون وضع اسم «السورى» عليها وأرجو أن لا يحمل ذلك على ضعف فى
الوطنية بل أن يتدبر القارئون بالامر فيما أقول .

المسلم السورى هنا لا يعتبر كما يعتبر غيره خصوصاً وهو كما قلنا لم يدخل في
معترك السياسة المصرية ، ولذلك ينظر اليه المصرى بأنه أخوه ووطنيه يعامله كما
يعامل ابن النبل ويؤوح اليه بينه وحزنه ويصاهره ويهاشره ويرتبط به ولذلك
تدعو الحكمة أن يقوم السورى هنا — ان كان لا يرى مندوحة له عن أن يسمى
نفسه بهذا الاسم — فى جميع أعماله تبعاً لآخيه المصرى

ليعمل السورى الخير ولكن لا على أنه سورى بل على أنه مسلم أو مصرى ، لان الادب يقضى عليه أن يندمج فى جسم أخيه المصرى لينتفع كلاهما بصاحبه . وما جزاء من يجب الا أن يجب . ومن أدب الغريب أن لا يجبر بان مصلحته تخالف مصلحة من ينزل عليه

المسلمون من أهل البلاد المجاورة لمصر ما زالوا منذ القديم يهبطون هذا القطر كسائر الامم ، ولكنهم يندمجون فى سلك أهله ولا يلبثون أن تكون لهم نفس حقوقهم وذلك لما وقر فى النفوس من انتفاء الجنسية فى الاسلام ، ولان من مصلحة النزول أن يكون تبعاً للزميل لا يقاومه فى رغباته بل يتخدم الغرض الذى يرمى اليه ما دام الغرض لا يتعدى طور العقل فيجد النزول من ابن البلاد كرم الوفاة بما لا يعذر به ابن البلاد نفسها . والغريب بالنظر لنشاطه اذا لزم الادب مع من ينزل عليه يربح أكثر من حرصه على الاسماء

وما سوربة ومصر الا بلدان متجوران والسورى الذى ينفع مصر مصرى والمصرى الذى ينفع سوربة سورى . والحمد لله ان خلقنا فى زمان سقطت معه دولة التحزب للجنسيات ، فلم يعد الناس كما كانوا فى الازمان السالفة يعادى بعضهم بعضاً فى انقطر الواحد . بل فى البلد الواحد بل فى الحارة الواحدة على أسماء ما أنزل الله بها من سلطان اللهم الا عدم المعرفة بطبيعة الكون ، وطبيعة تنقل الناس فى هذه الارض منذ القديم

الحمد لله أن جئنا فى زمن نسمع فيه ان البشر يفكرون فى اختيار لغة واحدة نجتمعهم ليعترفوا بها ، وأن يزيلوا الحدود من تخوم الممالك حتى لا يكون بين أمة وأمة ما يصددهم عن الاختلاط وجلب المنافع ودرء المضار

وان كل عاقل ليقول بأن النعمة التى ضرب على وترها بعض السوريين فى هذا القطر على عهد انتشار حرية الاقلام لم تكن الا من باب « خالف تعرف » أراد بها أربابها التذرع الى نيل الشهرة أو أغراضاً مادية أخرى . ولذلك أخشى أن تكون تلك النعمة التى سكنت نأمتها الآن هى التى بقيت بقاياها فى أذهان بعض المسلمين من اسوريين فقاموا اليوم يريدون أن يخرجوا عن الجماعة ويؤسسوا لانفسهم بأنفسهم جمعية تضم شتاتهم ولو فعلوا لكان شرها أكثر من خيرها وعلى الله قصد السبيل

غوطة دمشق^(١)

ايه غوطة الفيحاء ، بجلى الطبيعة ومغنى الانس ، وروضة الطيبات ، ومهبط
التجليات . سلام زكى كتربتك المسكية ، جميل جمال بسطك السندسية ، عطر
كانوار أدواحك الجنية . ونحمة طيبة تتساقط على عمرانك ، تساقط الوابل والطل
على جناتك الغناء ، وحراجك الغلباء ، وأشجارك الملياء ، وغلاتك الكثيرة الاتاء
سلام عليك يا مستقر النماء ، وقرارة الهناء والرخاء ، وخير خلوة يفرح الى
ارجائها الناسكون والعالمون ، ويتقلب في أجوائها عشاق الطرب وأرباب المجون .
فيك تتجسم عظمة خالق السموات اذا بالغ في الافضال على الارضين ، وتبدو
همة الخلق اذا صحت عزائمهم أن يكونوا عاملين لا خاملين ، فليس في الاقاليم
ما يفوقك باعتدال المواسم ، وافترار المباسم ، وتلون المظاهر ، وتنوع الثمرات
والازهار ، وتلوى الجداول والانهار ، وتجلى الطبيعة في العشايا والاسجار

سلام على وادي دمشق انه آية الحسن والاحسان ، فيه تتجدد الحياة كل حين
لانه بمنزلة الربيع من الزمان ، ويحلو العيش في ظل افيائه على سذاجته مهما كان
مرأ ، وتطمئن النفس الى التنقل في رباعه برداً كان أو حرراً . ايه غوطة جلق لم
يؤثر عنك أن أمسكت خيراتك عامماً عن أبنائك ، فلا تفتأين على الدهر تخرجين
لساكنيك أفلاذ أ كبادك ، على تعاقب الامم والدول ، وتصدقين الود لكل من
يطلب قربك ، فيعيش معك في رخاء وصفاء

سلام على سكونك في الليالى الظلماء والقمرء ، ربيعاً كان أو صيفاً أو
خريفاً أو شتاء ، وهنيئاً مرثياً لمن يستمتعون بالنظر اليك من الصباح الى الهناء ،
ويتعهدونك بالحرث والسكرث والتقليم والتنقية والزرع والارواء ، سواء عندهم
حمارة القيظ وصبارة القر ، وظلمة الليل وشمس النهار . سلام عليهم انهم مثال
النشاط في المزارعين ، لا يرضون على أرضهم بأوقاتهم واتعابهم ، وهى تجودهم

(١) نشرت هذه المقالة والمقالتان بعدها في جريدة المقتبس سنة ١٣٣٣ (١٩١٥) . وأسلوبها
أسلوب الشعر المشور المعروف عند الافرنج

ضروب الخير والمير كلما جودوا زراعتها ، وتزيدهم بركات على بركات ، كما رعوها
فأحسنوارطيتها ، وهم معها صهرت جسومهم حرارتها ، وصفرت سحناتهم رطوبتها
بيض الوجوه شم الانوف ، لان رزقهم مناط أيديهم العاملة ، لا يعتمدون في
تحصيل قوتهم ، على غير قوتهم ، ولا يتكولون الا على من ينزل الغيث ، ويعرع
الزرع ، ويدر الضرع ، ولو حسن فيها نزع الفضول ، من العقول ، وأنيرت
بأنوار علوم المدنية على الاصول ، فتمهد أبنائها بالثريية كما تربى عندهم الرياض
والحقول ، وتوق مما يؤذى الزروع والثمار والبقول ، لكانت خير بقعة يسكنها
ساكن في الحياة ، ولصح عليها قول من قال : طوبى لمن كان له في أرضها مريض شاة
سلام غوطة دمشق كما غردت أطيارك فلك على المشاعر سجع الحمام واليام ،
وهديل العندليب والهزار ، وتفريد العصفور والشحرور ، كيف لا تسهوين
النفس ، ونميق الغربان ونقيق الضاغدع ، اذا رددتها الصدى في ليليك ، يفسرها
القلب بعمان لا تنهم منها في الكور الاخرى ، كما يفسر في النهار ثناء الماعز
والجلالان ، وجؤار البقر وخوار الثيران

فسلام وألف سلام عليك يا كريم الطبع ، وبديعة الصنع ، وعريقة المجد ،
ونبيلة الجد والجد ، وزكية العرق ، وهينة الرزق ، وطيبة النجار . والمحسنة
للأهل والجار ، ففى مغانيك تصفو النفس من كدروات هذه الحضارة الملتفة
وتنجو من سماع فظائع الانسانية المعبدة ، وبقليلك — وان كان قليلك لا يقال
له قليل — يفتبط الانسان ، ولا يتكالب على حطام الدنيا تكالب الضارى من
الحيوان ، ويطلع الزهرة ربة الجمال من منافذ أفقك توحى الى الخيال روحاً من
عندها ، فتفيض القرائح وترق العواطف ، وفي منبسط صعيدك الطيب ، يساور
الخطر همومه ، وتطرب الحواس ، من دون ماكاس ، ولا نعمة أوتار وأجراس
فى هذا الريف العجيب تقرأ سور العدل الالهى فى تقسيم الارزاق فلا فقر
مدقع ، ولا غنى مفرط ، ويعيش القاعون على تمهده عيشاً متشابهاً الا قليلا ،
يفتنى أفرادهم بذكائهم واقتصادهم ، فلا ترى فى فقرائهم سلاطة الجياع أرباب
الهم ولا فى أغنيائهم قسوة قلوب أهل الرفاهية والنعم ، فمبححان من وفر لغوطة
قسطها من الغنى والغناء ، وضاعف لها حظها من الجمال والاعتدال ، وأجزل لها

عناصرها الحيوية فزادها كرم الجديدين نماء الى نماء .

شبه جزيرة كليبولي

الى هذه البقعة الطيبة بمنظرها وغباباتها وسهولها وجبالها يهوى اليوم ويحقق له أن يهوى فؤاد كل عثمانى يحب هذا الوطن المحبوب ويتفاني في التبرك بترثه ويخاف عليها من عوادي المعتدين ويكره لها ظل المستعمرين من الغربيين جزيرة مستطيلة كهذه يبلغ عرضها فيما أذكر من ستة كيلومترات الى ثلاثين وطولها ٨٥ كيلومتراً تتقذفها القنابل والقذائف والدمرات والمنفجرات وطائرات السماء ودوارع الماء منذ زهاء سبعة أشهر وهي لا تزال صابرة على الاذى باسمه الوجه للقاء العدى

في هذه الشبه الجزيرة تجلج العقل العثماني وتم آخر ما وصلت اليه مدارك أبناء هذا الوطن في استكمال أسباب الدفاع والاخذ بحظ أوفر من أساليب الكر والفر والتعبئة والمصاف ولولا هذه العناية والاستهانة بكل عزيز في سبيل الذود عن حمى هذه الشبه الجزيرة لتبدلت وجه الحرب الاوربية ، ولئذا من الاضطهاد ما لا يكاد يخطر لنا على بال

هذه الارض المحاطة بالبحر من أكثر أطرافها عرفت دول الاتفاق المربع أن هناك قوة أسمى من قوة البشر وهي القوة الالهية التي استند اليها العثمانيون قبل كل شيء ودونها قوى الاساطيل والقواصات والطائرات والمقذوفات والمفرقات يضاف اليها يقين مزيج الافئدة والارواح من ثقة الانتصار وكرامة ليس بعدها غاية لحكم الاجنبي ، والتشجيع بمعاني الوطنية والجنسية ووقت على جبهات الحرب في مواقع (اري بروني) و (انافورطه) و (جناني قلعه) وأشرفت على انحاء (سد البحر) وهي المواقع الاربعة التي دار ويدور عليها القتال واشتد فيها الطعن والنزال فعظم في عيني غناء جيشنا ، وفخرت بنفسى بقوادنا وضباطنا وجندنا ، وأيقنت اننا اذا ضممنا شملنا في كل نازلة وكل شأن ، وتذرعنا بعامة الاسباب التي يتذرع بها البشر الممدن ، نضاهي أعظم الدول منعة ومضاء ، وها قد قضينا باعتصامنا بحبل الله على مطامع الطامعين وهم ما هم بقواهم البرية والبحرية

سبعة أشهر مضت على دفاع جنائ قلعة والعدو يخمر العباب بدوارعه
وطراداته ورعاداته ومدمراته ، ويخرج الى البر الكتائب أثر الكتائب ، ويستجاب
السلاح ويتذرع بأقصى ما وصل اليه طوق الانسان من التفتن في إرهاق الخضم
واقتحام السبل ، فلم يستطع التقدم شبراً عن المكان الذى نزله أول يوم ، ولا
يزال جيشه تحت حماية أساطيله لا ذرى له ولا أكمات وجيشنا يطل عليه اطلالا
يذيقه كل يوم مرارة الهزائم ألواناً وأشكالاً ويفحش القتل فى رجاله حتى قدر
الهالك منه بنحو مائة ألف فقدما وفقد معها جانباً من أسعافه . وافترق عشرات
الملايين من الدنانير وهو فى مكانه لم ينل ولن ينال بحول الله ما تطمع به نفسه
من استباحة حمانا

هذا المضيق هو فى الحقيقة مفتاح دار الخلافة وكان المنفقون على مثل اليقين بأن
عمله سهل يحتاج الى بضعة أسابيع ولكن خيب المولى ظنونهم ونعى عليهم اعتدادهم
بقوتهم وألقى عليهم أمثلة مما ينال الظلمة من سوء المغبة . وإن التحويلة لعبت
بمقول الناس لحكمهم كما تحكم البهائم ان جاز يوماً فلا يجوز على الامم فى آخر ،
وأن الله لا يضع عمل عامل

ان دفاعنا فى حمانا فى جنائ قلعة قطع آخر عرق من الآمال للمتفقين وقضى
على مظالمهم فينا أبد الدهر ان شاء الله ومن رأى ما رأينا هنا من ابتداءنا فى
طرق القتال وشاهد استعدادنا فى خصومنا وطرقنا وسلاحنا ومدافعنا ونظام
جيشنا وما ينبغى له من المؤونة والذخيرة والتمريض ، يحجز بصوته قائلا هذا عمل
لا يتيسر إلا لأمة تحب أن تبقى ، ولا تيسر ذلك إلا لمن كتبت له السعادة
غابت شبه جزيرة كليبولى ونجاها ووهادها وسواحلها وسهولها . اقتدملت
فى ربوعك دماء زكية من دماء الممانيين ولكنها ستبقى على جبين الايام مسكية
الاريج عطرة بالثناء تم عن معرفة من استشهدوا فى سبيل الفرض الوطنى ، وذاقوا
معنى الوطن والوطنية . ان الدم الطاهر الذى أريق على تربتك جعل لهاريجاً من
ريح الجنة وسيكون لمن قادوا بها من الذكرا الجليل ما كان لبطال المسلمين فى وقائع
الصليبيين وشعار ذلك : هذا عمل أفراد قتلوا ليحيوا أمة . وقادوا بنفوسهم فى
سبيل الله ليدموا دمار الخلافة المعظمة ، ويربأوا بهذا الوطن عن أن يستباح

جاء ويمافقوا بارواحهم على آخر دولة اسلامية مستقلة جمعت شمل الاسلام والمسلمين وحت حى الحرمين الشريفين .

كلما هبت الصبا والشمال على أرجاء شبه جزيرة كليبولى ، وطلعت عليها الشمس وغربت ، وأقرت السماء وأظلمت وأمطرت وأثلجت ، وأرعدت وأبرقت ، يردد لسان الحال فيها هذه ثمرة التضامن بين أعضاء البيت الواحد . هنا قضى العربى والتركى والكردى واللازى وغيرهم لأعلاء كلمة الحق واتقاء عادية الدخيل الثقيل . هنا نظم العثمانيون أرقى جيش انتظم لهم منذ عهد الفاتح وسليم وسليمان وتشيع أهله بروح الوطنية ، وغنم غزاتهم أحياء وأمواتاً سعادة الدارين أرض شبه جزيرة كليبولى ، ستبقى مقدسة فى نظر كل مسلم كما قدس الله الارض المقدسة ، وستذكر كرك الاجيال عقيب الاجيال ، والدهور أثر الدهور ، بالاغظام والاحترام ، كما تذكر هذه الحرب العامة بالهول والاستغراب . أنت كذبت البشر فى ادعائهم أن (كل محصور مأخوذ) وأكدت لهم عكس القضية . فى أن (كل محصور محفوظ) . فسلام عليك محاربة ومسألة ، وألف ألف رحمة ورضى على عظام شهداء ضممتها تربتك الطيبة ، ومروجك السندسية وتلعاتك الزمردية

جبال طوروس

هذا مضيق يسمونه اليوم (كوك بوغازى) ومعناه مضيق السكيلة كيلة الجبوب ، كانت العرب تسميه الدرب أو الدروب ، ذكره امرؤ القيس ملك الشعر فى الجاهلية فى شعره لما توجه الى قيصر الروم وكان مثنى معه صاحب يقال له عمرو ابن قبيصة الشاعر فلما رأى عمرو الدرب وهو الحاجز بين بلاد العرب وبلاد المعجم بكى جزعا لمرافقه بلاد العرب ودخوله بلاد المعجم ففى ذلك قال امرؤ القيس :
بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه وأيقن أن لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
أما نحن فابتهجت أنفسنا وأيم الله واطمانت لما اجتزنا الدرب وعلمنا اننا نركب بعده القطار ولم يبق لنا الا ساعات معدودة لنبلغ دار السلطنة بهجة الدنيا وقرارة الدعة ومدينة المنعة ومعهد الظرف واللفظ وبلد الشعر والخيال . أن

الدرب أو مضيق (كوك بوازي) واد تنخله الانهار والجداول ، ويكسو شجر الارز نجاده ووهاده ، على صورة تظنها من هندسة أعظم مهندسى الزراعة لمبدنا وما هو فى الحقيقة الا بما نبت واستطال بنفسه . أنت لا تنفك منذ تظاً عتبة جبال طوروس ، تشم أريج شجرها ورندها وعراها . ولا تسأم من مناظرها لانها متنوعة فى تقاطيعها وجمال هندستها . بحيث لا تمل العين النظر ، ولا الأنف الشم ولا الأذن السماع . لحفيف أشجاره ، وتمايل أغصانه ، وثغاء حملانه ، وخرير مياهه ، وأصوات غنليليه وهزاره

أن من يسمع من بعد وصف (كوك بوازي) يقول فى نفسه : ماذا عسى يكون فى هذا المضيق ، وجبال الدنيا كثيرة متشابهة ، صخور وتلعات : واكمت وبطون ومنفراجات ، وشيخ وقيصوم ، وسنديان وزان . ولكن جبلنا هذا لا يشبه الاجبل بحال ، لأن مدبر الاكوان خلقه على غير مثال من الجبال ، ولون صخوره وأحسن قطعها فمنها الكبير الهائل ، ومنها الصغير الحقيق ، وتربته حمراء وسوداء وبيضاء ترى تارة فى الحضاب طريقاً معبدة من الصم الصلاب ، أو مرصوفة بالتربة الذكية . غرس فيها يد القدرة أشجار الارز غرساً يتخلل الهواء بيننا ، ولا تنبو العين عنها لعدم نظامها ، واختلال هندستها ، وتراعى إبعادها . وهناك الاشكال الهندسية برمتها : فن تلة مستطيلة : الى أخرى هرمية ، وبجانبها ذروة ذات شكل بيضوى ، وآخر محدوب أو مربع ، أو قائم الزوايا ومنفرجها جعل بعضها الى جانب بعض ومساحتها السطحية متقاربة . وكلها مزينة بالاشجار . أنت هنا تحتاز واديا ولا كالاودية . بحيث تعطى الحق لمن قال فى القدم « ماء ولا كصداء » و« مرعى ولا كالسعدان » و« فتى ولا كمالك » ولورأى القائل الدرب لقال : مضيق ولا كهذا وجبال ولا كلطوروس

هذه العظمة فى الخلق التى تراها مائلة على أعماها فى جبال طوروس التى أعجزت الفاتحين من الاقدمين والمحدثين . فكانت كالحاجز الطبيعى الذى لا يرام بين الثغور وبين بلاد الروم . طامة بطبيعتها ، هندستها الفاطر ، وحفها بانواع البهجة والزينة ، بحيث لا تغلب نفسهما اكتب ، وتود لو تقضى فيها شطراً من العمر ، بعيدة عن ضجة العالم وأوهام الخلق ، وترهات المتمدنين والمتبررين

جبال طوروس البديعة ، لقد أعجزت الفاتحين عن اجتياز مضايقتك ، كما أعجزت الشعراء والمصورين عن رسم بدائعك وخصائصك . فإهذا الابداع الذى عز نظيره فى الاصقاع والبقاع . إيه يا منطقه البكم بالشعر ، ومعجزة المتكلمين فى ذكرى فضائلك وفواضلك

ان جبال الالاب التى استتب الالباب ببدائعها ، وجبال الكاربات التى اشتهرت بصياصبيها الطبيعية ، وجبال حملايا المروقة بسموها ، هى دونك فى جمع كل هذه الماعافى ، ولو هيه لك ما تهيأ لتلك من يد صناع ، تحسن حواشيك . وتهذب من أطرافك ، وتتمهد أزهارك وأشجارك ، بآخر ما اهتدى اليه العقل البشرى من ضروب الصناعة ، لكنك لعمر الحق معهد اجتماع المصطافين والمرتبعين ، ومسرح أنس طلاب اللذائذ الطبيعية والصناعية ، وخزانة ثروة لا هلك لا ينضب معينها وتنضب مياه الرافدين دجلة والفرات . ولكنه تعالى لا يمنح بلداً كل ما يحتاجه ولا يجمع فى شخص كل الصفات والمزايا . فصبحان من قسم الخصائص بين البلاد كما قسم الحظوظ بين الجماعات والافراد



على قبر أبى الفدافى حماة^(١)

حنانيك اسمعيل أجبنى فدتك نفوس الملوك يا عالمهم وعادلهم وسيدهم ، كنت فى عصرك مثال العمل الصالح ، وها أنت لمن بعدك عبرة لمن يعتبر .
زرت قبرك الشريف وذكرت سيرتك المثلى ، فبكيت على الاسلام والعرب ، وقابلت بما قرأته على ضريحك بين السذاجة الغالبة عليك ، ونخفخة الالاقاب بعدك قرأت : « هذا ضريح العبد الفقير الى رحمة ربه الكريم اسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب عمر فى شهر سنة سبع وعشرين وسبعمائة » جملة لا يجوز نقشها اليوم على قبر أحد العامة ، فاين أنت منها يا أبأ الفدافى فى مفاخرك وسؤددك ، ومجدك التالد والطارف

حنانيك اسماعيل كنت فى حياتك قدوة الملوك العادلين ، تعلم الناس حب

الخير ، وتعلم العلماء فيما توفروا عليه ، والفالحين ما يفاخرون بعمرته ، والحكماء ما هو ثمالة أبحادهم ، وها أنت الآن رهين حفرة قد كاد ينسى بين قومك ذكرك فلا تبدى ولا تعيد ، وقومك نسوا دينهم وديانهم فكيف لا ينسون رجالهم نشأت أيها السلطان العادل من بيت عز وملك ، فلم تأخذ الزخارف بلبك ، بل تخرجت في العلم ، وربييت على أدب النفس وأدب الدرس ، حتى جاء منك عالم بل معلم للعلماء بسيرته وتقننه .

نشأت نشأة عالية في القرون الوسطى وغيرك من الملوك نشأوا ولا سيما بعدك نشأة جاهلية : على الحر والزمر والقمر ، لا يعرفون غير القصور ، والولدان والخور ، وغاية مفاخرهم انهم يبطشون ولا يبالون ، يقتلون ولا يتألمون ، يتعاطفون ولا يتواضعون ، يقضون فلا يرجعون ، يأمرون ولا يعدلون أضحت أحكام بعض الملوك بعدك ذوقية ، وأعمالهم على الاكثراستبدادية ، اتخذوا الاسلام ديناً وهو منهم برى ، وعبثوا بالرخص والعزائم ليس لهم وازع من أنفسهم ، ولا رادع من أمهم . أضحوا جبايرة لا ملوكا ، وشياطين لا انسا ، وأنعاماً لا يعرفون الا ما فيه راحتهم . وتوفير قسطهم من اللذائذ والبذخ والتنعيم كنت أبا الفدا ملكا بالاسم . وملكاً بالفعل ، كنت شريفاً بماضيك وحاضرك ، وها أنت الى يوم الناس هذا والى غد وما بعد غد شريف في عامة أحوالك .

لم نعهد لك كما عهدنا للملوك قبلك وبعدك أن عددت الرعية كالساعة التي تملك فيتصرف مالكم بديرها وورثها وجليدها ولحمها . وبمعل مطلقاً في الاستمتاع بها لا ينازعه منازع . بلى عهدناك تؤاسى الضعيف : ولا تجور على الفقير ، وتحسن للعلماء : وتفضل على الفقهاء والادباء والشعراء ، وتصرف فضل أوقاتك في التأليف والتصنيف ، يا ثاني المأمون بعلمك وعقلك ، وثاني صلاح الدين بعدك وجهادك .

أبا الفدا ان قومك أغفلوك وسيرتك . بل أحملوا ذريتك : ولو ذكرك لساروا ولو قليلا على سفتك المحمودة ، فقامت الملوك من بعدك بسيرتك الظاهرة كما كنت في عصرك خير معلم للملوك العادلين والعلماء العاملين

أبا القدا ان الملوك بعد عصرك جمعوا كثيراً وأضاعوا كثيراً ، جمعوا فكان ملكك بجانب ما ملوكوا جزءاً صغيراً جداً ، وما خلفوا الا ما تحمر وجوههم خجلاً منه ، ويأتون في الآخرة وقد شهدت عليهم لا لهم أعمالهم ، وأنت سمعت بمن وليت عليهم وسعدوا بك ، فأبقيت ذكراً لا تمحوه الايام أنت علمت الخلق بان القليل مع العقل يستفاد منه أكثر من الجزيل بدونه ، وان وفرة المال والمقام لا تكون من السعادة في شيء اذا لم تسبقها نفس مهذبة بالآداب والفضيلة ، وعقل يحسن التصرف بما يملك .

من لي بنظرة منك لترى ما حل بالعرب اليوم من التمزيق والتفريق ، والفساد في المعاش والمعاد ، والجهل المطبق ، وضعف العقول . رغم اخلاف من حكمت للعدلة ، وخنعوا للاستبداد ، وتفرقوا تحت كل كوكب ، فرثي لهم الصديق ، وشميت بهم العدو ، وخانهم الدهر فاستخذوا ، وكل ذلك بما فعله سفهاء الاحلام من أمرائهم وعلماهم انهم كانوا ظالمين .

قم وانظر فقد بدلت الارض غير الارض بعد عصرك : اخترع الافرنج في زماننا البخار والكهرباء ، ووفروا مرافق الحياة ، وقربوا الابداء ، وحسنوا العيش ، أما قومك فليس لهم من مدينة القرون الاخيرة الا النظر ، وزادوا على جهلهم فساداً في أخلاقهم ، بحيث لم يبق لهم من المجد الا أن يعودوا الى صحيفة أجدادهم ويفاخروا بما نم على أيدي أمثالك ، كالقرعاء تنخر بشعر أمها ، أو المعجوز الشوهاء لا تفتأ تذكر ماضي شبابها .

قالوا ان نظام الحكومات بعد أيامك ارتقى ، وانكم كنتم في عصر تنقل فيه القوانين الوضعية ، وكان أكثر العمل بالقوانين السماوية . فن لنا بعصرك فان القوانين الوضعية ارتقت ولكن عند غيرنا من أهل الغرب ، والقوانين السماوية أعرضنا عنها الا قليلاً فلم نحسن تقليد المقتنين المحدثين ، ولا احتفظنا بتراث الاقدمين ، فكنا كالمحقق أراد أن يمشی كالحجل فنسى مشيته ولم يمش مثله ، بل كنا من الاخسرين أعمالاً

ألا عطفة من نظراتك الرشيدة أيها الكريم تنظر أمتك الآن الى الانقراض أقرب منها الى البقاء : كل يوم تصغر رقعة بلادها . ويتحيفها الخراب وينقصها

من أطرافها تحاول تقليد الراقيين من الامة ، فلا زراها تستطيع الا تقليدها في الموبقات والشرور ، لا في مقومات الحضارة وأساليب النهوض .
رحماك أبا القدا ان أمثالك أنفقوا أموالهم وأموال الامة في شهواتهم على المغنين والمغنيات ، والكواعب الغانيات ، وأنت أتفتتها على العلم والعلماء ، انهم اذا كانوا جهلة أغبياء فقد كنت العالم المؤرخ الجغرافي الطبيب الحكيم الفلكي ، ومصنفاتك شاهدة لك على غابر الدهر ، بأنك عالم الملوك وملك العلماء ، خلده اضرابك بسيرتهم صيت بطش وفتك ، وقطع وقت في العبث وأنت أقت نصاب المدل على من وليت أمرهم ، فكانت أيامك رياض الازمنة وبهجة العصور ، فجزاك الله عن أمتك أجزل ما يجزى ملكاً صالحاً عن رعيته ، وعلماً عاملاً يخدم الناس بعلمه وفضيلته اه

نحن والمسكرات^(١)

صرنا الى زمان لو قلنا لحكومتنا ان الطريقة الفلانية في الحكم أو منهج كذا في القضاء والادارة لا توافق بلادنا ولا تنطق مع عاداتنا وشرعنا هزت رأسها وأعرضت عنا إعراضاً . وصرنا الى زمان لو قلت لاكثر أهل الطبقة العليا والوسطى من قومنا قال الله وقال الرسول رأيتم ينأون عنك ويصدون صدوداً فلعل الحاكم والمحكوم عليه اذا أتيتهما بكلام جديد قاله غيرنا يلقياذالك بالاسماع وتلين لمقالك القلوب والطباع . قال بنتمام المتشرع الانكليزي (١٧٤٨-١٨٣٢) في كتابه أصول الشرائع : « الحُر في الاقاليم الشمالية يجعل المرأة كالابله وفي الاقاليم الجنوبية يصبح به كالجنون . ففي الاولى يكتفى بالمعاقبة على السكر لانه عمل فظيع وفي الثانية يجب منعه بطرق أشد لانه أشبه « بالتشر » ولقد حرمت ديانة محمد (صلى الله عليه وسلم) جميع المشروبات الروحية وهذا التحريم من محاسنها »

(١) نشرت في جريدة المؤيد سنة ١٣٢٤ (١٩٠٧)

نعم حرم الاسلام الخمر ولكن أمتنا عز عليها الا أن تزهد في كل ما أتى به شرعا من المحاسن وأن تقلد غيرها فيما هم منه يشكون ويشنون . ولو كنا أخذنا عن الغربيين النافع كما تلقفنا الضار لكان الامر وسلمنا من النقد بعض السلامة ولكننا أجدنا التقليد في المضار ولم نحسن الجرى على مثالهم في المنافع .

قضى الله أن تمتلئ هذه البلاد بحكومة ليست منها ولا مزاجها مما يلتئم مع مزاج من تحكم عليهم . فكان من الغرب انه أخذ منذ عشرات من السنين يحارب المسكرات بكل قوته ونحن نفتتح لها السبل ونهيبه الاسباب . الغرب يضرب عليها المكوس القادحة ونحن باسم الحرية التجارية وبفضل تهاون الحكومة تقبل من ضروبها ما نعرف جوهره وما لا نعرفه . يقوم قادة الافكار في الغرب فيبينون مضار الخمر وينعون على شاربها ويضيقون المسالك في وجوه عاصريها وبائعها وأغلب قادة الافكار منا يشربونها بلا حرج ولا نكير بل يسخرونها ممن لا يشاركونهم في انهم ويريدونهم على أن يتشبهوا بهم ليعدوا من المتمدين المصريين فالذنب اذن ليس على الحكومة وحدها بل عليها وعلى الالهة أيضاً . بيد ان هؤلاء يعذرون بعض الشيء لان الحكومة لم تعلمهم التعليم الصحيح حتى يتبين لهم الضار من النافع . ومادام السواد الاعظم جهالا وخيرة الناس ليس لهم من الامر شيء فاللوم يرجع على الحكومة في الاكثر

والغالب أن عميد الاحتلال أدرك ما تتوقع البلاد من الضرر اذا هي ظلت مسترسلة في الخمر فقال في تقريره ان الحكومة وجهت التفاتاً خاصاً الى مسألة المسكرات لانها من المسائل المهمة وانها رفضت عام ٩٠٥ — ٣٧٠ عريضة طلب اربابها رخصاً ببيع المسكرات وانها لم تعط رخصة الا بعد أن ظهر من البحث الدقيق أن معظم الاوروبيين المقيمين في جوار الحانة لا يستغنون عنها . وانه نقص ٢٧٨ من الاماكن ذات الرخصة وغيرها منها ١٧٨ محلا ليست ذات رخصة .

قال وقد تم الاتفاق مع سكة الحديد على اقفال الحوانيت التي تفتح تحت اسم « بوفيه » في جميع المحطات ماعدا الكبيرة فكلما انتهت رخصة واحدة منها لا تجدد لها مالم تكن المحطة مهمة وان القانون الحاضر لا يسرى على بيع المسكر

في زجاجات أو براميل ولذلك لم تراقب دكاكين البقالين وغيرهم من الذين يبيعون
المسكرات

قال ويظهر أن العمال في الارياف قلما يتعاطون المسكرات ! وقل أن يرى
ساكنو الارياف رجلا سكران ! أما البنادر فاسكر فيها أكثر انتشاراً ولكنه
ليس كثيراً لحسن الحظ ، وقال المستر ممثل من أعظم عيوب نظام الامتيازات
الاجنبية اننا نسعى جهدا في منع بيع المسكر بالفرق ولا نستطيع منع عمله
وبيعه براميل

هذا كلام زعيم الاحتلال وهو كما تراه لو انصفت لا يخلو من حجة فقد
نلطف في قوله ان أهل الارياف قلما يرون تملا وأن السكر شائع في البنادر وأن
الحكومة لا تعطى رخصاً ببيع المسكرات الا في المحال التي لا يستغنى عنها الغريبيون
النازلون في جوارها

كل من طاف الأرياف وخبر حال البنادر والدساكر يتضح له أن الحانات في
القرى تزداد سنة عن سنة بل شهراً عن شهر فيجىء الرومى بفتح دكان « بقالة »
ويضع برميلا من الكحول فها هو الا أن تمضى سنة حتى يقتل كثيرين بما يسقيهم
من السم الزعاف ويروح بالمخام فيكون له الفم وعلى غيره الغرم وتستوى في
ذلك القرى التي فيها أورييون لا يستغفون عن الحانات فتفتح من أجلهم والقرى
التي لا يكثر في جوارها الغرييون .

كلما نادى المنادون في التماس تعديل الادارة الحاضرة قالت لهم الحكومة
كنت أفعل لولا ما هناك من الامتيازات الاجنبية فانها تعوقني عن مباشرة أى
عمل وتقل منى اليد والساعد ولكن حصون الامتيازات ليست بالذى يصد في
الحقيقة من عمل ينتفع به الاجانب كما ينتفع به الوطنيون

تسمح الحكومة لمأموري الادارة في بعض المسائل كخبط الاشخاص المشتبه
فيهم من الاجانب بدون أن يتداخل القناصل فهلا سمحت بمثل ذلك لرجال الادارة
في المسكر فتعتمد اليهم أن يفتشوا المحال المشتبه في انها تبيع المسكرات بلا رخصة
أو تبيعها من الاجناس الرديئة ولا يتوقف ذلك على أخذ الشراب المشتبه به
وانتظار شهرين ريثما يحلل التحليل الكيماوى فان شوهده انه ردىء فيكون

صاحبه قد صرف ما كان عنده منه وان ثبت انه جيد يحق للبقال أو الخمار أن يرفع قضية على رجال الادارة والصحة وربما ربح القضية خصوصاً اذا كان من غير رعايا الحكومة المحلية .

نعم كيف يسوغ لرجال النيابة أن يفتشوا أى مكان يرتابون أن فيه أمراً محظوراً وعملاً يخل بالراحة فاذا لم يجدوا فيه شيئاً يعفون من العقاب ولا تقام عليهم القضايا وكيف تقم القضايا على رجال الادارة اذا فتشوا محلاً عمومياً ولم يجدوا فيه شيئاً من المسكرات وغيرها فكما عهد للمأمورى الادارة أن ينظروا فى المسائل البسيطة مباشرة بدون توسط القضاة وحسنت نتيجة ذلك فقد كان الاخرى أن يعهد اليهم النظر فى مسائل المسكرات لمطاردتها وتخفيف ويلاتها عن البلاد

اذا أطلقت يد رجال الصحة والشرطة للبحث فى الخانات وعين مثلاً يوم للكشف على المشروبات ورأى البوليس شبهة قوية فى فساد القاسد منها وأساعت له الحكومة أن يحجزها كلها حتى تتضح نتيجة التحليل الكيماوى وجوزت الحكومة للبوليس اذا اشتبه فى أى زجاجة كانت أن يفتحها فى الحال ويعمل بما يراه طبيب الصحة بدون تسويق ولا امهال — اذا أساعت الحكومة ذلك فقل ان هذه المسألة سارت الخطوة الاولى نحو الاصلاح

كل هذه الملاحظات سهلة الاجراء ولا يظن ان الامتيازات الاجنبية نحول دون تحقيقها بل ان اللوائح والقوانين الموجودة لو جرى العمل بها ولم تكن كعلم جابر — اقرأ تفرح جرب تحزن — توقف تيار المسكرات عن جريه بعض الشيء

تقرأ فى القانون المصرى الجديد أنه يعاقب السكران ولو لم يعربد وكان القانون القديم مثل القانون الفرنساوى لا يعاقبه الا اذا عربد . فكم سكران يعربد كل يوم وليلة ياترى وكم سكران يقبض عليه ليعاقب فيكون عبرة لغيره ؟

وكذلك ترى فى لائحة المحال العمومية انه لا يجوز فتحها قبل الساعة ٦ صباحاً من ١٥ اكتوبر الى ١٤ ابريل وقبل الساعة ٥ صباحاً من ١٥ ابريل الى ١٤ اكتوبر وان ميعاد اقفال هذه المحال يكون فى نصف الليل ابتداء من ١٥ اكتوبر الى

١٤ ابريل وفي الساعة الواحدة بعد نصف الليل من ١٥ ابريل الى ١٤ اكتوبر .
وفي المادة السابعة عشرة من هذه اللائحة لا يجوز لاصحاب المحال العمومية أو
للمستخدمينها أو للخدمة فيها قبول أشخاص في حالة السكر أو بقاءهم فيها ولا
سرف المشروبات لهم . ولكن متى نفذت هذه اللائحة ؟ وإذا لم تنفذها الحكومة
حتى الآن فمتى يكون تنفيذها ؟ أو أنها من جملة اللوائح التي هي حبر على ورق
طول بلا طول ولا طائل

وبالتنا نعرف على وجه الصحة كم يدخل المواني المصرية كل سنة من الخمر
المفشوشة وغيرها وكيف تكثر سنة عن سنة وياليت الحكومة تضرب على
واردات الخمر ضرائب فاحشة كالتي ضربتها حكومة السودان ليصعب تناولها على
الفقير وبوكل كما قلنا أمر المشروبات التي تصنع في القطر لرجال الادارة والصحة
ينظرون فيها ويضيقون على شاربها وبائعها تضيقاً فعلياً لا اسمياً . فقد ثبت
لاهل النظر أن الخمر المصنوعة في معامل الغرب الكبرى هي أجود ما يعمل
من نوعها في المعامل الصغرى وكذلك ما يصنع في هذه لانسبة بينه وبين ما
يصنع منه في القطر

وليت شمري لم لا تجرى عليه حكومة مصر في مسألة المسكر على نحو ما تجرى
حكومة السودان ولو فعلت ذلك لما أتى بضع سنين حتى يخف شاربوه ويقل
بائعوه بيننا . ولكن حكومة تلك الجهات تريد هناك رجالا يعملون وهم صحاة
لاسكارى وفي مصر لا يهتمها سكر القوم أم عربدوا ، نعم ان انكسرتا نفسها في
بعض الاقاليم من أفريقية منعت المسكرات بتاتا ولكن حكومتنا المباركة
عندنا لم تتسامح بالكحول بل أضافت اليه الحشيش فتأمل حالة أمة ينخر سوس
فساد هذه المواد القتالة عظمها ويعبت في دمها ولحمها .



ماذا عرفنا من مضار الخمر ؟ عرفنا أنها تحدث نشوة في النفس وطرباً في
الفؤاد وتنعماً في الصحة ونشاطاً في الجسم ونضرة في الوجه وعرف الغرب منذ
أوائل القرن التاسع عشر مضارها في أزهاق الارواح وتشويه الخلقة الطبيعية
وتأثيرها في النسل والعقل وانها يزيد بها عدد المعتوهين بل كاد بعضهم لا يرى

استعمالها حتى في الادوية. يكثر السكر في الاصقاع الباردة مثل روسيا والسويد وشمالي فرنسا ونورمنديا وانكلترا ولكن يكثر مناهضوه وتسكر حكوماته في الخلاص منه فأين هي مجتمعاتنا التي نخطب فيها بمضاره وأين حكومتنا من مناهضته؟ بلى انك ترى زعيم الاحتلال في تقريره مفتبطاً بأن الخمر التي دخلت السودان في العام الماضي « كانت والله الحمد » من النوع الجيد أى الذى لا يضر بصحة المأمورين والموظفين من الانكليز والوطنيين .

آه متى يكون شأن الشرق في السعى وراء المنافع سوى الغرب فيها ؟ الغرب لم يكتف بتأليف المجتمعات لمقاومة المسكرات والنمى على شاربها والتنفيذ منها بالقوة والتعليم والارشاد بل عمد الى سن القوانين فاستعان بها لا تقاض أبناء الجيل الحاضر والجيل الآتى من مضار الالكحول وكانت أبداً قوانينه تابعة للزمن سائرة بحسب سنة التكامل

هذه بلاد السويد وهي من البلاد التي يقرص فيها البرد الى التي لا فوقها ومع هذا زارها كما وصفها مكاتب الطان هذه الايام بعد أن كان يصيب الفرد فيها سنة ١٨٣٠ — ٤٠ ليترًا من المسكرات أصبح لا يصيبه أكثر من ٦ لترات سنة ١٨٩٥ بفضل ما قام به قادة الافكار وتابعهم عليه حكومتهم . أى أنه نزل معدل مقطوعة كل فرد في السنة من المسكر الى سدس ما كان عليه قبل ٦٥ سنة

بدأ الافراط في تعاطي المسكرات ببلاد السويد منذ أواخر القرن الثامن عشر لما احتكرت الحكومة الالكحول فاسترسل أهل البلاد في تعاطيها حتى كاد سيلها يحرق كل ما وقف في سبيله ولم يسكر الا بسكر منيع أقامته فئة من أهل الخير وفي مقدمتهم رجل اسمه بطرس ويزلكران عميد مدينة غوتنبورغ . جاهد هذا الرجل ثلاثين سنة حتى وفق عام ١٨٥٥ الى وضع حد لهذا السهم القتال فبدأ دور الإصلاح وكان ما عرضه من الافكار أساساً لوضع القوانين الحاضرة في هذا السبيل وكلها ترمى الى معاملة بائعي المسكرات وصانعيها بالقسوة الزائدة

ضربت الحكومة السويدية على صانعي المسكرات ضرائب فاحشة وأخذت تزيدها الحين بعد الآخر حتى بلغت سنة ١٨٨٨ — ١٣٨ فرنكا على كل هكتولتر أى مائة لتر فمجزت المعامل الصغيرة عن صنع المسكرات اذ قضى على كل معمل

إما أن يخرج أربعة هكتولترات في اليوم من الالكحول الخالصة أو يفلق أبوابه ولم تسمح الحكومة بتنزيل هذا المعدل الى هكتولترين ونصف الا سنة ١٨٧١ وحظرت أيضاً صنع الالكحول الا في شهرين من السنة فقط ثم تسامت ورخصت على توالى السنين بأن تصنع سبعة أشهر في السنة .

وكان من نتائج هذه الدرائع الشديدة أن قل في البلاد عاصرو الحجر . فبعد أن كان سنة ١٨٢٩ - ١٣٤ ر ١٧٢ معملا في السويد نزل سنة ١٨٩٨ الى ١٢٨ معملا وجعلت تلك الحكومة بيع المسكرات حراً في الجملة الا انها جعلت معدل ما يباع منه بالجملة ٢٥٠ لراً وأن لا يباع بالفرق أقل من لتر واحد ليأخذها المتابع معه ولا يشرها في المحل الذي يشتري منه . وعاملت الخانات بالشدة الزائدة وكذلك محال بيع المسكرات فأمرت أهلها أن يفاقوا محالهم الساعة الثامنة مساء في القرى والساعة العاشرة في المدن ولم تسمح لبائع أن يتقاضى مالا من رجل ممن خمر باعه اياه بالقيشة .

وجعلت اسويد ٤٢ فرنكا ضريبة على كل هكتولتر من الالكحول الصافي وهي ضريبة فاحشة . ومنعت كل مديرية من بيع الخمر في دائرة اختصاصها . فادى ذلك الى الغاء معظم المحال التي تتبع بالفرق بحيث أصبحت لا ترى في قرى بلاد السويد . وسكانهم نحو خمسة ملايين - سوى ١٢٣ محلا لبيع المسكرات بل انك تمر في أربع ولايات ولا تجد محلا واحداً لبيعها .

وابتدعت مدينة غوتنبورغ طريقة لفتت اليها الا نظار في جميع الاقطار الا وهو ان تمهد بتجارة العرق في كل مقاطعة الى جمعية تنزع منها رأس المال . ولكنها لا تأخذ من الارباح الا الفائدة المعتدلة المتعارفة وتترك ما زاد عن ذلك يصرف في أعمال نافعة فنتج من ذلك ان كل جمعية من هذه الجمعيات لم تر من مصلحتها أن تطلب المزيد في توسيع أعمالها وبلغت الحال بكثير من أمثال هذه الجمعيات انها لم تعط جانباً عظيماً من الرخص التي يحق لها اعطاؤها . واذ كانت كل حانة تقدم بلعاما أصبح صاحبها لا يربح من الشراب بقدر ما يربح من الطعام ولذلك كان من مصلحته أن لا يكثر من بيع الالكحول .

وأنشأت هذه الجمعية في مدينة غوتنبورغ مثلاً مطاعم حسنة لا تقدم فيها

للمستطعمين غير نوع من المشروبات فقطرات انه يعين على اشتهاى الطعام وأنشأت
فى انحاء كثيرة من المدينة غرفاً للمطالعة يدخلها فى السنة نحو ثلثمائة الف مطالع .
وبهذه الطريقة نزل معدل تناول المسكرات فى العشرين سنة الاخيرة الى ٤٠ فى
المائة بمدينة استوكهولم والى ٤٥ فى مدينة غوتنبورغ وسنت السويد عام ١٨٩٢
قانوناً اجبارياً يقضى فيه على جميع المدارس أن تلتقى دروساً فى طبيعة المشروبات
الروحية وتأثيراتها المضرة .

هذا ما قامت به حكومة السويد التى لا يحظر دينها تعاطى المشروبات وهى
البلاد المشهورة ببردها وزمهريرها فاما الذى قامت به الحكومة المصرية التى تحظر
شربها كل مسكر وحرارة اقليمها لا تعذرها فى الاستهتار والاسترسال فى
كرع كل ما يخترعه المخترعون من أنواعها وما يصنعه الصانعون فى أرضها ليبيعوا
من فقيرها السكاس بلمم فيورده موارد الهلاك فى دار الجحيم . فليت أهل شمالى
أفريقية يملونهم وحكومتهم ببعض ما عملت به حكومة السويد فى شمالى أوروبا
فان قالوا فى الاحصاء الاخير ان فى نيويورك وسكانها ثلاثة ملايين ونصف
١٠٨٢٠٠٠ محلا لبيع المسكرات بالفرق وفى باريز وسكانها مليونان ونصف ٣٠٠٠٠
وفى لندرة وسكانها أربعة ملايين ونصف ٥٨٦٠٠ محلا فانا أقول ان فى هذه العاصمة
الاسيفة أكثر من هذا العدد يبيع لاهلها الصبوح والغبوق من فاسد الالكحول
فيفسد الاجسام والعقول

الما كذب والاسراف^(١)

فى الشريعة السمحة آداب اجتماعية عالية لو عمل بها المسلمون لما لحقت غبارهم
أمة فى مكارم الاخلاق وتهذيب النفوس . فلو عمل المسلم بشريعته فأخرج الزكاة
مثلا لما رأيت اليوم فقيراً ولا جائعاً ولا عرياناً ، ولوتجانب الكذب والتزوير
وأكل المال بغير حق لما اشتغل القضاة طول النهار بقض الخصومات بين الناس

البشر الآن في ضائقة لم ينلهم بعضها من عهد حفظ التاريخ . أمن المروءة أن ينعم بعض افراده ويسرفوا على حين تكفي فضلات طعامهم والزوائد من رفاهيتهم ومظاهرهم لأن تعول كثيرين من المحاييج ، وأغرب طرق الاسراف أن يفضل المتوسط الذي هو أقرب الى الفقر من الغنى على الاغنياء والمنعمين ليقال عنه انه كريم وهو يرى في أهل محله والمحتفين به مثاث يطوون البالي على الطوى ولا راحم لانيهم

كثير من أوضاعنا وعاداتنا يحتاج الى أن يعالج بالاصلاح لنعود به الى هدى الاسلام ، أو الى أساليب المدنية الحديثة . فقد أصبحنا في معظم حالاتنا لا الى القديم ننسب ولا بالحديث نعرف أو نعرف ، ففدا مجتمعنا وفيه كثير من الفث والرث وضروب من سخييف العادات والمراهم .

دعنا منذ أيام أحد المنتسبين للعارف مئة وثلاثة أشخاص من أهل بلده الى حضور مأدبة لهم أقامها في داره وأطعمهم أجود الطعام وضروب الخلاء والمعجنات ولولا لطف المولى لاصيبوا بالتخمة وسوء الهضم ! وقد كان المدعوون أشتاتاً لا تجمع بين كثير منهم الا جامعة السكنى في بقعة واحدة ومن العادة أن يجتمع في المآدب الخاصة عند المتمدنين أهل طبقة معينة من الناس حتى يأنس المدعوون . يتساوون في الجلوس الى الخوان بحيث يكلمهم صاحب الدعوة ويكلمونه . ولكن هذه الدعوة كانت كما هي معظم الدعوات في هذه الديار مجرد املاء بطون المدعوين ، كأنهم في مطعم اجتمعوا بالعرض ، ولا جامعة بينهم الا جامعة الا كل .

فتأمل أمشاجاً من الناس يشتركون على طعام وهو ساعة مؤانسة ومباشطة هل يجدون حديثاً يلذهم على السواء وينفض عقد اجتماعهم على لا شيء اللهم الا قشور من حديث معاد وأمور لا كتبها اللسان فلا تنفع في دين ولا دنيا قد يضطر بعض أرباب المروآت الى عشرة المتخالفين في الاذواق والمشارب ، وتدعوه الحال الى مباسطتهم والانس معهم أحياناً ، فإذا أراد أن يجمعهم كلهم في صعيد واحد في يوم واحد ، يكون قد أساء اليهم في الحقيقة أكثر مما أحسن ، خصوصاً من علت عاداتهم عن مستوى العادات العامة التي لا ترجع الى أصل من الاصول المتعارفة ، فقد قال حجة الاسلام في باب آداب المآدب من احياء العلوم :

وينبغي للداعي أن لا يدعو من يعلم انه يشق عليه الاجابة واذا حضر تأذى بالحاضرين بسبب من الاسباب . والغربي اليوم اذا دعا في الغالب انساناً يقول له اويكتب ان مادته يكون عليها معه فلان وفلان، فالدعو اذا لم يرقه الاجتماع باحدهما يكتب قبل ميعاد الدعوة بالاعتذار عن الحضور .

وليمة فيها زهاء مئة مدعو لو أدبت في أرقى عواصم الارض لما حوت الا اخلاط الزمر ، فملى من اضطر الى دعوة هذا العدد الدثر أو السرية الكاملة ان يقسمها الى خمس ما د ب ويقسم الاطعمة وما يتبعها والنفقات وما يتشعب منها على تلك النسبة وهناك تحصل الفائدة من الاجتماع ويعرف كل مدعو انه حضر واستأنس حقيقة ، واذا كان صاحب الدعوة يريد مظهراً فظهر الخمسة أكبر من مظهر الواحد على كل حال

أقبح ما يقيح من أحوالنا أن نسرف في موطن نحتاج فيه كل الحاجة الى الاقتصاد وصرف المال في سبيله المشروعة : نطعم أرباب المظاهر ونسرف في الماء كل والمشرى والملبس ، ثم نشاهد عباد الله يتضورون جوعاً ولا تأخذنا بهم رحمة ، وقد قال صلى الله عليه وسلم : « شر الطعام طعام الوليمة يدعى اليها الاغنياء دون الفقراء » .

التمدن الانثوى (١)

أرى فئة كالغانيات تدللا	تميل مع الاهواء كل تميل
تخال الفتى منهم على ظلمة النهى	لالوان ثوييه سماء أصيل
ملول ككاشاء الهوى واقتداؤه	بمن حوله من خلة وخليل
وما وجد الاعمال يوما وانما	ليستحسنوا فيه دلال ملول
وظن الفتى أن التمدن (انثوى)	فتابع فيه كل ذات حليل
تماجن في أشكالها من مصبغ	الى كل مجلو وكل صقيل
الى اللفظ حتى مات كادشماهه	تبين بلفظ منه غير نحيل

الى اللحظ حتى ما تكاد جفونه تطارح لحفاً منه غير عليل
 دلال جميل بالجمال مهناً فآه عليه من دلال جميل
 أولئك هم شباننا لو عرفتم وهم كل من في مصر غير قليل
 مظاهر نبل نافقوا في اصطناعها ألا قبحت من صنعة لنبييل

هذا ما وصف به الرافعي شباننا وكلامه يصدق على بعض من يتألقون في
 الزينة فيصففون شعورهم ويحففون خدودهم ويفتلون سبلاتهم وينعمون
 بأصواتهم وربما مزجوا كلامهم ببعض الالفاظ الافرنجية . ويختارون من الالبسة
 آخر زى من صدره ملونة مخرمة ، صنعت من القטיפه المزركشة ، وسترة
 مشقوقة وسراويل ضيقة ، وخاتم ماس في اليد وعصا عقافتها من الذهب ،
 وحذاء ملوناً ملهعاً ، وطربوشاً مقرناً مكويًا ، وبالجملة كل ما فيه ظاهر مموه .
 ممن تراهم اذا جمعك بهم الاتفاق وقد عبقث منهم رائحة الطيوب والعطور . وقد
 حرصوا على الارياض حرصهم على أغز الاشياء

التطيب والزين والتجمل باللباس الجيد الجديد حسن في ذاته مباح عقلاً وشرعاً ،
 أحل لنا كما أحلت النيبات . ولكن اذا جاوز صاحبه فيه الحد كان أجدر بربات
 الرجال منه بالرجال لانه مشغلة عن ارتياد القنصائل والسعى في سبيل الكمال
 الحقيقي وناهيك بأن من شباننا من يصرفون ساعتين كل يوم في التبرج «التوات»
 كأنهم بعض النساء يترين لبعولتهم

وهذا مما يجعل علينا ضعف النظر في كل ما اقتبسناه من عادات الغربيين
 فقد اقتدينا بسرف المرففين منهم ولم نهتد بهدى أهل القصد والاقتصاد ،
 وجاريناهم في التبرج والترين بعد أن كانوا غير معبودين في الشرق الا للمخنثين ،
 وشايهناهم على تهادلي المسكر والميسر فأضمننا آدابنا وديننا طمعاً في إحراز هذا
 التمدن الذي لا يقوم برحمنا الا بالانسلاخ من وطنيتنا وعاداتنا المستحسنة واقتباس
 كل عادة تأتينا من طريق الافرنج .

أخذنا عاداتهم بل عادات السفلة والشعوب المازلة منهم بيئنا ، وليتنا لما أخذنا
 ما أخذنا ميزنا بين الصحيح والزيوف والضعيف والمضعوف ، والشريف
 والمشروف

عميت علينا السبل فلم تقتد بامثل من جعلناهم قدوتنا في حياتنا بل مددنا اليد الى ما وجدناه عرضاً فلم نسقط الا على الملوث القذر من العادات والاخلاق أكثرنا من الاسراف في الملبس مثلاً حتى نسينا كل نسبة بين الدخل والمخرج فامبراطورة المانيا في أوربا وهى من جلال المكاة ما هى لاتستنكف أن تدير ألبسة كبار أولادها لصغارهم عند مائضيق عنهم حتى لاتطرح شيئاً جزافاً وهو مما يحسن الانتفاع به . والرجل منا قد يصرف على لباسه ربع دخله فيستلف وعطل ويهون عليه ما يأتى ولو باع الطين ورهن المقار ليلبس كل اسبوع بل كل يوم بذلة جديدة كأنه من نساء الاغنياء في نيويورك لا يهدأ له بال الا أن يظهر غناه ليصدق عليه قولهم في الامثال « أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها »

ماذا يقول الكاتب عن مغالاة بعض شباننا في الرينة واغراقهم في السرف والترف وما تجلبوا به من عادات لا تلائم الشرق وفقره ودينه ، والغرب يشكو من بقاءها بين ظهرائى أبنائه الى اليوم ، ويتمنى لو زعت آخر جرثومة منها عنده لتكون له مدينة تامة كاملة ، وحضارة رجولية لا نسائية هم يفكرون ويكتبون وينصحون ، ونحن ركنا جبل آدابنا على غواربنا . ولا نبالي بما يدخل علينا من غرائبها وسخائفيها ، ولكن القوم في أوربا على ما بلغوه من أسباب التقدم مما نعبطهم على أكثره لم يفتؤوا يحاربون نقصهم ويسعون الى كمالهم ونحن نحارب كالأنا ونسعى الى نقصنا .

أكتب هذا وأماى مبحث جليل لاحد علماء التربية في فرنسا نشره بمناسبة قيام ائنتى عشرة ألف معلمة مؤخراً في نيويورك يطالبن حكومتها بأن تنصفهن في الرواتب كما تنصف المعلمين لانهن يقمن بمثل الاعمال التى يقوم بها الرجال في التربية والتعليم ، فاضطرت الحكومة الى اجابتهن الى مطالبهن ، وزادت ميزانيتهن ثلاثة ملايين دولار عن مدينة نيويورك وحدها

قال : ان تسليم مقاليد التربية للنساء دون الرجال مما يؤخر لان حب التجميل ينفرس في الصبيان كما لاحظت ذلك اللجنة المؤلفة من مئات من أساتذة الانكليز الذين انتدبهم المستر موسى أحد أغنيائهم منذ بضع سنين للبحث عن طريقة التربية في الولايات المتحدة ، فكتبوا في ذلك تقريراً قالوا فيه ان من تأثير تربية

المعلومات قلة أخلاق الرجولية في الامة الاميركانية . ولم تكن ملاحظة هذه اللجنة الاولى من نوعها بل اذ غير الاميركيين كثيراً ما كانوا يدهشون بما يبدو لا نظارهم من هذا القبيل في أميركا ، ولكن القول يغلو على قدر قائله ومكانة لجنة ولسلى بن تألفت منهم

قال : وكيف لا تحكم هذه اللجنة على الاميركان ورجالهم يعنون من وراء الغاية في المحافظة على الست والثلاثين الف قاعدة في مصطلحات التمدن (الاتيكيث) فيبالغون في التأني بلباسهم مبالغة مفرطة ، ويدققون كل التدقيق في القيام بأقل ما تقتضيه سنة الازياء ، ويرققون ألفاظهم ترفيقاً يقر بها أبدأ من التكلف ، ولا ينسب ذلك الا لتسليم مقاليد التربية للمرأة . ولو استطاع المرء أن يكون تاماً في هذا المعنى لما كان في ذلك بأس بل قد يحدث كثيراً أن المبالغة في التربي والمنافسة في الحصول على صفات الظرف الذي لم تجعله الطبيعة من خصائصه تعبت بمروءته . قال : ومن سوء أثر هذه التربية في الاميركان ان الرجل يرى نفسه أخط من المرأة مهما تصنع لها ويرى من كرمها أنها تعطف عليه وهكذا حتى أصبح المجتمع الاميركي انثوياً فيه من ضروب التكلف والفرابة أشكال وألوان اه

هذا ما قاله كبير من كبار علماء التربية في الحكم على التربية الاميركية فاذا جاء فوصف تربيتهنا أي حكم يصدر علينا يا ترى؟ تلك التربية الملتقة التي ورثناها من مربية رومية أو فتاة طليانية أو جارية زنجية أو كرجية أو بربري ذى زبيبة أو ما جن ذى أطوار غريبة

ان قالت لجنة ولسلى بأن التمدن الاميركي أصبح انثوياً فاذا نقول لو رحلت الينا وحكمت علينا بدون مشايمة لغرض سياسى ولا بدافع هوى نفسى . لا جرم انها تقول ما قاله شاعرنا الرافعى :

وظن القى ان التمدن انثوى فتابع فيه كل ذات حليل

تكريم النزاهة^(١)

توفى منذ أيام رجلان عظيمان من عمال الحكومة أحدهما كامل بك والى سيواس
الاسبق والثانى كامل بك الصلاح رئيس محكمة استئناف سورية سابقاً . واحد
خدم فى أرقى مناصب الادارة فى الولايات وطاف بينهما وحجازها ومارابلس غربها
وأناضولها . والآ خر بلغ أرقى مناصب القضاء فى الولايات وتقاب فى اعطافها شرقا
وغرباً . يخدم كل منهما الحكومة زهاء خمس وأربعين سنة ورائده أمانته وصدقه .
وتفانيه فى مسلك النزاهة والعفة

ولد هذان الموظفان الكاملان فى مدينة صيدا (الشام) ومات فى يوم واحد فى هذه
المدينة (دمشق) وشبا وشبابا فى حسن الخدمة ، وتشابه فى أكثر الوجوه ، وماتا
ولم يخلفا وراءهما من حطام الدنيا الا ما لا يكاد يرضى به من كان فى عمله بعدما
بعشر درجات من الكتاب والحساب ولكن الكاملين خلفا ثروة لا ينضب على
الايام معينها . ونعنى بها كنز استقامتهما وعزة نفسيهما فعفا عن كل ما يقال له
الرشاوى والهدايا والصلوات من أموال الامة ، وخدمها خدمة صادقة رائدها
الاخلاص وسداها ولحمتها العلم والعمل الحقيقى .

كثير من الناس من يتولون من المناصب أرقاها ، ويجمعون من المال أوقاها .
ويتألون من مراقى العز منهاها ، ولكنهم يذهبون بقبج الاحدوثة وسوء القالة ،
وتلعبهم القلوب اذا لم تلعبهم الالسن ، وهم عند ظنهم قد عاشوا بنعمة ، والحال
أنهم عاشوا أشقياء مردولين ، وقضوا كذلك فنالوا الخزي فى هذه الدار وفى
الدار الاخرى .

لا يقاس فى نظر التاريخ احترام الرجال بقدر ما ملكت ايمانهم ، وضمت
خزائهم . بل بقدر ما انتجت عقولهم وشرفت أعمالهم ، وأعظم سلوى يرتضيها
المستقيم فى عمله ويؤثرها على كل فاقة ، ويستعين فى سبيلها بكل صعب هو انه
يحيا غير معذب الوجدان ، مستقل الفكر ، ويموت قرير العين : لبعده عن الخيانة
والعبث بدماء الناس والعبث فى أموالهم وحقوقهم .

يتهمنا بعض أرباب لاغراض من الجاهلين بأنه يقل فينا معاشر العثمانيين المستقيم
العفيف من رجال الجيش والادارة والقضاء ، وانه اذا وجد العامل الكامل بيننا
يعيش مضطهداً ، ويؤخر عن قصد في سلاسل الترقى ، والحال ان في هذا الامر
نظراً لانه لا يعقل أن تخلو الامة من كملة ، ومتى غلب فاسدوها على صالحها
فهناك الخراب المحتم . اما ان النزيه يضطهد ولا يرقى فان في ماضى هذه الدولة
وحاضرها مئات من الامثلة على خلاف ذلك ولو كانت الحال على ما يدعون
ما ارتقى فقيدانا العرييان في الولايات هذا الارتقاء ، فثبت ان للاستقامة أناساً
يقدرونها قدرها ، وان النزيه العفيف من العمال يحترمه ويخافه حتى الذى هو
أرقى منه في سلسلة المراتب وتقدم الميلاد

ما اجتمعت بعامل مرتش مها كانت درجته الا ووجدته خائفاً ذليلاً صغيراً
في نفسه يصانع وينافق ، وما اجتمعت بعامل من أهل الصنف الآخر الا وقرأت
عزة النفس في وجهه والشمم والرفعة الحقيقية في أطواره والجذ غالباً عليه في
أقواله وأفعاله .

ومن الغريب ان كل من جمعوا المال وبالفوا في اضاءة حقوق الناس ليفتقروا
بزعمهم ، أصابهم الفقر قبل موتهم وبقيت أنسأهم معذبة ولم تنل حظاً من التربة
وهى الى الدثور والعفاء أقرب منها الى الحياة والعلاء . أما الذين ثبتوا على عفة
أيديهم فلم يتناولوا المال الا من طريقه الذى شرع لهم وهو رواتبهم ومخصصاتهم
ونفقات تنقلهم ، فقد رأيناهم عاشوا سعداء منعمين ، موسعاً عليهم وتركوا
لاولادهم تربية سليمة هى أئمن من كل ثمين

مظاهر الحياة كثيرة ، والعمال أقرب الى الفرور من غيرهم لان بأيديهم قوى
لا يمنهم عن اساءة استعمالها وازع غير الوازع النفسى ، فمن غلبت شقوته سعادته ،
كان من المفرورين بمظهرهم ، وعبت بالامانة التى اؤتمن عليها وأى أمانة أعظم
من مصالح الناس وحقوقهم ودمائهم ؟ ومن كانت سعادته غالبية شقوته ارتضى
باحقاق الحق وازهاق الباطل وعامل الرعية وهى وديعة الله بين يديه معاملة الاب
المشفق الرحيم ، وهذا هو الذى يقدره الناس وبرحمته ويدعون له حياً وميتاً
في ظاهريهم وباطنيهم والله لا يضيع عمل عامل

الحاج مصطفى حولاً^(١)

ربما يستغرب القارئ إيراد هذا الاسم في هذا المكان ولكن متى ظهر السبب بطل العجب . هو يستغربه لأن صاحبه ليس ذا مظهر ديني ولا دنيوي ولم يحرز لقب باشا ولا بك ولا أفندي ولا شيخ ولا سيد لأن الظاهر من حاله أنه رجل من عامة المسلمين .

نعم هو مسلم هدته الفطرة الى آداب الاسلام بدون أن يدرس في مدرسة دينية أو دنيوية ولا تشيع بمدينة الغرب ولا الشرق وما كان أبوه رب عقار ومزارع ، ولا خلف له أو أحد أقاربه أموالا اكتسبت من غير حلها من مثل وقف أو رشوة أو ظلم أو سرقة بل هو عصامي عاش من تجارته المشروعة وأملأه القليلة

يعرف الرجال أيام المحن ولو لم تنشب الحرب ما كان رجل كهذا عاش في ساحل من سواحل البحر الأبيض يقل الواردون اليه يصبح موضوع الحديث ومحل تجلّة الاقلام ويتناقل خبر احسانه الخاص والعام . وكم خل في الحرب رجال ونبه رجال

عادة مستحكة في كثير من الناس أن يولوا الجميل ليقال عنهم ويروى ، ويمدوا أيديهم بالمطاء لأن السخاء خلق محمود يجب صاحبه الى القلوب وتطيب نفوس أبواب الفرائز السليمة لسجاع أخباره ، بيد ان الرجل الذي ننوه به هنا انبسط يده بالمطاء مدفوعاً الى ذلك بمامل الدين والانسانية لا طلباً لشهرة ولا ايثاراً لمظهر ولا توقفاً لدنيا مريضة يحاول نيلها

من كان يظن ان تاجراً متوسطاً من تجار ميناء طرابلس الشام يأخذ على نفسه بسائق حميته الوطنية وغيرته الدينية أن يطعم منذ أعلن النفير العام مئتي انسان كل يوم يطعمهم الماء كل الطيبة ويفرح قلوبهم بالخلوة أحياناً وقد اتفق في هذا السبيل ارباحه زمن الحرب وجانباً من رأس ماله . وعاهد الله في باطنه أن ينفق

على هاتين السريتين من جنده الفقراء حتى آخر درهم من عقاره ، أفلا يجب على كل انسان أن ينادي بارك الله بهذا الانسان .

ثلاث سنين ونصف مضت على الحرب العامة ونفس الحاج مصطفى الكاملة لم ينضب معين قوتها في تعهد البائسين . وثلاث سنين ونصف على الحرب العامة ونفوس أرباب الاحتكار من التجار والمتمولين من أرباب المزارع والعقارات في مدن الشام لم تشبع من جمع المال ولو بايذاء البلاد وساكنيها ، أفلا نقدر الاول ونحتقر الآخرين

عرفت في دمشق وبيروت وحيفا خصوصاً أناساً ليسوا في الطبقة العليا بئناهم يطعمون الفقراء ويلبسونهم ويؤونهم ، ومنهم أناس من أرباب المظاهر الدينية وآخرون من أشرف التجار والموسرين ، ولكنني لم يلفني ان رجلاً من مثل طبقة هذا فادي بماله ووقته في سبيل الله وحاول أن يسد من الفقير جوعته ، ويطفيء في قلب البائس لوعته ، على صورة منظمة لم يهتد اليها العالم النحرير ، ولا الثني الشهير ، ولا الرعيم والامير .

صاحبنا لا يتوقع الا وجه الخالق وبر الخلق بما يسدى . جعل نفسه خادماً للفقراء بالعمل ، واستلذ العطاء وتخفيف البلاء ، استلذذ تلك الطبقة التي غلظت أكبادها ، فلا ترى المصلحة الا بالجمع والمنع ، حتى يخلّفوا الاموال لاعقابهم يفسقون بها ويفجرون فلا هم بها مستمتعون ، ولا الناس بها منتفعون .

يوصى الاغنياء والمتوسطون على الغالب بوصايا مختلفة بعد موتهم كأن ينشئ الموصى جامعاً أو مدرسة أو تكية أو يجرى ماء أو يعبد طريقاً ، أو يتعهد طبقة مخصوصة من الناس بشيء من الدراهم يرضخ لهم بها ، أو يطعم أناساً يعنيهم أو قراء فقراء يذكرهم ، أو يتامى وابائهم يبرهم ، وذلك بعد أن يكون نقض يده من الحياة ، وفارق الدنيا اضطراراً لا اختياراً ، فلا يسخو بماله على الاغاب الا يوم يتجرد منه بدافع طبيعي ، ولكن الحاج مصطفى حولاً يسخو بماله في حياته يخلص به من الموت أهل البؤس والشقاء ، غير مشفق على نفسه ولا على عياله لا جرم ان مدبر الاكوان ، وخالق الانسان ، والعدل في الخليقة من آياته ،

سيميد له بتيسيره القرش الذي اتفقه في البقاء على حياة كثيرين الفأ ويصطفيه
وبرحه . ويبدد شمل تلك الاموال التي اكتسبها أربابها من طرق دنيئة في الاكثر
ولا رهموا بجزء ضئيل منها أهل حبيهم وعشيرتهم في زمن يموت فيه العاجزون
جوطا وعريا

المستشرقون ومؤتمرهم^(١)

الاستشراق أو علم المشرقيات هو كما عرفه لاروس علم من العلوم الحديثة
ودائرته الحالية واسعة فاذا نظرنا الى الالفاظ من حيث مفهومها نرى ان التعبير
عن اللغات الشرقية لا يتناول غير اللهجات التي يتكلم بها في شرق أوروبا أي في
آسيا وفي جزء من افريقية المتصل بآسيا ولكن لفظ الاستشراق يطلق اليوم
بتجاوز على لغات أميركا وأفريقية الجنوبية والبلاد الشمالية وآدابها وأخلاق
سكانها . فترى اللغة اليونانية الحديثة واللغة الرومانية والروسية تدرس في مدرسة
اللغات الشرقية الحية في باريس كما تدرس لغات الشرق أي العربية والفارسية والتركية
والصينية واليابانية والهندستانية والعبرانية والسريانية والحبشية والقبطية
والاحورية . بل ان اللغة المجرية نفسها بالنظر لعلاقتها باللغة التركية والمغولية تدرس
هناك كما تدرس اللغات الشرقية .

لم يدخل علم المشرقيات في أسلوب علمي الا في القرن التاسع عشر . وقد كان
اليونان واللاتينيون يدعون اللغات الشرقية التي كانوا يعرفونها (كالفارسية
والفينيقية وغيرهما) لغة البربر ولذا يهملون دراستها . وشاعت في القرون الوسطى
لفتان فقط من لغات الشرق بين العلماء وهما اللغة العبرية التي كانت تعتبر لغة
الانسانية الاصلية واللغة العربية التي كانت مهمة لكثرة البشر الذين يتكلمون
بها ولشهرة فلاسفة الاسلام أمثال ابن رشد وابن سينا ولذلك انشئ في باريس
منذ أواسط القرن الثالث عشر للجيلاد درس عام لتدريس اللغة العربية

(١) نشرت في المجلد الثامن من مجلة المقتبس (١٩١٤)

ثم أن المذهب البرتستانى توخى البحث عن النص الاصلى للتوراة فجعل أشياعه على درس العبرية والسكلدانية والسريانية. وأنشأ بعد ذلك البابا غريغوريوس الثالث عشر وأوربانوس الثامن دروساً لتعليم اللهجات الشرقية بالعمل ليستفيد منها المبشرون بالنصرانية وفى سنة ١٦٢٧ أنشئت مدرسة انتشار الايمان . وطفق المبشرون منذ ذاك العهد يأتون بالآثار النفيسة لخدمة الدروس الشرقية . ونشر اليسوعيون فى القرن الثامن عشر فى العالم الغربى مدينة الصين واليابان ولغتيهما . وأنشأ الوزير كولبر فى فرنسا مدرسة الشان لتعليم اللغات قاصداً بها تخريج تراجمة تستخدمهم حكومتهم فى الشرق وأنشأوا يدرسون اللغة الفارسية والتركية وانتشرت القصص والحكايات الشرقية أمثال قصة ألف ليلة وليلة والرسائل الفارسية وغيرها ثم ان فتح فرنسا وانكلترا للهند قد دعا الى اكتشاف اللغة السنسكريتية

وبعد نحو عشر سنين تأسست طريقة نحو المقابلة فدخل درس اللغات فى طور جديد حسن الاساليب وفى الجزء الاخير من القرن الثامن عشر اكتشف انكيتيل دوبرون اللغة الرندية والبهلوية وكان من حملة بوناپرت على مصر « ١٧٩٨ — ١٧٩٩ » أن بدأ بها دور السياحات العلمية الكبرى التى اشتهر بها القرن التاسع عشر وجىء الى أوروبا من مدينة رشيد فى مصر بالحجر المشهور وكان حل خطه مبدأ درس الآثار المصرية ونحات لغات دثرت منذ ألوف من السنين كاللغة الاشورية . وشرعت الحكومات تنفق على البعثات العامة وتؤسس دروساً لتعلم تلك الابحاث واللغات فترى فرنسا تعلم اللغات الشرقية الحية فى مدرسة خاصة لذلك كما ان للغات الشرقية القديمة دروساً فى كولييج دى فرانس « مدرسة فرنسا » وكذلك فى مدرسة الدروس العليا فى السكيات . ومن أعظم العلماء الذين ساعدوا على الاستشراق فى القرن التاسع عشر شامبوليون « فى الآثار المصرية » واوبرت ولغورمان وراولنسون وهنكس « فى الآثار الاشورية » وبورنوف وجايمس دار مستر ومولر ولاسن « فى الآثار الهندية » وسانيلاس جولين « فى الآثار الصينية »

وكانت رغبة الاوربيين أولاً فى تعلم اللغات الشرقية عن باعث دينى فقد

قضى مجمع فينا سنة ١٣١١ م « المقتبس م ٧ ص ٦٩٥ » وكان برئاسة اكلنتس الخامس أن تؤسس في باريز واكسفورد وبولون وصلنكة دروس عربية وعبرانية وكلدانية لتخريج وعاظ وأهل جدل أشداء لتنصير المسلمين واليهود وأنشأ الفرنسيكانيون والدومينيكانيون من الرهبنة الكبرى في أديارهم دروساً في هذه اللغات فأصبحت إيطاليا مهد حركة نجحت في المشرقيات وأخذوا بنوع خاص يدرسون العبرية للتمق في فهم أسرار التوراة وتنصير اليهود واللغة العربية لتنصير المسلمين يأخذون العبرية عن أعلم العلماء الربانيين والعربية عن أناس من المسلمين أو من السورين الموارثة أمثال بنى السمعاني ومن مدارس إيطاليا نشأ العلماء الاول في اللغات القبطية والحبشية والاعرجية ولكن دراسة اللغة العربية بقيت الحاككة المتحكمة في شبه جزيرة ايطاليا فكان ينظر الى تعلمها انه من الحاجات الماسية لكل تجار المدن البحرية كالبنديقية وجنوة ونابل ويزا وظلت اللغة العربية مألوقة في عدة أماكن من ايطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط ملوك تلك الاصقاع لغة العلم العالى والشعر والادب كانت رومية أول مدينة في العالم طبع فيها كتاب عربى عقيب اختراع الطباعة وهو قانون ابن سينا وظلت حركة المشرقيات تختلف ضعفاً وقوة في بلاد الطليان بحسب الحكومات وهمم الافراد والمقصد الاصلى دينى والعلميات بالعرض. وكان لأسرة ميديسيس فضل على الآداب العربية كما لها فضل على الشعر والموسيقى والتصوير والهندسة

وفى أواسط القرن الثامن عشر لما أخذت أوروبا تتحفز لاستثمار الشرق أخذ علماءها يبحثون في تأليف جمعيات لهذه الغاية فأنشئت جمعية العلوم والفنون في جاوة (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) وأنشئت منذ ذاك العهد في أوروبا وأميركا عدة جمعيات للمستشرقين وأقدمها عهداً الجمعية الآسيوية في باريز التى أسست سنة ١٨٢٢ بمعرفة شيخ المستشرقين من الفرنسيين سلفسترودى ساسى وهو أعظم من خدم اللغة العربية من الاوربيين والفرنسيين خاصة وربما كان أعظم مستشرق نبغ وتقع (راجع كتابنا غرائب الغرب) فأنشأت هذه الجمعية المجلة الآسيوية وهى خاصة

بلغات الشرق وتاريخه وعفومه وآثاره تصدر مرة كل شهرين فيتألف منها مجلدان كل سنة ومن حواها فكتانما حوى أعظم مكتبة في هذه الابحاث الجلية تخرج في مدرسة اللغات الحية في باريز كثير من مستشرقى الفرنسيس والامان والاطليان والسويسريين وأنشأت معظم عواصم أوروبا مدارس على مثالها وان سبقت هولاندة فكانت أول من أسس جمعية شرقية في باتافيا كما تقدم سنة ١٧٧٨ وكانت مطبعة ليدن الشرقية أقدم مطبعة طبعت الامهات من كتب المشاركة والعرب منهم خاصة وذلك منذ زهاء ثلثمائة سنة

أنبأ المستشرقون عدة جمعيات في أوروبا وأسنوا عدة مطابع شرقية وطبعوا بها ألوفاً من كتب الشرق ولا سيما اللغة العربية فان ما طبع من أمهاتها عندهم هو القسم المهم من كتبنا العلمية والتاريخية والادبية وما زالت الكتب التى طبعتها مطابع باريز واكسفورد ولندن وليدن وغوتنغن وليبسيك ورومية ومجريط وغيرها من حواضر العلم والمدنية في أوروبا باللغات العربية هى المفخر الذى يحق لمدينة القرن التاسع عشر والعشرين في ديار الغرب أن تباهى به الاعصار والامصار

وما برحت أسماء دي ساسى ووستنفيلد وفلوغل وريسك وبوركهار وكارليل وكاترمير ودى سلان وغوليوس وشولتنس وارنيوس وهيتسما وشيد ودى بومباي ونيبهر وزوزاريو وكولنبرك وجنستون وستوتن وفين وهوغن وهامز ورازموسن وفلعت ويير ودى روسى وايفلد وغابلنتس وروديفر وسيدليو وكوسان دى برسفال وجويرت وروزغول وكلايروت وهابخت وبولس وفراهن ومهرن وهماكر وفرينل ودى لاغرانج ودى فرجه ورينو ومونك وبرنيه وكباريل وپرون وموله وكازميرسكى ووفريتاغ وكسفارتن ووابك وبرنستين وارنلد ووتستشتين وفترز وفولف وهاربوكر وپورغستال وجوينبول وروردا وغايرس وكورتون وتاسوليس وجونس وغوتوالد وكولسون وكريستيانوفتش وخانيكوف وكاينيكوس وكودرا وموهل وبلن ودى تاسى وسواسى وايفلد وديمانج وشرموا وبوتجانوف وبولديراف وسيانكوفسكى وسافيلاف وغرينفورياف وبافسكى وتفرولسكى، ورازين وسبنجر وتورنبرغ وخانيكوف ودوزى

وورينجت — ما برحت أمماء هؤلاء الرجال تذكر بالحمد ويطلب لها ثواب عملها هؤلاء بعض أئمة المستشرقين في القرن التاسع عشر من الالمانيين والنمساويين والهولانديين والفرنسيين والايطاليين والروسيين والانكليز والاسبانيين والدانيمركيين والاسوجيين والبولونيين والبلجيكيين والاميركيين^(١) ولو جئنا نعدد مشاهيرهم في هذا الربع الاول من القرن العشرين لطال بنا المطال ومن مشاهير شيوخهم بروكلمان وولهاوزن وغويدي وغولدسبير وهوار وبراون ومرجليوث وفبري وهوتسا وباسه وزترستين وسكيا پارللي ونالينو وهوداس ودرا نبرغ ونيكلسون وموسل وسيبولد وهور وفيتز ويكر وهرتمن ودي فو وموتلنسكي ولتمان ولامنس ومسنون وهرغروني ودي كوي وآماري وكاركماريك وفولرس وشادوبوير وارنولدورسكاو دامس وجيزو بار تولدومورتان ولشاتليه وبوبا وكاباتون وكور وهالفي وماسبرو وشيفر ومكدويل ودوفا ل ودي منار وبارت وسينار وليفي وكازانوفا وروزن وشوفين وشافان ودوسو ومونتيه وسبيرو وشيل وماهفي ودلبروك وكولنيون ودي غوبرناتيس وبز نجر وداغيدس وهوبت وكوهن وكايتاني ولامبروز ونافيل واولد نبرغ. هؤلاء بعض من اشتهروا بأثارهم من علماء المشرقيات واتوا على الخطاير ساعة كتابة هذه العجالة وهناك مئات منهم المشهور وآخر الخامل وما منهم ومن سبقوهم من الاعلام الا الذي نشر الآثار النافعة بالعربية أو منقولة من العربية أو عن إحدى اللغات الشرقية وفيهم من نشر عشرات من المصنفات كانت بصحتها وفهارسها مادة الآداب العربية وخدم بها بلاده أولا وهذه اللغة الشريفة ثانياً ومنهم من ينشر الكتاب لقدماء مؤلفي العرب بنصه ويلقى عليه حواشي باللاتينية لغة العلماء أو يترجمه الى اللاتينية وينشره بهذه اللغة فقط ومنهم من يعلق عليه أو يترجمه بلغته كالهولاندية والالمانية والانكليزية والافرنسية والايطالية والاسبانية والروسية والسويدية والمستشرق كل أمة كبرى عدة جمعيات مهمة راقية واقدمها جمعية باريز ولتها جمعيات المانيا والاستشراق أرقى ما يكون في بلاد الجرمان الآن والى علماء المشرقيات

(١) جاء الاميركيون متأخرين في الدروس الشرقية ومع هذا فان فيهم مستشرقين نشروا كتباً

منهم ومن الهولانديين يعزى الفضل الاكبر في نشرهم كتب اجدادنا في العلم والتاريخ والجغرافيا والادب واللغة والدين . والجرمانيون والهولانديون اقدر الاوربيين على النطق بالعربية وبالنظر لاختصاصهم أو اخصائهم جاء منهم أئمة قل نبوغ أمثالهم في الامم الاخرى ومجلة المستشرقين الالمانية راقية جدا وتتألف منها مكتبة مهمة بحثت كالمجلة الآسيوية الافرنسية في علوم الشرق وآدابها ولغاتها ولم تترك شاردة الا احصتها ولا مبجنا الا محصته ونجى بعدها مجلة المستشرقين النمساويين ومجلة المستشرقين الانكليز والطيان وغيرهم من أمم الحضارة والولوع بالمشروعات

وقد اعتاد المشتغلون بالمشروعات منذ سنة ١٨٧٣ أن يعقدوا مؤتمراتهم بمحضرة جلة منهم ويكون مقره في احدى العواصم المشهورة وتنتدب الحكومات من يمثلها في تلك المؤتمرات فتتلى فيها الخطب المفيدة والمحاضرات التي تنم عن فضل بحث ودرس في لغات الشرق وعلومه وتاريخه واجتماعه ويتنافس أئمة هذا الشأن في هذا السبيل المحمود وكانت الحكومة العثمانية والحكومة المصرية تفتدب أناساً يمثلونها في المؤتمرات التي عقدت حتى الآن وكان بعضهم من العلماء والادباء وقد عقد المؤتمر الاول سنة ١٨٧٣ في باريز والثاني سنة ١٨٧٦ في لندن والثالث سنة ١٨٧٧ في بطرسبرج والرابع سنة ١٨٧٨ في فلورنسة والخامس سنة ١٨٨١ في برلين والسادس سنة ١٨٨٣ في ليدن والسابع سنة ١٨٨٦ في فيينا والثامن سنة ١٨٨٩ في استوكهلم والتاسع سنة ١٨٩٢ في لندرا والعاشر سنة ١٨٩٤ في جنيف والحادي عشر سنة ١٨٩٧ في باريز والثاني عشر سنة ١٨٩٩ في رومية والثالث عشر سنة ١٩٠٢ في هامبورغ والرابع عشر سنة ١٩٠٥ في الجزائر والخامس عشر سنة ١٩٠٩ في كوبنهاغن والسادس عشر سنة ١٩١٢ في آيئة ويعقد السابع عشر سنة ١٩١٥ في أكسفورد .

وسيكون هذا المؤتمر برئاسة رئيس كلية اكسفورد وعهد برئاسة اللجنة المنظمة الى الاستاذ مكدونلد واللجنة العامة مؤلفة من أساتذة اللغات الشرقية أو من مدارس الدروس الشرقية في كليات ابردين وبريستول وكبريدج ودوبلين وأديمبرغ وغلاسكو وليفربول ولندرا ومنشستر ووسانت اندري وبلاد الغال في بريطانيا العظمى ومن لجان الجمعيات العلمية الانكليزية مثل الجمعية الافريقية

والجمعية التوراتية الأثرية والجمعية البوذية وجمعية آسيا الوسطى والجمعية الصينية وجمعية آثار مصر والجمعية اليابانية وجمعية الابحاث الفلسطينية والجمعية الفارسية والجمعية الاسياوية الملكية وغيرها وستبدأ مداورات المؤتمر يوم ١٣ ايلول ١٩١٥ وتنتهى ١٨ منه وستكون ابحاثه فى علم تعريف الانسان والآثار وفى علم الآثار الاشورية وفى آثار آسيا الوسطى والشرق الاقصى ومصر وأفريقية والهند واللغات والآداب الاسلامية وفى اللغات السامية والآداب السامية وفى آسيا الغربية وإيران وتكون اللغة التى يجوز استخدامها الانكليزية أو الافرنسية أو الالمانية أو الايطالية ومن أراد أن يتكلم بلغة غير هذه وجب عليه أن يطلب الترخيص له بذلك من رئيس اللجنة التى هو أحد أعضائها أو يريد التكلم فيها هذا مانشرناه فى المجلد الثامن من مجلة المقتبس بيد أن الحرب العالمية نشأت ولم يعقد المؤتمر فيما نظن وعقد علماء المشرقيات من الالمان ومن والاهم من النمساويين والهولنديين والسكاندينأويين مؤتمراتهم بعد الهدنة فى مدينة ليبسيك لم تحضره أعضاء الخلفاء من الانكليز والفرنسيين وغيرهم وكانت السياسة مانعة من اجتماع العلماء فقبحت السياسة .

اللقاب العلمية^(١)

ليس فى الايدى مستند يركن اليه فى تاريخ حدوث الالقاب العلمية فى الملة الاسلامية والظاهر انها حدثت فى النصف الاخير من عهد بنى العباس وشاعت وتأسست زمن ملوك الطوائف ثم على عهد الدولتين الجركسية والعمانية فى هذه الديار أيام أصبح العلم عبارة عن رسوم ، والعلماء هم الذين يقر بهم الملوك والحكام ولو كانوا أجبل من قاضى جبل ، بل أصبح أمر الالقاب أقرب الى الهزل منه الى الجد فصارت جملة « اعلم العلماء المحققين » تطلق على كل صعلوك نال منصبه فى القضاء أو الافتاء أو التدريس بالشفاعة أو القرابة أو الأثر لان العلم فى الثلاثة

(١) نشرت فى المجلد السابع من مجلة المقتبس

القرون الاخيرة أصبح يورث كما يورث الماعون والخزنى ، والمقدار والمزرعة
نم غدت الالتقاء العلمية التي لم تطلق على ابي حامد الغزالي وأبي عمرو الجاحظ
وأبي الوليد بن رشد وأبي النصر الفارابي الا بشق الانفس تطلق على من
يحتاجون أن يرجعوا الى الكتاب بل على عامة ليس لهم من أدوات العلم الا انهم
اعتمدوا بالبياض ولبسوا الجبة على الرى المتعارف لهم
وان الفاظ العالم والعلامة والامام والرباني ^(١) والخبر ^(٢) التي لم تطلق على
اكثر حملة الشريعة والعلم أيام نصارة الدين أصبحت تطلق على الجهلاء
لمهدنا بعد ان كانت هذه الالفاظ تجعل لافراد في الامة امتيازوا ميزة ظاهرة
بمقوّم وعولمهم ، وقد تستعرض القطر بل الاقطار بل المعصرو الاعصار ولا تجد
واحدا استحق هذه الالقاب وصرت اذا دخلت في عهدنا الى مدينة صغيرة كطرابلس
الشام تظن نفسك وجميع من لهم شيء من الذكر قليل أو تولا منصبا ولو حقيقاً
في خدمة الحكومة يعطون لقب « العالم الفاضل » و « العلامة الفاضل » و « الامام
المحدث » بدون تكبير

كان يقال لجبير بن زهير الحضرمي « عالم أهل الشام » وللخليل بن احمد
« علامة البصرة » ولمالك بن أنس « امام دار الهجرة » ولعبد الله بن عباس
« رباني هذه الامة » أما اليوم فان الفاظ عالم وعلامة وامام تطلق على الممخرقين
والمتنطمين الذين لم ينفعوا الامة بشيء ، فقد كان يلقب بالعلامة الاول قطب
الدين الشيرازي ، كما يطلق لقب العلامة الثاني على سعد الدين التفتازاني على نحو
ما أطلق على ارسطو لقب المعلم الاول وعلى الفارابي لقب المعلم الثاني

تشدد القوم في اطلاق القاب التفضيم حتى على العلماء صيانة لالقابهم من
الابتذال فرأينا العصام في حاشيته على الجامي لا يوافق الجامي باطلاقه على ابن
الحاجب لفظ « العلامة المشتهر في المشارق والمغارب » فقال ان في وصف ابن

(١) الرباني العالم المعلم الذي يغدو الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن علي بن الحنفية لما
مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامة وروى عن علي انه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم
على سبيل النجاة وجميع رعايا أو أتباع كل ناعق والرباني العالم والراسخ في العلم والدين والعالم العامل
أو العالي الدرجة في العلم وقيل الرباني المتأله البارز باقته تعالى (٢) قال ابن سيده في التخصيص : ابن
السكيت الخبر والخبر (بكسر الحاء وفتحها) العالم وقال صاحب العين هو العالم من علماء الديانة مسلماً
كان أو ذمياً بعد ان يكون كتابياً والجمع أحبار .

الحاجب بالعلامة نظراً لأن هذا اللفظ انما يناسب فيما بين العلماء من جمع جميع أقسام العلوم كما هو حقهم من العلوم العقلية والنقلية وليس ابن الحاجب الامن العلماء في العلوم النقلية . ولذا خص من بين العلماء قطب الملة والدين الشيرازى بالعلامة حيث سبق العلماء كلهم في جميع أقسام العلوم

هكذا كان أدب سلفنا أما اليوم فقد استرسل عباد المظاهر في هذا الشأن فسموا الى تلك الانقلاب الشريفة التي لم يجوزوا اطلاقها على مثل ابن الحاجب الامام المحقق في فنه وبلغت الحال ببعضهم ان صاروا يكتبونها بأيديهم عن أنفسهم كأن العلامة والعلمية والامامية لا تثبت في الاذهان الا بمثل هذا العمل .

وعندنا ان الاحرى بمن تدور معارفه على الفقه وحده أن يسمى فقيهاً ان كان ممن برزوا حقيقة في أصوله وفروعه ، ومن اقتصر على الاصول وحده أن يسمى أصولياً ومن غلب عليه علم الحديث أن يقال عنه حديثياً والا فان كلمة عالم لا تقال الا لمن يعمل بما يعلم كما قال بعضهم وان شئت فقل لمن يظهر فيه أثره ويمتزج باجزاء نفسه أى امزاج قال ابن جنى : لما كان العلم قد يكون الوصف به بعد المزاولة له وطول الملازمة صار كأنه غريزة ولم يكن على أول دخوله فيه ولو كان كذلك لكان متعلماً لا عالماً

جرت على هذه القاعده الامم الراقية قديماً وأمم المدنية الحديثة لعهدنا فلم يطلق على سقراط وأفلاطون وأرسطو القاب العلماء في بلاد اليونان الا بعد ان قضى كل منهم سنين في التعلم وسنين في التعليم وهكذا رأينا الامم الحديثة لم تطلق على نيوتن وهكسلى وكونت وكانت وكيتى اسم عالم الا بعد ان درسوا الدروس النظامية كلها وبرزوا على رجال عصرهم بفنون مخصوصة ابرزوا فيها آثار علمهم وآثروا في محيطهم

ومن عجيب الاخلاق ان من ينتسبون لشيء من علوم الدين في عهدنا يعز عليهم الا أن تبقى الفاظ العالم والمحقق والعلامة محصورة باهل طبقتهم كأن من يعلم الهندسة أو الطب أو الحقوق أو الصحافة أو السياسة لا يستحق أن يعد في العالمين ولو أيدت علمه أمثلة كثيرة يريدون أن تبقى هذه الالفاظ لهم وكذلك بعض المشتغلين بهذه العلوم الدنيوية يعز عليهم أن يطلقوا القاب العلمية على من لا يعملون علومهم في حين رأينا صاحب ارشاد القاصد وصاحب كشف الظنون عدا العلوم كلها دينية

ودنيوية وسميها كلها علوماً حتى السحر والطلسمات والشعبدة فذكر الاول من أنواعها مئة نوع والثاني مئة وخمسين نوعاً

وغريب كيف أخرج بعضهم في القديم اسحق بن ابراهيم الموصلي من سلك الفقهاء وكان أخرى أن يمدبينهم لانه يلحن الانغام ويخترع ضروب الغناء ويشغل بآلات الطرب مع انه ليس دون علماء عصره بعلومهم ولكن غلب عليه الغناء فعدوه في الندماء كما غلب الشعر على بعضهم فعدوه في الشعراء أمثال أبي نواس وما هو في الحقيقة الا من كبار علماء العربية

• واناذا استقرينا التاريخ على اختلاف المصور نجد أن المنصفين من المؤرخين يذكرون العالمين بغير العلوم الدينية كما يذكرون علماء الدين لانهم كلهم أعضاء نافعون في المجتمع فقد كان خالد بن يزيد الاموي من أهل القرن الاول عالم قريش بالكيمياء والطب بعبيراً بهذين العلمين وكان أبو الفضل الحارثي من أهل القرن الخامس عالماً بالهندسة والفلك والحساب والتقسيمات والهيئة ونقش الرخام وضرب الخيط والطب ومحمد القيسراني من أهل القرن الخامس أيضاً عالماً بالمساحة والميقات والفلك ورضوان الخراساني من أهله أيضاً عالماً بالرياضيات وأبو المجد ابن أبي الحكم من أهل السادس عالماً بالطب والهندسة والنجوم والموسيقى والعدد والغناء والايقاع والامر وسائر الآلات عمل ارغناً وبالغ في اتقائه وكان ابن الصلاح من أهل السادس عالماً بالحكمة متميزاً باطرب وموفق الدين بن المطران من السادس عالماً بالطب والفلسفة وابن المؤيد العرضي ورفيع الدين الجيلي وعز الدين الاربلي من أهل السابع علماء بالفلسفة والرياضيات

وهكذا لو استقصينا كتب التراجم لعثرنا من أسماء المشتغلين بغير العلوم الدينية على سلسلة طويلة وكلهم أطلق عليهم اسم العالم والمحقق والامام والعلامة على رغم أنوف المكابرين وذكرتهم الاعصاراً تارهم أكثر ممن جعلوا مناصب الدين والقاب سبباً الى الدنيا ونيل الخطوة من العامة والزلفى من السلاطين والامراء وقد رأينا بعض المشتغلين بعلوم الشريعة لمهدنا يتخلصون من اطلاق لفظ عالم وعلامة على من لم يتزى بزيتهم الخاص بأن يطلقوا عليه اسم الكاتب على ان لفظه كاتب التي يحتقرونها قل في المعدودين من يستحقها قال ضياء الدين بن الاثير

في المثل السائر ينبغي للكاتب أن يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذى علم يسوغ له أن ينسب نفسه اليه فيقال فلان النحوى وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه الى الكتابة فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفتقر اليه من الخوض في كل فن اهـ

وهذا التحكم البارد في الخط ممن اخصوا في بعض الفنون التي يجملها أكثر المتعممين ولا يعدونها علما في نظرهم تخرج كثيراً من الأئمة من عداد العلماء بحسب عرفهم ممن لم تكن الكتابة الا من جملة ما يعلمون أمثال الجاحظ فانه بحسب عرفهم كاتب فقط لانه مجيد في الانشاء للغاية وكذلك القاضى الفاضل وابن خلدون وابن فضل الله وأبو الفدا وغيرهم من مشاهير العلماء الذين كانوا أئمة في الانشاء هذا لان أولئك الاعلام لم يؤلفوا أولم يريدوا أن يؤلفوا في الفقه والاصول والكلام والحديث على حين ورد في الكتاب العزيز « يعلمه علماء بنى اسرائيل » فاطلق تعالى عليهم لفظ علماء وجاء فيه « والذين أوتوا العلم درجات » قال الراغب ان هذا تنبيه منه تعالى على تفاوت منازل العلوم وتفاوت أربابها

ولقد شاهدنا ما يضحك من تحكم بعض أرباب الصحف السيارة في الالقاب العلمية حتى آل الامر ببعض الفضلاء أن يستنكفوا من ذكر أسمائهم بين أناس لا يلحقون غبارهم بحال لان منشئ كل صحيفة يعطى من الالقاب لمن يحبه ما يستحقه العاقل من اطلاقه على أفضل أهل العصر ويمنع ذلك عن المستحق يريد بذلك اسقاطه حتى قال بعضهم : من العلامة أن لا تكون للمرء علامة ، فما دامت لفظة علامة تطلق على المغفلين من الطلبة فأجدر بمن يستحقون هذه اللفظة أن يزهدوا فيها وهكذا لفظ « الاستاذ » و « المعلم » و « الفاضل » وهذه اللفظة اليوم تطلق على تسعة أعشار من يقرأون ويكتبون .

وبعد فان سلسلة الارتقاء وسلسلة الانحطاط نمط واحد يتبع بعضها بعضاً في كل أمة ، والتغالى في الالقاب من جملة تعلق الامة بل من يطلق عليهم الخاصة منها بالقشور . دون الباب . وما أجدر أرباب الصحف والمجلات أن يتخلوا عن هذه الالقاب التي لا ميزان لها ولا مقياس وأن يذكروا الاسماء مجردة كما هو اصطلاح الامم الراقية كالانكليز والاميركان والفرنسيين والالمان بل كما كان

اصطلاح أجدادنا العرب صدر الاسلام والجديرون بالوصف ثم أوصافهم عنهم من مثل التعليم زمنًا وتخرج طلبة راقين أو الاجادة في التأليف وغير ذلك من سمات الفضل والعلم قال المقدسي أن مراتب السادات مثل جليل وقاضل رسم الرسائل لرسم التصانيف . والجرائد والمجلات كالكتب لا تخرج عن حد التأليف في صورة أخرى ولذا وجبان تعرى من ألفاظ التمجيد ولا سيما إطلاق الألقاب العلمية على من تذكرهم لان في ذلك تضليلا للعقول واستهزاء بمقادير أهل الاقدار

التمييز في الالبسة^(١)

ليس أغرب من هذا الشرق ترى فيه الاختلاف في الافكار كما تراه في الاديان بل تراه في اختلاف الهواء والماء . وقد وفق الغرب الى توحيد البسة أهله في القرون الاخيرة أما الشرق فلم يزل بتخالفه في ذلك على نحو ما كان عليه في القرون الوسطى قرون الظلم والهمجية

اختلاف المشاركة في البستهم قديم فقد كان للقضاة وللجناد وللعلماء والعامّة ألبسة خاصة بهم بل كان اللباس تابعاً للأقاليم فابن الحجاز يلبس ما لا يلبسه ابن الشام وهكذا تجد لو طقت الأقاليم ودرست المدنيات .

وكان لأهل الدمة في الاسلام لباس خاص بهم وهو من التحككات السياسية التي دطا بها العرف لا الدين وليس في الدين ما يدل على تمييز المسلمين بلباس خاص فقد اشترط الخليفة الثاني في كتاب الجزية الذي كتبه لأهل الدمة أن يؤخذوا بلبس الفيار وهو علامة لهم كالزناز ونحوه ولما تبسط الفاتحون في مناحي السلطان كان من جملة واجبات المحتسب كما في نهاية الرتبة في الحسبة أن يأخذ الدمين بلبسهم فان كان يهودياً عمل على كتفه خيطاً أحمر أو أصفر وان كان نصرانياً عمل في وسطه زناراً أو علق في حلقه صليباً وان كانت امرأة لبست خفين أحدهما أبيض والآخر اسود واذا عبر الدمى الى الحمام ينبغي أن يكون

(١) نصرت في المجلد الرابع من مجلة المقتبس

في حلقة صليب أو طوق من حديد أو نحاس أو رصاص ليختبر عن غيره
وفي كتاب الخراج لابن يوسف أن لا يترك أحد منهم يتشبه بالمسلمين في
لباسه ولا في مركبه ولا في هيئته ويؤخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات
مثل الخيط الغليظ يعقده في وسطه كل واحد منهم وبأن تكون قلائسهم
مضربة قال وإن عمر بن الخطاب أمر عماله أن يأخذوا أهل الذمة بهذا الزي أي
أن تكون قلائسهم طوالاً مضربة وروى عن عمر بن عبد العزيز أنه كتب إلى
عامل له فلا يلبس نصراني قباء ولا ثوب خز ولا عصب وقد ذكر لي أن كثيراً
من قبلك من النصارى قد راجعوا لبس المائمه وتركوا المناطق على أوساطهم
واتخذوا الحمام والوفر وتركوا التقصيص ولعمري لئن كان يصنع ذلك فيما قبلك
إن ذلك بك لضعف وعجز ومضامنة

وفيما اطلعنا عليه من الكتاب إشارات طفيفة لاختلاف آراء الذميين في
المصور الإسلامية وما هذا الاختلاف في الحقيقة ناتج إلا من التحكم البارد
نائباً. قال ابن الأثير في حوادث سنة ٢٣٥ أن المتوكل أمر أهل الذمة بلبس
الطيالة العسيلة وشد الزنانيير وركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين
في مؤخر السروج وعمل رقعتين على لباس ممالكهم مخالفتين لون الثوب كل واحد
منهما قدر أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى ومن خرج من
نسائهم تلبس إزاراً عسلياً ومنعهم من لبس المناطق وأمرهم بهدم بيعهم المحدثه
وبأخذ العشر من منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب
ونهي أن يستعان بهم في أعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم وأن يظهروا في شعائهم
صليباً وأن يستعملوا في الطريق وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض وكتب في
ذلك إلى الأفاق .

وقال الذهبي في حوادث ٣٩٨ وفيها هدم الحاكم كنيسة القمامة بالقدس وكانت
فيها أموال وجواهر ما لا يوصف والزم النصارى بتعليق صلبان كبار على صدورهم
واليهود بتعليق مثل رأس العجل على صدورهم وكان الصليب رطلاً بالدمشق من
خشب ومثال رأس العجل كالدقة وزنها رطل ونصف وأن يشدوا الاجراس في
رقابهم عند دخول الحمامات قال والزم الحاكم صاحب المغرب والحجاز ومصر

والشام أهل الذمة بالصلبان في أعناقهم والبس اليهود العمام السود نكايه واهنة لبني العباس قال ابن خلدون وفي سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم النصارى واليهود الا الخياطرة يلبس العمام السود وان تحمل النصارى في أعناقهم الصلبان ما يكون طوله ذراعاً ووزنه خمسة أرباط وأل تحمل اليهود في أعناقهم قرامى الخشب على وزن صلبان النصارى وأن يكون في أعناق النصارى اذا دخلوا الحمام الصلبان وفي أعناق اليهود الجلاجل ليميزوا عن المسلمين . قلنا وكان في الحاكم لوثنة وجنة يأمر اليوم بأمر فينهى عنه في الغد على ما قال المؤرخون .

وذكر الذهبي في حوادث سنة سبعمائة ان النصارى واليهود البست بمصر والشام العمام الزرق والصفر واستمر ذلك . وسنة ٧٣٤ ألزمت النصارى واليهود ببغداد بالقيام ثم نقضت كنفائهم ودياراتهم وأسلم منهم ومن أعيانهم خلق كثير منهم سديد الدولة وكان ركناً لليهود وروى لسان الدين بن الخطيب ان اسماعيل ابن فرج الخزرجى من ملوك الاندلس اشتهر في اقامة الحدود ورافقة المسكرات وحظر تجلى القينات للرجال في الولا ثم وقصر طريقه على أجناسه من الناس وأخذ لليهود الذمة بالتزام سمة تميزهم واشارة لشهرهم وليوفى حقهم من المعاملة التي أمر بها الشرع في الخطاب والطرق وهو شواش (جمع شاشية) أصفر . وذكر صاحب المعجب في سيرة أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن انه أمر في آخر أيامه أن يتميز اليهود الذين بالمغرب بلباس يختصون به دوزغيرهم وذلك ثياب كحالية وأكمام مقرطة السعة تصل الى قريب من أقدامهم وبدلاً من العمام كلونات على أشنع صورة كأنها البراديع تبلغ الى تحت آذانهم فشاع هذا الزي في جميع يهود المغرب ولم يزالوا كذلك بقية ايامه وصدرأ من أيام ابنه أبي عبد الله الى ان غيره أبو عبد الله بعد أن توسلوا اليه بكل وسيلة واستشنوا بكل من يظنون ان شفاعته تنفعهم وأمرهم أبو عبد الله باللباس ثياب صفر وعمام صفر فهم على هذا الزي الى وقتنا هذا وهو سنة ٦٢١ واما حمل أبي يوسف على صنعه من أفرادهم بهذا الزي وتمييزه اياهم به شكه في اسلامهم وكان يقول لو صح عندي اسلامهم اتركهم يختلطون بالمسلمين في أنكحهم وسائر أمورهم ولو صح عندي كفرهم لقتلت رجالهم وسبيت ذرارهم وجمعت أموالهم فيئاً للمسلمين

ولكنى متردد فى أمرهم ولم تنعقد عندنا ذمة ليهودى ولا نصرانى منذ قام
أمر المصامدة ولا فى جميع بلاد المسلمين بالمغرب بيعة ولا كنيسة انما لليهود عندنا
يظهرون الاسلام ويصلون فى المساجد ويقرءون أولادهم القرآن جارين على ملتنا
وسنتنا والله أعلم بما تكنه صدورهم وتحويه بيوتهم اهـ

وقال ابن أبى أصيبعة : حدثنى الشيخ موفق الدين بن البورى الكاتب
النصرانى قال لما فتح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الكرك أتى الى
دمشق الحكيم موفق الدين يعقوب بن سقلاب النصرانى وهو شاب على رأسه
كوفيه وتخفيفه صغيرة وهو لابس جوخة ملوطة زرقاء زى أطباء الفرنج وقصد
الحكيم موفق الدين بن المطران وصار يخدمه ويتردد اليه لعله ينفعه فقال له :
هذا الذى أنت عليه ما يمشى لك به حال فى الطب فى هذه الدولة بين المسلمين
وانما المصلحة أن تغير زيك وتلبس عادة الاطباء فى بلادنا ثم أخرج له جبة واسعة
عنايية وبقياراً مكحلاً وأمره أن يلبسهما . وكان والد المذهب المعروف بالخطير
مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم أسد الدين شيركوه
فى بدء أمره بمصر انه نصرانى وانه يتصرف فى (عمله) بلا غيار نهاه وأمره بغيار
النصارى ورفع الدؤابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو وأولاده فاسلخوا
على يده فاقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الدردوى

لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة فى دين احمد

بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد

والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود احمد

ولما أمر شيركوه النصارى بلبس الغبار وأن يعمموا بغير عذبة قال عمارة البغنى

يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى

كنفى غياراً شد أوساطنا فما الذى يوجب كشف القفا

هذا ما كان عليه الاختلاف فى الازياء بين أهل الوطن الواحد وأكثره كما

ترى ناشئ من ملوك أو فقهاء متعصبين تعصباً ظاهراً مثل المتوكل والحاكم

بأمر الله ولم يسمع بأن رجال الجد فى الاسلام مثل الرشيد والمأمون وصلاح الدين

ونور الدين تحكموا هذه التحكمات والله أعلم اهـ

السلطان^(١)

رحم الله السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ما كان أعقله في الملوك وأبصره بمواقب الامور فقد كان أول العارفين بأن مزج الدين بالدنيا من أضر ما ينهك قوى الامم فتفقد الصفقتين ولا تفوز بالحسين . ولذلك كان لا يعتمد في تدبير ملكه وقتال عدوه الا على أهل الرأي من الساسة في زمنه ممن استخلصهم في تدبير ملكه كالقاضي الفاضل ومن كان على شاكلته

ولطالما أراداه فقهاء عصره على أن يعمل بمشوراتهم في زحزحة الصليبيين عن البلاد ولو وجدوا منه مصغياً لأقوالهم لالتوى عليه القصد ولما وفق الى ما لم يوفق اليه سلطان قبله ولا بعده من دفع صائل تلك الجيوش الجرارة التي انكفأت على الشرق الأدنى واستباحته واستصفته أو كادت . والله أعلم ماذا كان مصير الحرمين الشريفين وبيت المقدس الآن لو كانت دخلت أصابع السياسة الخرقاء في طرد أهل الصليب عن مصر والشام

كان صلاح الدين صلاحاً للدين والدنيا يعرف من يعمل بأرائهم من رجاله ولذلك ترك الجامدين من أدعياء العلم جانباً يقدق عليهم من مكارمه ما يقطع به أنفسهم ويريحهم من عناء الطلب والنصب . وإذا رفعوا رؤوسهم وأشاروا اليه بأنه نبذ مشوراتهم ظهرياً أشار اليهم بلسان الحال بأن السياسة ليست من شأنهم وأنه يكفيهم أن يحسنوا الاضطلاع بشؤونهم الخاصة وما يفرض عليهم المجتمع العمل به وهم اذا جودوه وأحسنوه يحسنون للامة كل الاحسان

هكذا كان السلطان صلاح الدين في القرون الوسطى يعرف من أين تؤكل الكتف في فصل السلطين الدينية عن الدنيوية . وسلطان المغرب الاقصى الحالى وهو في هذا العصر وناهيك به يقيم على أبواب أوروبا وتؤثر فيه عوامل أرباب السلطة الدينية من اضراب ماء العينين ومن لف لفه من مشايخ الطرق

وزعانة المتفقه وغوغاء المخرقين ممن يدعون الكشف والسحر والطلسمات ما نظن أن غلو مولاي عبد العزيز في الافضال على أولئك الجامدين وتقريهم منه والعمل بمشوراتهم ناتج عن تدين حقيقي فآله أعلم بما هنالك . ولكن تلك الفئة توصلت بدهائها على تولى العصور أن تجعل لها موقعا من نفوس سلاطين المغرب فأثرت فيهم بما تريد وصرفتهم على أمرها في تدبير ذلك الملك الضخم وفض شؤونه الداخلية والخارجية

يشهد أولئك الجامدون لسلاطين المغرب بامارة المؤمنين ، ويقر هؤلاء لأولئك بأنهم ورثة الانبياء والمرسلين ، وهكذا فالنفع متبادل والمصلحة مشتركة فهم على حد المثل السائر « أضيء لى أقدح لك »

جاء عهد على المملكة العثمانية في التاريخ كادت تبنى بما منيت به مملكة المغرب الاقصى من دخول رجال الدين في السياسة والعبث بضعف عقولهم في شؤون الامة وعقد سلمها وحربها والهيمنة على عمرائها والاشراف على خصوصياتها وعمومياتها ولكن بعض سلاطينها وزرائها أدركوا طاقبة تأثير رجال التكايا في عقول أهل السياسة والرأى ومذ ذاك العهد وأظنه كان على زمن السلطان سليمان القانونى دخلت الدولة في طور الحكومات المدنية .

ولوظلت العناية بساكنى التكايا والاخذ بأرائهم في المملكة العثمانية لما كنا اليوم نلبس الطربوش ولا السراويل والسترات الافرنجية بل ولا نطبع الكتب والمصاحف لان الفقهاء في الاستانة حرموا كل ذلك عندما أراد السلاطين إدخاله في بلادهم !

نعم لو ظل العمل بتلك الآراء الغريبة لما كانت الدولة العثمانية بمجديتها وتنظيم شؤون ادارتها بأرقى من حكومة الافغان الآن وما العهد ببعيد بتحريم أهل الجلود على أميرها في العهد الاخير اجتماعه بحاكم الهند أيام رحلته مؤخرا اليها وتناول طعام الافرنج ولبس لباسهم ومعاشرتهم بالمعروف . ولو لم يكن للامير جيش يستमित في الدفاع عنه اذا طرأ طارئ لكنا سمعنا بان ذاك الدهماء من الاغبياء تمكن من التغلب على أميرهم ووسدوا الحكم الى من ترضهم سياسته وحالته وشايعهم على أفكارهم وهي لو صحت مرة لكذبت مرات وأفسدت على الناس أمرهم

من لنا بمن يلقى على مسامع مولاي عبد العزيز هذه النصيحة ليتخذ له بطاقة من أهل الرأي الرجيح حتى ولو يجلبهم من مملكة أخرى للاستعانة بهم على تدبير مملكته . ليت من يقرأ له هذه الكلمات القليلة ولو ينقلها في قطعة من الورق لأن قراءة الجرائد محرمة عند السلطان بفتوى من علمه أنه لما الحال فيما تخوض فيه من الافكار

حرية الامم^(١)

البشر سائرون في طريق النظام والحرية آخذون نحو الكمال ينشئون في حياتهم القومية ، على غير نشأة الجاهلية ، ويرون السعادة الابدية في احترام الحقوق الشخصية والمعمومية ، والقيام على أسباب الحياة المادية والمعنوية . ما أتى على الناس دهر مثل هذا ، دخلت فيه مصالحهم تحت قوانين مقررة ، وأصول محررة ، وما عهدت للعلم سلطة عمت البحر والبر ، والفاجر والبر ، والابيض والاسود ، بل والنبات والجماد ، مثل هذا القرن الغريب في شأنه ، الغريب في سلطانه ، فكأن روح الارتقاء كالنسم تسرى في الهواء والماء وتنزل احشاء الكبير ، كما تحل في صدر الصغير ، ولكنها نسمات محيية لا مميتة ، وجرائم ذفعة لا ضارة

العلم نور يصعب بعد الآن أن يعم فريقاً دون آخر ، وينير بلد أو يغفل آخر ، وبتأثيره لن يقوى الظالمون على أتيان ما كانوا يأتونه من هضم حق المستضعفين والمغلوبين

هذا النور يتقبله أفراد من عليا كل أمة ممن رجحت أحلامهم وسلمت أبصارهم وبصائرهم فيوليههم ارتقاء يتقلب في أدواره كالجنين ، حتى تضعه أمه ثم تربيته وتغذيه الى أن يكون منه رجل تام الادوات أو ناقصها بحسب محيطه وبيئته ما ارتقت أمة بصماليكها ارتقاءها بأعظمها ، ما فنيت أمة في واحد الاضعف

أمرها واستبيح جماها ، وما وكلت شأنها لاهل العقول الكبيرة الا قويت .
وما سمادة الامة الا بقدر ما لديها من هذه العقول المثقفة التي تفكر وتمحض ،
وتدبر وتدرّب ، وعلى نسبة غنائهم ومضائهم ، يكون ارتقاء أمهم .

كل أمة نام خيرة أبنائها عن الطلب بحقوقها يضيعها مرور الزمن . وكل
شعب استسلم وسالم تفقد منه غريزة الشجاعة اللازمة في عراك هذا العالم فيذل
ويخزي . بل كل أمة لا يتولى أهل الرأي منها أمرها ، تضعف وتصير في مؤخرة
السفينة ، البشرية مقطورة بغيرها مستعبدة له .

فالامة التي لا تسمى الى تسخير سواد أرباب الرأي وتأخذ بأيديهم ، لينم
لهم ما هو أرقى ما تنصرف اليه اطاعهم من حياتهم ، من تحسين حال المحتفين بهم ،
هي أمة ميتة شريرة ظالمة ، عاملة على دمارها

ولو جئت تستفتي التاريخ في هذا الشأن لقرأت فيه مئات الامثلة مما فيه عبرة
لمعتبر ، وزاجر لمزدجر ، وما لنا والا يقال فيه الى القديم في التاريخ الحديث
أمثلة كثيرة . فقد نالت الولايات المتحدة ما نالت من الاستقلال بفضل فئة
من رجالها تعلموا على الامة الانكليزية وهم خيرة أبنائها فبزوها وتخلصوا منها ،
وكذلك كان من جمهوريات الجنوب فلما نزع ربقتهما من حكم اسبانيا والبرتغال
لما ارتقت عقول أبنائها وتولى زعامتها عقلاؤها

ولو تقصيت تاريخ كل أمة صغيرة كانت أو كبيرة شرقية أو غربية نالت
حظها من نور العلم والسعادة الحقيقية لا تجده نشأ الا بفضل أهل الرأي منها من
تجردوا عن سفاسف الامور ، وتنزهوا عن الاهواء النفسية

وتاريخ أنكلترا والمانيا وايطاليا وفرنسا واليابان شاهد عدل أبد الدهر بأن
العقل هو الذي دبر ما دبر ، وان ما نراه ونعجب به من آثار اجتماعهم ونظامهم ،
هو من عمل السنين ونتيجة الانكاش والتوفر وحسن التدبير . ولقد نرى العقلاء
يصرفون الامر بوسع حكمتهم ، ويدبرون أمور قومهم تدبير من طب لمن حب
الامم تقتبس بعضها عن بعض ، فان كانوا عادة حركتها عقلاء تأخذ عنهم النافع ،
وان كانوا جهلاء يختلط عليها الامر ، وتتناول الغث والسمين بلا تمييز . فقد كان
من نتائج الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ أن انمكست صورة منها على المانيا وكانت

العقول قد تخمرت . والنفوس قد استمدت ، فحدث فيها انقلاب عام ، وقام العامة بتدريب الخاصة يطالبون الحكومة بالاصلاح ، فاستسلمت لمطالبهم لانها رأت الحركة عامة . ومن عادة الحكومات أن لا تحرك ساكناً اذا رأت السواد الاعظم عليها متألمين

قال صاحب كتاب المانيا الحديثة ونشوبها^(١) : «خاف الامراء وطأوا رؤسهم من عاقبة هذا الانتفاض ، وخف ملك ورتمبرغ وكبار دوقات بادو هيس ومجلس الشيوخ في فرنكفورت فأصدروا أمراً باطلاق حرية الصحافة . وأصاب مجلس الامة في فرنكفورت دوار عظيم ، فمزم على اعادة النظر في صك الوحدة الوطنية وجمع شتات الامة الالمانية ، ودعا الحكومات الالمانية لارسال مندوبين عنها ليتفاوضوا في هذا الشأن .

ونشأت اضطرابات في مونيخ أدت الى تنازل الملك لويز الاول عن الملك وارتقاء ماكسيمليان الثاني الى العرش وتأليف وزارة حرة ، وتعدى الحال الى فيينا فنشأت فيها ثورة قضت على طريقة مترنيخ في الحكم ، ونهضت كل من المجر وايطاليا الى مثل هذا الغرض . ونشبت الفتنة في رلين وأصبح الملك والعاصمة تحت أمر الثائرين ، وادكت معالم الحكم المطلق

وكان في رأس تلك الاعمال جماعة من أهل الطبقة الوسطى المهذبة من الاساتذة والكتاب والمحامين والاطباء والتجار وأرباب المعامل كلهم يطالبون بانحداد كلمة الامارات الالمانية واحلال الحرية محل العبودية ، وتدور أهم مطالبهم على دعوة دار ندوة وطنية واطلاق حرية الصحافة وانشاء مجلس محكمين ، والاستعاضة عن جيوش دائمة بتسليح الامة

وكان بين تلك الصفوف من الحزب الحر فريق عظيم يرى الاعتدال خيراً من التطرف وأن يعمد الى مخاطبة الملوك والامراء في تحقيق مطالب الاصلاح وفريق يرى الفناء ساطة الاشراف والملوك وانشاء نظام جمهوري ووراء تينك الطبقتين سواد عظيم من السكان ، يطالبون ما عدا الاصلاحات السياسية باصلاحات اجتماعية ، تكون فيها المعادة العامة ، ويراد بها مساواة الجميع والفاء امتيازات كبار المزارعين

في القرى واصلاح القانون الصناعى فى المدن ، وحماية ارباب الصنائع من منافسة
المعامل ، وحماية رجل المعمل من مديره

كل هذه الحركة الثورية أدت الى اجتماع دار الندوة فى فرنكفورت وقد
طلب الشعب تنظيمها واجتماعها بنفسه وبواسطة أهل الثقة والرأى منه ولم يسع
الحكومة الا أن تدير هذه الحركة ولكنهم طلبوا اجتماع دار الندوة وخصوصا
بالانتخاب ورضوا بأن يجتمع النواب الذين ينتخبون بالانتخاب العام ليجتمعوا
ويتفاوضوا فى مصالح البلاد العامة ويساعدوا الامراء وصار القول الفصل للاحرار
ومن ذلك نشأت الوحدة الالمانية التى بهرت آثاراها

هذا ما جرى فى المانيا فى سبيل التحرير من رق العبودية ، وغريب فى أمر
الامان ولانكناز فانهم نالوا حريتهم من ملوكهم بالتدريج ولم يريقوا فيها دما ،
على العكس فى الفرنسيس فانهم نالوا ما نالوا بعد أن بذلوا مجهاتهم ، فليت كل
أمة قضى عليها بالاستعباد تنال حريتها على أبدى عقلائها بدون فتنة كما نالتها
المانيا وانكثرا فلا خير فى الفتن معها كانت النتائج ولا خير فى أمة لا يتولى
عقلائها شؤونها

صلاح الدين

ومدونو سيرته

لو كان تاريخ العرب يدرس فى مدارسنا على أصوله لوجب أن تدرس سيرة
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب مصر والشام واليمن والجزيرة
كما تدرس سيرة الخلفاء الراشدين فقد مضت القرون بعد الخليفة المأمون العباسى
ولم ينشأ للعرب ملك كصلاح الدين بمقله وعدله وحلمه وحسن بلائه . وقد دونت
سيرته فى عهده فكان عند المشاركة والمغاربة النموذج الملك الحازم العاقل وأحق
ما يرجع اليه فى سيرته رحمه الله من الكتب كتاب النوادر السلطانية والمحاسن
اليوسفية لبهاء الدين بن شداد من قضاة الملك الناصر وكتاب الفتح القسى فى

الفتح القدسي لعماد الدين الكاتب أحد كتاب ديوانه ثم يؤخذ من كان في عصره أو قريباً منه أمثال ابن الاثير صاحب الكامل وأبى القدا صاحب حماة أو عن صاحب تاريخ الروضتين في أخبار الدولتين لابي شامة وذيله له أما كتاب النوادر فهو على أسلوب المؤرخ كتب بمبارة مرسلة لا تكلف فيها، صيغ فيه اللفظ على قدر المعنى بخلاف الفتح القسي فانه راعي فيه السجع من أوله الى آخره حتى يكاد يدل قارئه وتشغله الانفاظ والجناسات والترصيع وعويص اللغة عن تدبر المعنى ودخوله الآذان بلا استئذان على انه من سحجه في الاحيان ما يجيء عفواً القريحة فيكون المعجب المطرب مثل فصل « ذكر حال نساء الفرنج » فانه أبدع فيه كل الابداع وان كان على ما يظهر ركب مركب الفلو في غثيل حاله .

ولقد تدبرنا سيرة الملك الناصر صلاح الدين منذ ولد في قلعة تكريت (٥٣٢ هـ) وكان والده أيوب بن شاذي واليها الى أن جاء الموصل مع والده وقد ترعرع الى أن انتقل معه الى الشام وأعطى والده بعلبك الى أن انصل بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي الى أن ذهب صلاح الدين مع عمه أسد الدين شيركوه الى مصر الى أن ملك مصر وأزال دولة العاضد الفاطمية وخطب للدولة العباسية الى أن فتح الشام واستخلص أكثر بلاد الساحل الشامي والقدس من الافرنج الى أن توفاه الله في دمشق بعد جهاد أربع سنين في الصليبيين — تدبرنا كل هذا فلم نحص له زلة ولا شهدنا له الا ما ينطبق على مكارم الاخلاق والعدل المنتهى والحلم الذي دونه حلم أحنف ومعاوية ولولا مادسه الفقهاء عليه من تزوين قتل الشهاب السهروردي الفيلسوف فخرجت صحيفة حياته كلها بيضاء نقيه قال ابن شداد ان هذا السلطان كان مبعضاً للفلاسفة والمعتلة ومن يعاند الشريعة ولقد أمر ولده صاحب حلب الملك الظاهر أعز الله أنصاره بقتل شاب نشأ يقال له السهروردي قيل عنه انه كان معانداً للشرائع معطلاً وكان قد قبض عليه ولده المذكور لما بلغه من خبره وعرف السلطان به فأمر بقتله فطلبه اياماً فقتله « هذه رواية ابن شداد وهو من الفقهاء أورد هذه القصة في معرض ان السلطان يعظم شعائر الدين واثبات انه يقول بالبعث والنشور ومجازاة المحسن بالجنة والمسيء بالنار

الا ان ابن أبي أصيبعة قال في حقيقة قتل الشهاب السهروردي انه لما أتى الى حلب وناظر بها الفقهاء ولم يجاره أحد كثر تشنيعهم عليه فاستحضره السلطان الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب واستحضره الاكابر من المدرسين والفقهاء والمتكلمين ليسمع ما يجري بينهم وبينه من المباحث والكلام فتكلم معهم بكلام كثير وبأن له فضل عظيم وعلم باهر وحسن موقعه عند الملك الظاهر وقربه وصار مكيناً عنده مختصاً به فازداد تشنيع أولئك عليه وعملوا محاضر بكفره وسيروها الى دمشق الى الملك الناصر صلاح الدين وقالوا ان بقي هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان أطلق فانه يفسد أى ناحية كان بها من البلاد وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك فبعث صلاح الدين الى ولده الملك الظاهر بحلب كتاباً في حقه بخط القاضي الفاضل وهو يقول فيه ان هذا الشهاب السهروردي لا بد من قتله ولا سبيل الى اطلاقه ولا يبقى بوجه من الوجوه ولما بلغ شهاب الدين السهروردي ذلك وأيقن انه يقتل وليس جهة الى الافراج عنه اختار أن يترك في مكان مفرد ويمنع من الطعام والشراب الى أن يلقي الله تعالى ففعل به ذلك وكان في أواخر سنة ست وثمانين وخمسمائة بقلعة حلب وكان عمره نحو ست وثلاثين سنة . قال صاحب طبقات الاطباء ان السهروردي صار له شأن عظيم عند الملك الظاهر وبحث مع الفقهاء في المذاهب وعجزهم واستطال على أهل حلب وصار يكلمهم كلام من هو أعلى قدراً منهم فتمصبوا عليه وأفتوا في دمه حتى قتل وقيل ان الملك الظاهر سير اليه من خنقه ثم ان الملك الظاهر بعد مدة نقم على الدين أفتوا في دمه وقبض على جماعة منهم واعتقلهم وأهانهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة .

هذه الغلظة الوحيدة هي التي أحصيت لصلاح الدين وهي في الحقيقة انتقام المتفهمة من المتفلسفة أو النقل من العقل — وهذا الانتقام ما برح على أشده في كل زمان ولا سيما منذ القرن السادس الى آخر العاشر فانه قتل في بلاد الاسلام كثير من الاعاظم أو اضطهدوا وأوذوا من قبل أعداء الفلسفة وما عدا ذلك فان صلاح الدين لا يلام على قتل أحد من الصليبيين لانهم اغشواهم في أسراه وعاهدوا نخانوا ومثل من قتلهم من المصريين للقضاء على الدولة العبيدية أو من

قاموا يدعون اليهم بعد أن زالت دولتهم وفي جملتهم عمارة النجني الشاعر كل ذلك
يفتخر له لانه في سبيل تأييد سلطانه والملك عقيم كما قيل .

ومما ذكره ابن شداد في عدله انه كان رؤفاً رحيماً ناصراً للضعيف على القوي
وكان يجلس للعدل كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة
والعلماء ويفتح الباب للمتحاكرين حتى يصل اليه كل أحد من كبير وصغير وعجوز
هرمة وشيخ كبير وكان يفعل ذلك سقراً وحضراً على انه كان في جميع زمانه قابلاً
لجميع ما يعرض عليه من القصص في كل يوم ويفتح باب العدل ولم يرد قاصداً
للحوادث والحكومات . وكان يجلس مع الكاتب ساعة اما في الليل أو في النهار
ويوقع على كل قصة بما يجريه الله على قلبه ولم يرد قاصداً أبداً ولا متنقلاً ولا
طالب حاجة وما استغاث اليه أحد الا وقف وسمع قضيته وكشف ظلامته واعتنى
بقصته ولقد رأيت به واستغاث اليه انسان من أهل دمشق يقال له ابن زهير على
تقى الدين ابن أخيه فانفذ اليه ليحضر الى مجلس الحكم وكان تقى الدين من أعز
الناس عليه وأعظمهم عنده ولكنه لم يجابه في الحق .

وأعظم من هذه الحكاية مما يدل على عدله قضية جرت له مع انسان تاجر
يدعى عمر الخلاطى وذلك انى كنت يوماً في مجلس الحكم بالقدس الشريف اذ
دخل على شيخ مسن تاجر معروف يسمى عمر الخلاطى معه كتاب حكى يسأل
فتحه فسألته من خصمك فقال : خصمى السلطان وهذا بساط العدل وقد سمعت
انك لا تحابى قلت : وفي أى قضية هو خصمك فقال : ان سنقر الخلاطى كان
مملوكى ولم يزل على ملكى الى أن مات وكان في يده أموال عظيمة كلها لى ومات
عنها واستولى عليها السلطان وأنا مطالبه بها فقلت له : يا شيخ وما أقعدك الى
هذه الغاية فقال : الحقوق لا تبطل بالتأخر وهذا الكتاب الحكى ينطق بأنه
لم يزل فى ملكى الى أن مات فأخذت الكتاب منه وتصفحت مضمونه فوجدته
يتضمن حلية سنقر الخلاطى وانه قد اشتراه من فلان التاجر بارجيش اليوم
الفلاني من شهر كذا من سنة كذا وانه لم يزل فى ملكه الى أن شذ عن يده فى
سنة كذا وما عرف شهود هذا الكتاب خروجه عن ملكه بوجه ما وتم الشرط
الى آخره فتمجبت من هذه القضية وقلت للرجل : لا ينبغي سماع هذا بلا وجود

الخصم وأنا أعرفه وأعرفك ما عنده فرضى الرجل بذلك واندفع فلما اتفق المثلون بين يديه فى بقية ذلك اليوم عرفته القضية فاستبعد ذلك استبعاداً عظيماً وقال : كنت نظرت فى الكتاب فقلت نظرت فيه ورأيت متصلاً الورود والقبول الى دمشق وقد كتب عليه كتاب حكى من دمشق وشهد به على يد قاضى دمشق شهود معروفون فقال : مبارك نحن نحضر الرجل ونحاكمه ونعمل فى القضية ما يقتضيه الشرع

ثم اتفق بعد ذلك جلوسه معى خلوة فقلت له : هذا الخصم يتردد ولا بد أن نسمع دعواه فقال : أقم عنى وكلا يسمع الدعوى ثم يقيم الشهود شهادتهم وأخبر فتح الكتاب الى حين حضور الرجل ها هنا ففعلت ذلك ثم احضر الرجل واستدناه حتى جلس بين يديه وكنت الى جانبه ثم نزل من طراحته حتى ساواه وقال : ان كان لك دعوى فاذكرها فخر الرجل الدعوى على معنى ما شرح أولاً فاجابه السلطان ان سنقر هذا كان مملوكى ولم يزل على ملكى حتى اعتقته وتوفى وخاف ما خلفه لورثته فقال الرجل : لى بيئة تشهد بما ادعيت ثم سألت فتح كتابه ففتحه فوجده كما شرحه فلما سمع السلطان التاريخ قال عندى من يشهد ان سنقر هذا فى هذا التاريخ كان فى ملكى وفى يدى بمصر وانى اشتريته مع ثمانية أنفس فى تاريخ متقدم على هذا التاريخ بسنة وانه لم يزل فى يدى وملكى الى أن اعتقته ثم استحضر جماعة من أعيان الامراء والمجاهدين فشهدوا بذلك وذكروا القصة كما ذكرها التاريخ كما ادعاه فابلس الرجل فقلت له : يا مولاي هذا الرجل ما فعل ذلك الا طلباً لمرأى السلطان وقد حضر بين يدى المولى ولا يحسن أن يرجع خائباً للقصد فقال : هذا باب آخر وتقدم له بخلة ونفقة بالغة قد شذ عن مقدارها قال ابن شداد فانظر الى ما فى طي هذه القضية من المعاني الغريبة العجيبة والتواضع والانقياد الى الحق وارغام النفس والسكرم فى موضع المؤاخاة مع القدرة التامة اهـ .

مثل هذا الفاتح العظيم مات ولم يحفظ ما يجب عليه به الزكاة فان صدقة النفل استقرت جميع ما ملكه من الاموال فلك ما ملك ولم يخلف فى خزانته من الذهب والفضة الا سبعة وأربعين درهما ناصرياً وجرمياً واحداً ذهباً ولم يخلف ملكاً ولا دليلاً ولا عقاراً ولا بستاناً ولا قرية ولا مزرعة ولا شيئاً من أنواع الاملاك

وكان رحمه الله يهب الاقاليم وفتح آمد (ديار بكر) وطلبها منه ابن قره ارسلان فاعطاه اياها وهو يعطى في وقت الضيق كما يعطى في حال السعة وكان نواب خزائنه يخفون عنه شيئاً من المال حذراً أن يفاجئهم منهم لعلهم يانه متى علم به أخرجه قال ابن شداد : وكان يعطى فوق ما يؤمل الطالب فما سمعته قط يقول : اعطينا لفلان . وكان يعطى الكثير ويبسط وجهه للمعطاء بسطه لمن لم يعطه شيئاً وما سمعته قط يقول : قد زدت مراراً فكم أزيد واكثر الرسائل كانت تكون في ذلك على لسانى ويدى وكنت أخجل من كثرة ما يطلبون ولا أخجل منه من كثرة ما اطلبه لهم لعلنى بعدم مؤاخذته في ذلك وما خدمه أحد الا وأغناه عن سؤال غيره وقد سمعت من صاحب ديوانه يقول لى : قد تجاريننا عطاياه فحصرنا عدد ما وهب من الخيل بمرج عكا فكان عشرة آلاف فرس ولم يكبد ركب فرساً الا وقد وعد بأن يعطيها لاحد طلاب عطاياه . وبالجملة فان ما ذكره العماد وابن الشداد عن خلال صلاح الدين ومواظبته على القواعد الدينية وملاحظته للامور الشرعية وعدله وكرمه وشجاعته واهتمامه بأمر الجهاد وصبره واحتسابه وحلمه وعفوه ومخاطبته على أسباب المروءة هو المعجب المعجاب وقره عين المسلمين والعرب على مر السنين والاحقاب .

يرى الناظر في كتاب العماد الكاتب الاصفهاني انه لم يكبد يغفل تفاصيل الوقائع الصلاحية أو يشذ عنه نادرة من النوادر اليوسفية الايوبية على ضيق عطن النثر والسجع عن قبول هذه المعاني بجملة ما يعاب على الاصفهاني كثرة تبجحه بكتابته فقد ذكر غير ما مرة من كتابه انه كان هو الفرد المقدم في الديوان الصلاحي مع ان ابن شداد ذكر عن نفسه شيئاً من ذلك بالعرض أورده كإرأبته في معرض الكلام عن منافع صلاح الدين ولكن صاحبنا العماد جرى على عادة الفرس في المبالغة سامحه الله

فقال في فتح بيروت : « وكنت يومئذ في مرض قد أزعجني وأعجزني ومعضن أجفاني ولاميون المواد أبرزني وانقطعت عن الحضور عند السلطان وضعفت عن تحرير كتاب الامان فطلب السلطان كل كاتب في ديوانه وكل من يمسك قلماً من أفاضل الملك وأعيانه فلم يرصه ما كتبوه ولم يكفه ما رتبوه فجاءني في تلك الحالة

من استملاه منى ومرضت أذهان الاصحاء ولم يمرض ذهني فتسلم يبروت بخطي وأصبحوا وأنا الآخذ والمعطى وكان الناس قد أنسوا بما أسطره وأزبره وأنسوا سوى ما أذكره وأحبره والفوا الصحة فيه فآلقوه ولقوا السقم في غيره فآلقوه فلم يكن في ذلك التوقيع تعويق بل كله بتوفيق من الله توثيق فافتح فتاح الا بغفاته ولا رتق فتق الا باصلاحه ولا جلى ظلام الا باصباحه ولا وري زند الا باقتداحه . اهـ »

وقال من فصل : وكان قد عرض له مرض فانقلب الى دمشق يداوى مزاجه فلما عاد الى الحضرة سأله السلطان : « أين كنت ولم أبطأت وحيث أصبت في المجيء فما أخطأت وقد كُنّا في انتظارك والسؤال عن أخبارك وهذا أوان احسانك فأين احسان أوانك فأجر بنائك بجرأة بيانك واجز في ميدانك وما للبشائر (بفتح القدس) الا واصفها وللغرائب الا راصفها وللانصاحة الا قسها وللحصافة الا قيسها وكان قد جمع أمس كتاب دواوينه على انشاء كتب ما ارتضاها واقتضاب معان ما اقتضاها وكانوا سألوه في كتاب الديوان العزيز فقال : لهذا من هو أقوم به وعنائى فلما ساءنى نادانى واستدانانى فصرفت الى امتثال أمره عنائى وسلم الى الكتب التى كتبوها بالانفاذ التى رتبوها وقال غيرها ولا تسيرها وغرضه انى اعدل معوجها وابدل مشبجها واقترع المعنى البكر للفتح البكر وأوشح ذكر آياته بآيات الذكر فاستجديتها فاستجديتها واستملحتها فاستملحتها وشتمتها وبها سهك وكشفتها وسترها هتك وكانوا قد تماونوا عليها وفيها لهم شرك فشرعت فى اقتضاى الابكار واقتضاء الافكار واقتراح القريحة واقترع رحاب السكلم الفصيحة الفسيحة وافتتحت فى بشرى الفتح بكتاب الديوان العزيز وأوردت المعنى البليغ فى اللفظ الوجيز ووشحت ووشمت وشعبت وأشعبت وأطأت وأطبت وصبت وأصببت وأعجزت وأعجبت وأطربت وأطربت وأبعدت وأبعدت ووصعت وصرعت وطابقت وجانست ووافقت وأنست . . . اهـ »

وقال فى الوقعة العادلية : « ولما عرفت بالواقعة والنصرة الجامعة صدرت ثلثين أربعين كتاباً بالبشارات بأبلغ المعانى وأبرع العبارات وقلت اذا نزل السلطان وجد الكتب حاضرة والبشارات شائرة وركبت أنا واقاضى بهاء الدين بن شداد

لمشاهدة ما هناك من أشلاء صرعى وأجساد ذاهبة ما سلبوا وعروا وفروا وقروا
وقد بقرت بطونهم وفقت عيونهم ورأينا امرأة مقتولة لكونها قاتلة ومعناها
وهي خادمة بالعبرة قاتلة وما زلنا نطوف عليهم ونعبر ونفكر فيهم ونعتبر حتى
ارتدى العشاء بالظلام فعدنا الى الحيام وأخذت الكتب التي نعتقها بالبشائر التي
حققتها وجئت واذا السلطان قد استبطاني وعدم اجابتي لما دعاني فما صبر ولا
انتظر ولا ترقبني أن احضر ولا امهل ان اعطى البشارة حقها واجلو بأنوار
المعاني افقها وابلغ بالبلاغة مداها واصبغ بتقليص الضلالة ثوب هداها واصف
بمحدود الافلام ما صنعته حدود السيوف وأروج نقودي عند السلطان واغنيه
عن الزبوف فابصرت عنده مشرفي المطابخ والايات ومدوني الجرائد بالاثبات
وقد كتبوا تلك البشارة الثقيلة الجليلة في رقاع خفيفة بعبارات سخيفة وقد
عطلت الحسنة من حليتها وعروها من بزتها وشوهوا جمالها وأحالوا حالها
فذهب بها المبشرون وسار القاصدون فما كان لتلك الوقعة عند من وقعت
عليها وقع ولا تم لغليل من رام الاطلاع على حقيقتها تقع وأرادوا بدمشق قراءتها
على المنبر فما استحسوها ولو وردتهم بزيئة عبارتي وبراعتي زينوها وفي تلك
الحال التفت السلطان الى وقال اكتب بهذه البشارة الى بغداد وعجل بها الانقاذ
فقلت في سبيل العتب أنتم تريدون ما اكتبه ولا ترغبون فيما ارتبه وأهذبه
فقال كأنك كتبت البشائر فهاها حتى تهدي الى طرقاتها فقلت ما فات وهيات
هيات وأخرجت له ما بقي من بشارات البلاد التي أنشأتها بالالفاظ والمعاني التي
ابتدعتها وابتدأتها فسارت فسرت البعيد والقريب وخصت من جدها بالخشب
الجديد وصدحت بأسجاعها المنابر وصمت بسماعها المتفاخر وظهرت بباراتنا العبر
وبهرت بزرها الثبر وعمرت بمعانيها المفاني وعمت مباهجها مناهج الاقاصي
والأداني . اهـ

وقال من هذا البحر والقافية « في ذكر لطف من الله في حتى خفي كان
السلطان قبل استيلاء الفرنج على عكا بسنة قد عمل ترجمة تفرد بها القاضي بن قريش
لمكاتبة الاصحاب ليكتب بها اليهم ويعود بها الجواب فلم يبق المكاتبة ابتداء
وجواباً بخطي وخرج حكم عكا في الكتابة عن شرطي فقلت لأصحابي ما صرف

الله قلبي عن عكاه إلا وفي علمه أن الكفر اليها يعود وأن النحوس تحلها وترحل عنها السعود واستعاذني الله من استعاذتها وردها الى شقاوتها بعد سعادتها ولقد عصم الله قلبي وكلبي وعرف شيم غايل الطاقة من شيمي وهذا قلم جمعت به أشقات العلوم مدة عمرى وما أجراه الله إلا بأجرى فالحمد لله الذى صانه وعظم شأنه وما ضيع احسانه وهو للفقير والفتيا ومصالح الدين فى الدنيا وما عرف الا بعرف فما صرف إلا عن صرف وما صفارته الا فى نوح وما أسفاره الا عن صبح وما تجارته الا لريح فهو يمين لدولة وأمينها ومعين الملة بل معينها بمداده يستمد امدادها وبسداده للثغور سداده ودوائه دواء المضلات وبمقده حل المشكلات وبخطه حط عوادى الخطوب وبقطه قط هوادى القلوب وببريه برى الامراض وبدره در الاعراض وبدره انتظام عقود العقول وبداريه ابتسام الاقبال والقبول وبجرية جرى الجياد للجهاد وبسعيه سعى الامجاد للانجاد وبحركته سكون الدهماء وببركته ركون الرجاء فما كان الله ليضيعه فى صون ما لا يصونه وعون ما لا يعينه تخفت على عكاه من وقوف قلبي عنها وكان قد ألهمنى الله فانه صانه ولم يصنها وشكرت الله على هذه اللطيفة والعارفة الطريفة اه .

وقال من فصل فى وفاة السلطان وكيف كانت حاله بعده : « وبقيت تلك الايام لا أفرق بين الدجى والضحى ولا أجد قلبي من سقم الهم وسكره صبح ولا صحا وحالت حالى وزال إدلالى وزاد بلبائى وبطل حقى واتسع خرقى وتنازل جاهى وتنازع أشباهى وأعضلت أدواء الدواهي وبقيت المعارف متنكرة والمطالع مكفرة والعيون شاخصة والظلال قالصة والأيدي يابسة والوجوه عابسة وعادت أ بكر خاطرى عانة ونجوم قرانى وشواردها الآتسة خالسة كائسة وبقي باب كل مرئى مرتجاً ومنهج كل معروف منهجاً وظن الغنى غنى واختلف فى حسن الأخلاف بنى ظنى حتى تولى الملك الافضل بدمشق مقام أبيه وقام بالأمر بمزم تأنيه وحزم تأنيه وعز تأنيه فعرف افتقاره الى معرفتى وفقرى الى عطل الملك ومحل من غزارة حلب درى ونضارة حلى درى فكنت له وحليت من الملك عظه ووشيت الكتب ووشعها وجلت الرتب ووسعها وهزرت اليراعة وأغرزت البراعة وهجرت الجماعة وثومت القناعة اه .

آخره فقد قال في مقدمته : « وأودعته من فوائد الكلام والفرائد الفذوالنوام
در السحاب ودر السحاب وسميته الفتح القدسي تنبيهاً على جلالة قدره وتنوياً
بدلالة غفره وعرضته على القاضي الأجل الفاضل وهو الذي في سوق فضله تعرض
بضائع الفضائل فقال لي سمى (الفتح القسي في الفتح القدسي) فقد فتح الله عليك
فيه بفصاحة قس وبلاغته وصاغت صيغة بيانك فيه ما يعجز ذوو القدرة في
البيان عن صياغته اه . »

وأظن أن القاضي الفاضل على جلالة شأنه ما كان يستحق هذا الاعظام من
العماد لو لم يكن نوه له بكتابه على أن للعماد من المزايا التي يفاخر بها ما قد يفخر له
هذا التبجح ولكن كثيرين يفاخرون وليس عندهم شيء من المزايا . نشأ العماد
بأصبهان وقدم بغداد في حدائنه وتفقّه بالمدرسة النظامية وأقام بها مدة (ابن
خلكان) ولما تخرج ومهر تعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد فولاه
النظر بالبصرة ثم بواسط فلما توفي أقام العماد مدة في عيش منكدر وجفن مسهد ثم
انتقل الى دمشق (٥٦٢ هـ) وسلطانها يومئذ الملك العادل نور الدين وعرفه والد
صلاح الدين فأحسن اليه وأكرمه وميزه من الاعيان والامائل وعرفه صلاح
الدين ومدحه بقصيدة ثم أن القاضي كمال الدين الشهرزوري نوه بذكره عند
السلطان نور الدين وعدد عليه فضائله وأهله لكتابة الانشاء قال العماد فبقيت
متحيراً في الدخول فيما ليس من شأنى ولا وظيفتى ولا تقدمت لي به دراية ولقد
كانت مواد هذه الصناعة عتيقة عنده لكنه لم يكن قد مارسها فجن عنها في
الابتداء فلما باشرها هانت عليه وأجاد فيها وأتى فيها بالفرائد وكان ينشئ الرسائل
باللغة المعجمية أيضاً وحصل بينه وبين صلاح الدين في تلك المدة مودة أكيدة
وامتزاج تام ولما أخذ صلاح الدين دمشق حضر بين يديه وأنشده قصيدة أطال
نفسه فيها ثم ثم الباب ينزل لنزول السلطان ويرحل لرحيله فاستمر على عطلته
مديدة وهو يفتنى بمجالس السلطان وينشده في كل وقت مدائح ويعرض بصحبته
القديمة ولم يزل على ذلك حتى نظمته في سلك جماعته واستكتبه واعتمد عليه وقرب
منه فصار من جملة الصدور المعدودين والامائل المشهورين يضاهي الوزراء
ويجري في مضمارهم وكان القاضي الفاضل في أكثر أوقاته ينقطع عن خدمة السلطان

ويتوفر من مصالح الديار المصرية والعماد ملازم للباب بالشام وغيره وهو صاحب السر المكتوم وصنف التصانيف الفائقة من ذلك كتاب خريدة القصر وجريدة العصر جعله ذيلًا على زينة دمية الدهر تأليف أبي المعالي سعد بن علي الوراق الخطيرى والخطيرى جعل كتابه ذيلًا على دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزى والباخرزى جعل كتابه ذيلًا على يتيمة الدهر للثعالبي والثعالبي جعل كتابه ذيلًا على كتاب البارع لهرون بن علي المنجم

وقد ذكر العماد في خريدته الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة الى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وجمع شعراء العراق والمجم والشام والجزيرة ومصر والمغرب ولم يترك أحداً الا النادر الخامل وأحسن في هذا الكتاب وهو في عشر مجلدات وصنف كتاب البرق الشامي في سبع مجلدات وهو مجموع تاريخ وبدأ فيه بذكر نفسه وصورة انتقاله من العراق الى الشام وما جرى له في خدمة السلطان نور الدين محمود وكيفية تنقله بخدمة السلطان صلاح الدين وذكر شيئاً من الفتوحات بالشام وهو من الكتب الممتعة وأنما سماه البرق الشامي لانه شبه أوقاته في تلك الايام بالبرق الخاطف لطيبها وسرعة انقضائها وصنف كتاب الفتح القسى في الفتح القدسى في مجلدين يتضمن كيفية فتح البيت المقدس وصنف كتاب السيل على الزيل جعله ذيلًا على الذيل لابن السمعاني وهو ذيل على كتاب خريدة القصر وصنف كتاب نصره الفترة وعصرة القطرة في أخبار الدولة السلجوقية (مطبوع) وله ديوان رسائل وديوان شعر في أربع مجلدات ونفسه في قصائده طويل وله ديوان صغير جميعه دوبيت وكان يينه وبين القاضي الفاضل مكاتبات ومحاورات لطاف .

ولم يزل العماد الكاتب على مكانته ورفعة منزلته الى أن توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى فاختلفت أحواله وتمطلت أوصاله ولم يجد في وجهه باباً مفتوحاً فازم بيته واقبل على الاشتغال بالتصانيف وكانت ولادته يوم الاثنين ثاني جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وخمسمائة باصبهان وتوفي يوم الاثنين ستمثل شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة بدمشق ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر .

أما ابن شداد مؤلف السيرة الصلاحية فقد ولد بالموصل سنة ٥٣٩ هـ وحفظ بها القرآن الكريم في صغره وتخرج بضياء الدين القرطبي و بآب الشيرجى والطوسى الخطيب وغيرهم قرأ عليهم القراءات والتفسير والحديث والفقه والخلاف والادب واللغة وأعاد بالمدرسة النظامية وحج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وزار بين المقدس والخليل ثم دخل دمشق والسلطان صلاح الدين محاصر قلعة كوكب فذكر انه سمع بوصوله فاستدعاه اليه فظن انه يسأله عن كيفية قتل الامير شمس الدين وكان أمير الحاج في تلك السنة من جهة صلاح الدين وقتل على جبل عرفات فلم يدخل عليه ذكر انه قابله بالاكرام التام وما زاد على السؤال عن الطريق ومن كان فيا من مشايخ العلم والعمل وسأله عن جزء من الحديث ليسمعه عليه فأخرج له جزءا جمع فيه اذكار البخارى وانه قرأه عليه بنفسه فلما خرج من عنده تبعه عماد الدين الكاتب الاصبهانى وقال له : السلطان يقول لك اذا عدت من الزيارة وعزمت على العود فعرفنا بذلك فلنا اليك مهم فأجابه بالسمع والطاعة فلما عاد عرفه بوصوله فاستدعاه وجمع له في تلك المدة كتابا يشتمل على فضائل الجهاد وما أعد الله سبحانه وتعالى للمجاهدين يحتوى على مقدار ثلاثين كراسة فخرج اليه واجتمع به ببيعة حصن الاكراد وقدم له الكتاب الذى جمعه وقال انه كان عزم على الانقطاع في مشهد بظاهر الموصل اذا وصل اليها ثم انه اتصل بخدمة صلاح الدين في مستهل جمادى الاولى سنة أربع وثمانين وخمسمائة ثم ولاه قضاء المسكر والحكم بالقدس الشريف ولما توفى صلاح الدين كان حاضرا وتوجه الى حلب لجمع كلمة الاخوة اولاد صلاح الدين وتحليف بعضهم لبعض وكتب الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين صاحب حلب الى أخيه الملك الافضل نور الدين على بن صلاح الدين صاحب دمشق يطلبه منه فأجابه الى ذلك فأرسله الملك الظاهر الى مصر لاستخلاف أخيه الملك العزيز عماد الدين عثمان بن صلاح الدين وعرض عليه الظاهر الحكم بحلب فلم يوافق على ذلك ثم ولى قضاءها ووقوفها وكانت حلب في ذلك الزمان قليلة المدارس وليس بها من العلماء الا نفر يسير فاعتق ابن شداد بترتيب أمورها وجمع الفقهاء بها وعمرت في أيامه المدارس الكثيرة وكان الملك الظاهر قد قرر

له اقطاعاً جيداً يحصل منه جملة مستكثرة ولم يكن له خرج كثير فانه لم يولد له ولا كان له أقارب فتوفر له شيء كثير فعمر مدرسة للشافعية وداراً للحديث في حلب ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدوا الفقهاء من البلاد وحصل بها الاشتغال والاستفادة وكثر الجمع بها .

وكان بيد القاضى أبى المحاسن بن شداد حل الامور وعقدها ولم يكن لاحد معه فى الدولة كلام وكان سلطانها الملك العزيز أبو المظفر بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين وهو صغير السن تحت حجر الطواشى شهاب الدين أبى سعيد طغرل وهو أتابكة وتولى أمور الدولة بإشارة القاضى أبى المحاسن لا يخرج عنهما شيء من الامور وكان للفقهاء فى أيامه حرمة فامة ورعاية كبيرة خصوصاً جماعة مدرسته فانهم كانوا يحضرون مجالس السلطان ويفطرون فى شهر رمضان على سماطه .

قال صاحب وفيات الاعيان بعد ايراد ما تقدم تحصيله وكان القاضى أبو المحاسن المذكور سلك طريق البغادة فى ترتيبهم واوضاعهم حتى انه كان يلبس ملبوسهم والرؤساء يترددون اليه وكانوا ينزلون عن دوابهم على قدر أقدارهم لكل واحد منهم مكان معين لا يتعداه ثم انه تجهز الى الديار المصرية لأحضار ابنة الملك الكامل بن الملك العادل للملك العزيز صاحب حلب وكان قد عقد له عليها فصار فى أول سنة تسع وعشرين وستمائة وعاد وقد جاء بها ولما وصل كان قد استقل الملك العزيز بنفسه ورفعوا عنه الحجر وزل الاتابك طغرل من القلعة الى داره تحت القلعة واستولى على الملك العزيز جماعة من الشباب الذين كانوا يماشرونه ويمجالسونه فاشتغل بهم ولم ير القاضى أبو المحاسن وجهاً يرتضيه فلزم داره الى حين وفاته وهو باق على الحكم واقطاعه جار عليه غاية ما فى الباب انه لم يبق له حديث فى الدولة وكانوا يراجعون فى الامر فكان يفتح بابه لاسماع الحديث كل يوم بين الصلاتين واستمر على ذلك حتى توفى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بحلب وصنف كتابه ملجأ الحكام عند التباس الاحكام يتعلق بالاقضية فى مجلدين وكتاب دلائل الاحكام تكلم فيه على الاحاديث المستنبط منها الاحكام فى مجلدين وكتاب

الموجز الباهر في الفقه وكتاب سيرة صلاح الدين وغير ذلك وجعل داره خاتمه للصوفية .

هذان هما الرجلان اللذان تعلقا بخدمة صلاح الدين وحرص عليهما مع إدلالهما عليه فنفتت بضاعتها في سوقه والدولة سوق يحمل اليها ما يروج فيها . ومع ما كانا فيه من السعة لم تلهيها الدنيا عن التأليف والتدريس وإحياء معالم العلم والادب فأثرا بفضلها في حياتهما . وبعد موتها كتب العماد السيرة الصلاحية ممزوجة بالادب ومع هذا لم يفقه الغرض من التاريخ حتى انه قال فيما تم على الاسطول من فصل « فانشقت مرائر الفرنج وأزاحت سفنها عن النهج وقرنصت بزاة البيزنائية وتقلصت جباه الجنوية وكرئت أدواء الداوية وكثرت أسواء الاستبارية وزادت آلام الالمانية وعادت أسقام الافرنيسية »

ممدل على انه كان يعلم أجناس المحاربين ومما ذكره أيضاً في ذكر ما تجدد لملك الانكثير (انكلترا) من المراسلة والرغبة في المواصلة قال : وصلت رسل ملك الانكثير الى العادل بالمصاحفة على المصافاة والمواتاة في الموافاة وموالاته الاستمرار على الموالاته والاخذ بالمهادات والترك للمعادات والمظاهرة بالمصاهرة وترددت الرسل أياماً وقصدت التثاماً وكادت تحدث انتظاماً واستقر تزوج الملك العادل بأخت ملك الانكثير وأن يعول عليهما من الجانبين في التدبير على أن يحكم العادل في البلاد ويجري فيها الامر على السداد وتكون المرأة في القدس مقيمة مع زوجها وتتمسها من قبوله في أوجها ويرضى العادل مقدمي الفرنج والداوية والاستبار ببعض القرى ولا يمكنهم من الحصون التي في الذرا ولا يقيم معها في القدس الا قسيسون ورهبان ولهم منا أمان واحسان واستدافى العادل والقاضى بهاء الدين بن شداد وجماعة من الامراء من أهل الرأى والسداد وهم علم الدين سليمان بن جندر وسابق الدين عثمان وعز الدين بن المقدم وحسام الدين بشاره وقال لنا تمنحون الى السلطان وتخبرونه عن هذا الشأن وتسألونه أن يحكمكم في هذه البلاد فلما جئنا الى السلطان عرف الصواب وما أخرج الجواب وشهدنا عليه بالرضا وعاد الرسول الى ملك الانكثير بفصل أمر الوصلة وأراحة الجملة وأراحة العلة واعتقدنا أن هذا أمر قد تم الى أن قال وبلغ الخبر الى مقدمهم ورؤسهم

فقصوه على قسوسهم وعسروا على عروسهم فبهوها بالعدل والذع ثم رضيت على شرط الموافقة في الدين فأئنف العادل الى آخر ما ذكر .

يبدان الصراحة في كلام ابن شداد أكثر لانه لم يتقيد بالسجع والترصيع وأنواع البديع المريع فقال في ذكر ملك الانكتار : وهذا ملك الانكتار شديد البأس بينهم عظيم الشجاعة قوى الهمة له وقمات عظيمة وله جسارة على الحرب وهو دون الفرنسيس عندهم في الملك والمنزلة لكنه أكثر مالا منه وأشهر في الحرب والشجاعة وكان من خبره انه وصل الى جزيرة قبرص ولم ير أن يتجاوزها الا وان تكون له وفي حكمه فنازلها وقاتلها فخرج اليه صاحبها وجمع له خلقاً كثيراً وقاتلهم قتالاً شديداً ولما كان يوم السبت ثالث عشر الشهر قدم ملك الانكتار بعد مصالحته لصاحب جزيرة قبرص والاستيلاء عليها وكان لقدمه روعة عظيمة ووصل في خمس وعشرين شانية مملوءة بالرجال والسلاح والعدد واطهر الافرنج سروراً عظيماً حتى انهم أوقدوا تلك الليلة نيراناً عظيمة في خيامهم ولقد كانت النيران مهولة عظيمة تدل على عدة عظيمة كبيرة وكان ملوكهم يتواعدوننا به فكان المستأمنون منهم يخبروننا عنهم انهم موقنون فيما يريدون أن يفعلوا من مضايقة البلد (عكا) حتى قدمه فانه ذورأى في الحرب مجرب وأثر قدمه في قلوب المسلمين خشية ورهبة

وقال من فصل : كنت ذكرت وصول رسول منهم يلتسون من جانب الانكتار أن يجتمع بالسلطان وذكرت عذر السلطان عن ذلك وانقطع الرسول وعاد معاوداً في المعنى وكان حديثه مع الملك العادل ثم هو يلقيه الى السلطان واستقر انه رأى أن يأذن له في الخروج ويكون الاجتماع في المرج والعساكر محيطة بهما ومعهما ترجمان فلما أذن في ذلك تأخر الرسول أياماً عنده بسبب مرضه واستفاض ان ملوكهم اجتمعوا عليه وانكروا عليه ذلك وقالوا هذه مخاطرة بدين النصرانية ثم بعد ذلك وصل رسول يقول لا تظن تأخرى بسبب ما قيل فان زمام قيادى مفوض الى وأنا أحكم ولا يحكم على غير ائى في هذه الايام اعترى مزاجى التياث منغى عن الحركة فهذا كان العذر في التأخير لا غير وعادة الملوك اذا تقاربت منازلهم أن يتهادوا وعندى ما يصلح للسلطان وأنا استخرج الاذن في

ايصاله اليه فقال له الملك العادل قد أذن في ذلك بشرط قبول المجازاة على الهدية
فرضى الرسول بذلك وقال الهدية شيء من الجوارح قد جلب من وراء البحر
وقد ضعف فيحسن أن يحمل الينا طير ودجاجة حتى نطعمها لتقوى ونحملها فداعبه
الملك العادل وكان فقيهاً فيما يحدثهم به فقال الملك قد احتاج الى فراريح ودجاج
ويريد أن يأخذها منا بهذه الحجة ثم انفصل حديث الرسالة في الآخر على أن
قال الرسول ما الذي أردتم منا ان كان لكم حديث فتحدثوا به حتى نسمع فقبل
له عن ذلك نحن ما طلبناكم أنتم طلبتمونا فان كان لكم حديث فتحدثوا به حتى
نسمع وانقطع حديث الرسالة الى سادس جمادى الاخرى فخرج رسول الانكثار
الى السلطان ومعه انسان مصرى قد أسروه من مدة طويلة وهو مسلم قد أهده
الى السلطان قبله وأحسن اليه وأعطاه مشرفاً مكرماً الى صاحبه وكان غرضه
بتكرار الرسائل تعرف قوة النفس وضعفها وكان غرضنا بقبول الرسائل تعرف
ما عنده من ذلك أيضاً .

وقال في مشورة ضربها في التخيير بين الصلحين بين الانكثار والمركيس ،
واصل التعاقد ان الملك (الانكثار) قد بذل أخته للملك العادل بطريق التزويج وان
تكون البلاد الساحلية الاسلامية والافرنجية لها فاما الافرنجية فلها من جانب
أخيها والاسلامية له من جانب السلطان وكان آخر الرسائل من الملك في المعنى
ان قال ان معاشر دين النصرانية قد أنكروا على وضع أختي تحت مسلم بدون
مشاورة البابا وهو كبير دين النصرانية ومقدمه وها أنا أسير اليه رسولا يعود
في ستة أشهر فان أذن فيها ونعمت والا زوجتك ابنة أخي وما احتاج الى اذنه
في ذلك هذا كله وسوق الحرب قائم والقتال عليهم ضربة لازم .

وقال في عود الرسول من قبل ملك الانكثار : وادى الرسالة وهي ان
الملك يسأل ويخضع لك أن ترك له هذه الاماكن الثلاثة طامرة وأى قدر لها في
ملكك وعظمتك وما من سبب لاصراره عليها الا ان الافرنج لم يسمحوا بها
وقد ترك القدس بالكليّة فلا يطلب أن يكون فيه رهبان ولا قسوس الا في
القمامة وحدها فانت ترك له هذه البلاد ويكون الصلح عاماً فيكون لهم كل ما في
أيديهم من الدارون الى انطاكية ولكم ما في أيديكم وينتظم الحال ويروج وان لم

ينتظم الصلح فالافرنج لا يمكنونه من الرواح ولا يمكن مخالفتهم فانظر الى هذه الصناعة في استخلاص الغرض بالدين تارة والخشونة أخرى وكان مضطراً الى الرواح وهذا عمله مع اضطرابه والله الولي في أن بقي المسلمين شره فما بلونا أعظم حيلة وأشد اقداماً منه .

سيرة صلاح الدين

أشار الينا أحد الاصدقاء أن نزيد القراء من سيرة أبي المظفر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أحد أفراد الملة الاسلامية وأكبر أبطال القرون الغابرة من كان يعلم أعداءه كيف تكون الرجولية كما كان قال امبراطور الالمان الحالى وان تتوسع في وقائعه ما أمكن لان سيرته الشريفة جديرة بأن يتدارسها الملوك والسوقة ويهتدى بهديها ابن القرن الحاضر والقرون الآتية فهي مثال الحكمة كلما كررت حلت ومهما أطل الناظر بصره فيها زاد بصيرة وماذا عسانا نقول فيمن جمع الفضائل النفسية ورزق من الصبر والثبات وحب الموت حباً في إحياء الامّة وخادنه من أسباب التوفيق ما لم يكتب لاحد نخدم الاسلام والمسلمين بمقله وجهاده خدمة الخليفة الثاني ونفعهم بسيرته كما نفع المأمون العباسي وكان في زهده وشده على قدم على بن أبي طالب وعمر بن عبد العزيز

اجتمعت لصلاح الدين أرقى صفات تازم الملوك والسلطين واسمى أخلاق الزاهدين العالمين والسكرماء المحسنين وتربى تربية رشيدة لا يكاد ينشأ عليها ابن أرقى البيوت المالكة لمهدنا في بلاد الغرب مع ما لهم من المدارس الجامعة والمجامع والجمعيات وأسباب تهذيب النفس وتربية الملكات وإثارة العقول

فلاح على وجهه مخايل السعادة وأخذت النجابة منذ نشأته تقدمه من حالة الى حالة كما قالوا فنشأ في كنف أبيه في قلعة تكرير وكان أبوه وعمه بها عمالا لحاكم تلك الديار وكان أهله من دوين بلدة في آخر عمل اذربيجان من جهة ايران

وبلاد الكرج وهم أكراد روادية وهى قبيلة كبيرة من قبائل الاكراد وانتقلوا من هناك الى تكريت وفيها ولد صلاح الدين
قال ابن خلدكان اخبرنى بعض أهل بيتهم وقد سأله هل تعرف متى خرجوا من تكريت فقال : سمعت جماعة من أهلنا يقولون انهم خرجوا منها فى الليلة التى ولد فيها صلاح الدين فتشاءوا به وتطيروا منه فقال بعضهم : لعل فيه الخير وما تعلمون فكان كما قال

قلنا تشاءوا بولادة صلاح الدين وذلك لانه صادف انه اخرج والده من قلعة تكريت بامر صاحبها بهروز ليلة ولادته . وذكر فى الروضتين ان قد اجتمع مرة السلطان صلاح الدين ووالده الامير نجم الدين فى دار الوزارة بمصر وقد قعدا على طراحة واحدة والمجلس خاص بارباب الدولتين يوم أراد نور الدين محمود ابن زنكى أن تقطع خطبة المصريين وتقام دعوة بنى العباس وعند الناس من الفرح والسرور ما قد أذهل العقول فبينما الناس كذلك اذ تقدم كاتب نصرانى كان فى خدمة الامير نجم الدين فقبل الارض بين يدى السلطان الملك الناصر صلاح الدين ووالده نجم الدين والتفت الى نجم الدين وقال له : يا مولاي هذا تأويل مقالتي لك بالامس حين ولد هذا السلطان فضحك نجم الدين وقال : صدقت والله ثم أخذ فى حمد الله وشكره والثناء عليه والتفت الى الجماعة الذين حوله والقضاة والامراء وقال : لكلام هذا النصرانى حكاية عجيبه وذلك اننى ليلة رزقت هذا الولد يعنى السلطان الملك الناصر أمرنى صاحب قلعة تكريت بالرحلة عنها بسبب الفعلة التى كانت من أخى شيركوه رحمه الله وقتله النصرانى وكنت قد التفت القلعة وصارت لى كالوطن فثقل على الخروج منها والتحول عنها الى غيرها واغتصمت لذلك وفى ذلك الوقت جاءنى البشير بولادته فتشاءمت به وتطيرت لما جرى على ولم افرح به ولم استبشر وخرجنا من القلعة وأنا على طريقي به لا اكاد اذكره ولا اسميه وكان هذا النصرانى معى كاتباً فلما رأى ما نزل به من كراهية الطفل والتشاؤم به استدعى منى أن أذن له فى الكلام فأذنت له فقال لى : يا مولاي قد رأيت ما قد حدث عندك من الطيرة بهذا الصبي وأى شئ له من الذنب وبما استحق ذلك منك وهو لا ينفع ولا يضر ولا يغنى شيئاً وهذا الذى جرى عليك قضاء من

الله سبحانه وقدر ثم ما يدريك ان هذا الطفل يكون ملكا عظيم الصيت جليل
المقدار فمطئنى كلامه عليه وها قد اوقفنى على ما كان قاله فتمجبا لجماعة من هذا
الاتفاق وحمد السلطان ووالده الله سبحانه وشكراه .

ولما ملك نور الدين محمود بن زنكى دمشق لازم نجم الدين أيوب خدمته
وكذلك ولده صلاح الدين . ونور الدين هذا تركى الاصل وهو صاحب الفضل
الاول فى تأسيس ملك الشام ومصر بحيث قوى على رد غارات الصليبيين ودفعهم
عن الارض المقدسة . فصلاح الدين يوسف ليس اذا من أصل وضيع بل من
أصل رفيع جداً تعلم القدر الذى كان يتعلمه أبناء الكبراء ونشأ نشأة دينية
راقية وأخذ حسن الخلق والعدل والشجاعة والكرم عن أبيه نجم الدين أيوب
ابن شاذى وكان عدلاً مرضياً كثير الصلاة والصلات غزير الصدقات والخيرات
يحب العلماء ربى فى الموصل ونشأ شجاعاً باسلاً وخدم السلطان محمد بن ملكشاه
فرأى منه أمانة وعقلاً وسداداً وشهامة فولاه قلعة تكريت فقام فى ولايتها
أحسن قيام وضبطها اكرم ضبط وأجلى من أرضها المفسدين وقطاع الطريق وأهل
العيث حتى عمرت أرضها وحسن حال أهلها وأمنت سبلها ثم أضيفت اليه ولايتها
وكان نجم الدين عظيماً فى أنفس الناس بالدين والخير وحسن السياسة وكان لا يمر
أحد من أهل العلم والدين به الا حمل اليه المال والضيافة الجليلة وكان لا يسمع
عن أحد من أهل الدين فى مدينة الا انفذ اليه ما يستعين به على صلاح حاله
وكان أسد الدين شيركوه أخو نجم الدين أيوب فى قلعة تكريت مع أخيه
وكان شجاعاً باسلاً مثل أخيه فاتفق ان أسد الدين يزل من القلعة يوماً لبعض شأنه
ثم عاد اليها وكان بينه وبين كاتب صاحب القلعة قوارص وكان رجلاً نصرانياً فاتفق
فى ذلك اليوم ان النصراني صادف أسد الدين صاعداً الى القلعة فعبث به بكلمة
ممضة فجرد أسد الدين سيفه وقتل النصراني وصعد الى القلعة وكان مهيباً فلم
يتجاسر أحد على معارضته فى أمر النصراني فبلغ بهروز صاحب قلعة تكريت
ما جرى وحضر عنده من خوفه من جرأة أسد الدين وانه ذو عشيرة كبيرة وان
أخاه نجم الدين قد استحوذ على قلوب الرعايا وانه ربما كان منها أمر تخشى عاقبته
ويصعب استدراكه فكتب إلى نجم الدين ينكر عليه ما جرى من أخيه ويأمره

بتسليم القلمة الى نائب سيره صحبة الكتاب فاجاب نجم الدين الى ذلك بالسمع والطاعة وقعد هو وأخوه عند عماد الدين زنكي بالموصل فأكرمهما واقطعهما الاقطاعات الحسنة ثم اتصلا بنور الدين محمود بن زنكي الى أن أرسل أسد الدين شيركوه الى مصر ومعه ابن أخيه صلاح الدين . وبنور الدين تخرج صلاح الدين فقد كان نور الدين يرى له ويؤثره ومنه تعلم صلاح الدين طرائق الخير وفعل المعروف والاجتهاد في أمور الجهاد وسافر صلاح الدين الى مصر وهو كاره للسفر فجعله عمه أسد الدين شيركوه مقدم عسكره سنة تسع وخمسين وخمسمائة وكان صلاح الدين في السابعة والعشرين من عمره فعرف أسد الدين حال مصر وكشف أحوالها والدولة الفاطمية فيها مشرفة على الزوال وقد ضعفت جنديتها ودب الفشل والمهرم في البيت العبيدي وصارت خلافتهم العوبة في يد كل ذي قوة

والسبب في دخول أسد الدين ومعه ابن أخيه صلاح الدين الى مصر ان الوزير شاور هرب من مصر واستغاث في الشام بنور الدين من ضرغام بن طاهر لانه قهره وأخذ مكانه في الوزارة « ولما وصل أسد الدين شيركوه وشاور الى الديار المصرية واستولوا عليها وقتلوا الضرغام وحصل لشاور مقصوده وعاد الى منصبه وتمهدت قواعده واستمرت أموره غدر بأسد الدين شيركوه واستنجد بالفرنج عليه وحصلوه في بلبس وكان أسد الدين قد شاهد البلاد وعرف أحوالها وانها مملكة بنير رجال تمشي الامور فيها بمجرد الابهام والحال « طمع في الاستيلاء عليها فبلغ شاوراً أن نور الدين قد زين له الاستيلاء على مصر وان أسد الدين لا بد له من قصد ما ثانية فكتب الى الفرنج « وقرر معهم انهم يجيئون الى البلاد ويمكنهم منها تمكيناً كلياً ليعينوه على استئصال أعدائه فبلغ نور الدين وأسد الدين مكتابة شاور للفرنج وما تقرّر بينهم فخافا على الديار المصرية أن يملكوها ويحكموا بطريقها جميع البلاد فتجهز أسد الدين وأتقذ نور الدين معه المساكر وصلاح الدين في خدمة عمه أسد الدين شيركوه وكان توجههم من الشام في سنة ٥٦٢ »

استولى أسد الدين على أزمة الوزارة وقتل شاورا الوزير قبله بأمر الخليفة الفاطمي جرياً على عادة أجداده في الوزراء وذلك في ربيع الاول سنة ٥٦٤ كان صلاح الدين « يباشر الامور مقررأ لها لمكان كفايته ودرايته وحسن رأيه

وسياسته » ومات أسد الدين بعد شهرين وخمسة أيام من تولية الوزارة للعاقد الفاطمي فتولاها صلاح الدين بعده » وتمهدت القواعد ومشى الحال على أحسن الاوضاع وبذل الاموال وملك قلوب الرجال وهانت عنده الدنيا فلكها وشكر نعمة الله تعالى عليه فتاب عن الحمر وأعرض عن أسباب اللهو وتقمص بقميص الجند والاجتهاد » و « من حين استتب له الامر مازال يشن الغارات على الفرنج الى الكرك والشوبك وغيرهما من البلاد وغشى الناس من سحائب الافضال والانام ما لم يورخ من تلك الايام وهذا كله وهو وزير متابع القوم لكنه يقول بمذهب أهل السنة مارس في البلاد أهل الفقه والعلم والتصوف والدين » وهو يكرم كل وافد ولا ينجب أحدا قصده .

بهذا الكرم والعقل دانت مصر لصلاح الدين وأصبح فيها الحاكم المتحكم واصطناع الفضلاء وتقريب العقلاء والافضال على العلماء والشعراء من أكاد الطرق في بلوغ المقصود وتهيئة أسباب الملك

أحسن الى الناس تستبذل قلوبهم فطلما استعبد الانسان احسان ولما ثبتت قدم صلاح الدين في مصر وأزال المخالفين كما قال ابن الاثير وضعف أمر العاضد ولم يبق من العساكر المصرية أحد كتب اليه الملك العادل نور الدين محمود بأمره بقطع الخطبة العاضدية وإقامة الخطبة العباسية فاعتذر صلاح الدين بالخوف من وثوب أهل مصر وامتناعهم من الاجابة الى ذلك لمياهم الى دولة المصريين فلم يصغ نور الدين الى قوله وأرسل اليه يلزمه بذلك الزاماً لا فسحة له فيه واتفق أن العاضد مرض وكان صلاح الدين قد عزم على قطع الخطبة فاستشار أمراءه في كيفية الابتداء بالخطبة العباسية ففهم من أقدم على المساعدة وأشار بها ومنهم من خاف ذلك إلا انه لم يمكنه الا امتثال أمر نور الدين فلما كان أول جمعة من المحرم (٥٦٧) خطب للمستضى بأمر الله تعالى العباسي فلم ينكر أحد ذلك فلما كانت الجمعة الثالثة أمر صلاح الدين الخطباء بمصر والقاهرة بقطع خطبة العاضد وإقامة الخطبة للمستضى بأمر الله ففعلوا ذلك ولم ينتطح فيها غرآن وكتب بذلك الى سائر الديار المصرية

وكان العاضد قد اشتد مرضه فلم يعلمه أهله وأصحابه بانقطاع الخطبة باسمه

وقالوا إن سلم فهو يعلم وأن توفى فلا ينبغي أن ننقص عليه هذه الايام التي بقيت من أجله فتوفى يوم عاشوراء ولم يعلم ولما توفى جلس صلاح الدين للعزاء واستولى على قصره وجميع ما كان فيه وكان قد رتب فيه قبل وفاة العاضد بهاء الدين قراقوش وهو خصى يحفظه لحفظ ما فيه حتى تسلمه صلاح الدين ونقل أهل العاضد الى مكان منفرد ووكّل بحفظهم وجعل أولاده وعمومته وأبناءهم في أيوان بالقصر وجعل عندهم من يحفظهم وأخرج من كان فيه من العبيد والأماء فاعتق البعض ورهب البعض وباع البعض وأخلى القصر من أهله وسكانه . وكان ابتداء الدولة المبيدية أو الفاطمية بأفريقية والمغرب في ذى الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين ومقامهم بمصر مائتي سنة وثمانى سنين وملك منهم أربعة عشر ملكاً آخرهم العاضد وأولهم المهدي

أزال صلاح الدين دولة المبيديين على أهون سبب لأنها لم تمد صالحاً للبقاء وكفى أن أمراءها أخذوا يرسلون الفرنج لتسلم لهم مناصبهم كما فعل جماعة عمارة اليمن وأخذوا يرسلون الفرنج في صقلية وساحل الشام ليقلبوا الحكومة الصلاحية ويميدوا الدولة المبيدية فشر بهم صلاح الدين وصلبهم وكما فعل غير واحد من ملوك الطوائف في الاندلس فأنشأوا ويحتمون بحيرانهم وأعدائهم ويستمينون بهم على قتال ذويهم وأبناء ملتهم فكان ذلك من أهم الامور في طمع الاسبانيين ببلاد الاندلس واسترجاعها بعد أن حكمها العرب قروناً . عن على ابن عيسى بن الجراح قال : سألت أولاد بنى أمية ما سبب زوال دولتكم قال أربع خصال أولها أن وزراءنا كتموا عنا ما يجب اظهاره لنا والثانية أن حياة خراجنا ظلموا الناس فارتحلوا عن أوطانهم فخربت بيوت أموالنا والثالثة انقطعت الارزاق عن الجند فتركوا طاعتنا والرابعة أيس الناس من انصافنا فاستراحوا الى غيرنا فهذا كان سبب زوال دولتنا . قلنا وهو سبب ذهاب أكثر الدول وهذه الخصال كانت ولا شك موجودة في الفاطمية .

قال صاحب الكامل : ولما استولى صلاح الدين على القصر وأمواله وذخائره اختار منه ما أراد ووهب أهله ما أراد وباع منه كثيراً وكان فيه من الجواهر والاعلاق النفيسة ما لم يكن عند ملك من الملوك قد جمع على طول السنين وممر

الدهور فنه القضيبي الرمرد طوله نحو قصبة ونصف والحبل الياقوت وغيرها
ومن الكتب المنتخبة بالخطوط المنسوبة والخطوط الجيدة نحو مائة ألف مجلد
وهكذا عادت الى مصر الخطبة والسكة بأمر الخليفة العباسي بعد أن انقطعت
دهراً طويلاً فأرسل المستضيء بأمر الله خلعة الى نور الدين في الشام وأخرى أقل
من خلعته الى صلاح الدين في مصر

ثم حصلت وحشة بين نور الدين وصلاح الدين وذلك أن الاول طلب الى
الثاني أن يجمع العساكر المصرية ويأتي الى الكرك ليجمع هو العساكر الشامية
ويأتيها ليخلصوها من الافرنج فبعد أن صدع بالأمر أرسل اليه كتاباً يعتذر
فيه عن الوصول باختلال الديار المصرية لأمر بلقته عن بعض شيعة العلويين
وأهم طائفة على الوثوب بها وأنه يخاف عليها مع البعد عنها أن يقوم أهلها على
من تخلف بها فلم يقبل نور الدين هذا الاعتذار منه وتغير عليه وكان سبب تقاعد
صلاح الدين أن أصحابه وخوادمه خوفوه من الاجتماع بنور الدين فاذا لم يمثل
أمر نور الدين شق ذلك عليه وعظم عنده وعزم على الدخول الى مصر واخراج
صلاح الدين منها فبلغ الخبر الى صلاح الدين فجمع أهله ومنهم والده نجم الدين
وخاله شهاب الدين الحازمي ومعهم سائر الامراء وأعلمهم ما بلغه من عزم نور
الدين على قصده وأخذ مصر منه واستشارهم فلم يجبه أحد منهم بشيء فقام تقي
الدين عمر ابن أخي صلاح الدين وقال : اذا جاء قاتلناه ومنعناه عن البلاد ووافقه
غيره من أهله فستهمهم نجم الدين أيوب وانكر ذلك واستعظمه وكان ذا رأي
وفكر وعقل وقال لتقي الدين : أقعد وسبه وقال لصلاح الدين : أنا أبوك وهذا
شهاب الدين خالك أظن أن في هؤلاء كلمهم من يحبك ويريد لك الخير مثلنا فقال
لا فقال : والله لو رأيته أنا وخالك شهاب الدين نور الدين لم يمكننا الا أن
تترجل له وتقبل الارض بين يديه ولو أمرنا أن نضرب عنقك بالسيف لقمعنا فاذا
كننا نحن هكذا فكيف يكون غيرنا وكل من تراه من الامراء والعساكر لو رأى
نور الدين وحده لم يتجاسر من الثبات على سرجه ولا وسمعه الا النزول وتقبيل
الارض بين يديه وهذه البلاد له وقد أقامك فيها وان أراد عزلك ممعنا وأطعنا
والرأى أن تكتب اليه كتاباً تقول : بلغني انك تريد الحركة لاجل البلاد فأني

حاجة الى هذا يرسل المولى نجاباً يضع فى رقبتى منديلاً ويأخذنى اليك فهاهنا من يمتنع عليك وقال لجماعته كلهم : قوموا عنا فنحن ممالك نور الدين وعبيده يفعل بنا ما يريد ففترقوا على هذا وكتب أكثرهم الى نور الدين بالخبر . ولما خلا أيوب بآبته صلاح الدين قال له : أنت جاهل قليل المهرقة تجمع هذا الجمع الكثير وتظلمهم على شرك وما فى نفسك فإذا سمع نور الدين انك عازم على منعه عن البلاد جعلك أهم الامور وأولاهها بالقصد ولو قصدك لم تر معك أحداً من هذا المسكر وكانوا أسلموك اليه وأما الآن بعد هذا المجلس سيكتبون اليه ويعرفونه قولى وتكتب أنت اليه وترسل اليه فى المعنى وتقول أى حاجة الى قصدى يجرى نجاباً يأخذنى بجبل يضعه فى عنقى فهو اذا سمع عدل عن قصدك واستعمل ما هو أهم عنده والايام تتدرج والله كل وقت فى شأن . والله لو أراد نور الدين قسبة من قصب سكرنا لقاتلته أنا عليها حتى أمنعه أو أقتل . ففعل صلاح الدين ما أشار به والده فلما رأى نور الدين الامر هكذا عدل عن قصده وكان الامر كما قال نجم الدين أيوب وتوفى نور الدين ولم يقصده وملك صلاح الدين البلاد قال ابن الاثير وهذا كان من أحسن الآراء وأجودها .

هذا هو التوفيق الذى حالف صلاح الدين دخل مصر كارهاً مع عمه فصار قائداً جندها ثم تولى وزارتها فملكها وقلب دولة العبيدين وكل ذلك بأخذه بالحزم فى أموره واستشارته العقلاء من أهله ورجاله وكان من طبعه أن لا يبت أمراً بدون مشورة هكذا كان منذ ابتداء شاباً الى أن استولى بعد وفاة نور الدين سنة ٥٩٩ على الشام الى أن استخلص بيت المقدس من أيدي الافرنج وطردهم من أكثر مدن ساحل الشام يعمل بقول بشار :

إذا بلغ الرأى النصيحة فاستعن برأى لبيب أو نصيحة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غصاضة فان الخوا فى رافدات القوادم

وكان نور الدين قد خلف ولده الملك الصالح اسمعيل وكان بدمشق عند وفاة أبيه فصار الى حلب من دمشق فلما علم صلاح الدين ان الملك صالح صبي لا يستقل بالامر ولا ينهض بأعباء الملك واختلت الاحوال بالشام تجهز من مصر فى جيش كثيف وترك بها من يحفظها وقصد دمشق مظهراً أنه يتولى مصالح الملك الصالح .

فدخلها بالتسليم سلخ سنة سبعين وخمسمائة وتسلم قلعها ففرح الناس به واتفق مالا جزيلا وسار الى حلب فنزل حمص وأخذ مدينتها ثم استولى على تلك البلاد الى الفرات وما بعد الفرات وتوفى الملك الصالح بعد مدة قليلة فاخذ حاب ابن عمه عز الدين مسعود صاحب الموصل ثم عاد صلاح الدين سنة ٥٧٧ واستولى على حلب ودانت له البلاد وفتح بيت المقدس بعد أن ملكه الافرنج نحو مائتي سنة ولم يفشل في واقعة من وقائعه مع الصليبيين على كثرة عددهم وعديدهم اللهم الا في عكا فاستعادوها منه بعد أن فتحها بواسطة ملك الانجليز اذ ذاك ريشاردس قلب الاسد .

ان عدل الملك الناصر صلاح الدين يوسف قد ادهش الاوربيين في ذاك العهد فكانوا هم يعاهدون فينكثون أما هو هو فما عاهد ونكث قط وكثيراً ما كان بمض خاصته من متعصبة المشايخ الذين لا يعرفون سياسة الملك ولا حسن ادارة الفتوحات يريدونه على أن يعامل الصليبيين بمعاملهم في الانتقام من أسراهم عنده كما فعل أولئك وقتلوا مرة مئآت من أمري المسلمين فما كان جوابه الا الاعراض عن مقترحاتهم والعمل بسنة الدين والالطف حتى استهوى القلوب الشاردة وأحبه أعداؤه قبل أوليائه وهذا من أندر النوادر في الملوك وناهيك بعصره الذي كان عصر التعصب الديني في الغرب والشرق أيضاً فالصليبيون جاؤا هذه الديار مدفوعين بموامل الدين واستنقاذ بيت المقدس من المسلمين وهؤلاء قاموا باسترجاع البلاد بهذا العامل القوي أيضاً

قال عبد المنعم الجلياني أحد شعراء الملك الناصر صلاح الدين من قصيدة يعلل فيها السبب الذي من أجله أحب الفرنج صلاح الدين :

وفيت لهم حتى أحبوك ساطياً	بهم ووفاء العهد قيد المخاصم
نخناو نخابوا فانتدوا قتلاوموا	فقالوا خذلنا بارتكاب الجرائم
وخص صلاح الدين بالنصر اذ أتى	بقلب سليم راحماً للسلام
لخطوا بأرجاء الهياكل صورة	لك اعتقدوها كاعتقاد الاقام
يدين لها قس ويرقى بوضعها	ويكتبه يشفى به في التمام

ملك مصر والشام والجزيرة والعراق واليمن والملك لما يستتب له على ما يجب

فاستطاع بعقله واخلاصه لامته ووطنه أن يدفع غارات الاوربيين عن أرض الشام ومصر بعد أن رسخت أقدامهم قرنين كاملين واستجاشوا لهم الانصار وحشروا من جميع أمم أوروبا العدد الكثير وبذلوا في ذلك من المال والرجال ما يقدر بالملايين والربوات ان هذا من عجائب التاريخ . تقف كتائب من العرب والترك والاكراذ في موقف القتال مع الفرنسيين والالمانى والانكليزى والمجرى والايطالى والاسبانى والنمساوى والسويسرى وغيرهم من أمم الافرنج فيز الاولون الآخرين على قلة عددهم . ولكن الجيوش قد لا تؤتي من قلة أكثر مما تؤتي من سوء السياسة وعتو القواد والاستهانة بالشورى . وما كان المدافع كالمهاجم في وقت من الاوقات .

ومع هذا الملك الضخم الذى كان لصالح الدين كان يعيش عيش المتوسطين وينفق بحيث تكاد تمتد الى الاسراف فقد كانت قطيعة الصلح بينه وبين الافرنج في القدس مثلاً أن يؤدوا عن كل رجل عشرين ديناراً وعن كل امرأة خمسة دنانير صورية وعن كل ذكر صغيراً أو أنثى ديناراً واحداً فمن احضر قطيعته نجاً بنفسه والا أخذ أسيراً فأقام صلاح الدين يجمع الاموال ويفرقها على الامراء والرجال ويحبو بها الفقهاء والعلماء والزهاد والوافدين عليه ولم يرحل عن القدس ومعه من المال الذى جبى له شئ وكان يقارب مائتى الف دينار وعشرين ألف دينار . قال في البرق سمعت الملك العادل (أخو صلاح الدين) يوماً في أثناء حديثه في ناديه وهو يجرى ذكر افراط السلطان في أياديه يقول : اني توليت قطيعة القدس فأنتذت له ليلة سبعين ألف دينار خجافى خازنه بكرة وقال : نريد اليوم ما نخرجه في الاتفاق فما عندنا مما كان بالامس شئ فنذت له ثلاثين ألف دينار أخرى في الحال . قالوا . وكان برضى من الاعمال بما تحمل صفواً عفواً وكاه يخرج في الجود والجهاد

وكان يكتفى من اللباس بالكتان والقطن والصوف ومجلسه منزه عن الهزء ومحافله حافلة باهل الفضل قال العماد وما سمعت له قط كلمة تسقط ولا لفظة فظة تسخط يؤثر صياح الاحاديث ويكلم العلماء عنده في العلم الشرعى وكان لمداومته الكلام مع الفقهاء ومشاركته القضاة في القضاء أعلم منهم بالاحكام الشرعية

وكان من مجالسه لا يعلم أنه مجالس السلطان بل يعتقد انه مجالس أخ من الاخوان وكان حليماً مقيلاً للعترات متجاوزاً عن الهفوات تقياً تقياً وفيماً صفيماً بغضياً ولا يفضب ما رد سائلاً ولا صد نائلاً ولا أخجل قائلاً ولا خيب آملاً .

أخذ عقيدته عن الدليل بواسطة البحث مع مشايخ أهل العلم وأكابر الفقهاء بحيث كان اذا جري الكلام بين يديه يقول فيه قولاً حسناً وإن لم يكن بعبارة الفقهاء وكان شديداً على الفلاسفة والمطلة والذهرية وكان مواظباً على صلواته وصيامه عادلاً رحيماً ناصراً للضعيف على القوى وكان يجلس للعدل في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء ويفتح الباب للمتحاكين حتى يصل اليه كل أحد من كبير وصغير وعجوز هرمة وشيخ كبير وكان يفعل ذلك سراً وحضراً على انه كان في جميع أوقاته قابلاً لما يمرض عليه من القمص كاشفاً لما ينهي اليه من المظالم

كان من عظماء الشجعان قوى النفس شديد البأس عظيم الثبات لا يهوله أمر وصل في ليلة واحدة من الافرنج نيف وسبعون مركباً الى عكا وهو لا يزداد إلا قوة نفس وكان يعطى دستوراً (أى يشرح عسكره) في أوائل الشتاء ويبقى في شردمة بسيرة في مقابلة عدتهم الكثيرة إذ كان عدد جيشهم لا يقل عن خمسمائة الى ستمائة ألف ومع هذا تراه صابراً هاجراً في محبة الجهاد في سبيل الله 'هله وأولاده ووطنه وسكنه وسائر ملاذه قائماً من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تضربها الرياح بمنة وبسرة . وكان لا بد له من أن يطوف حول العدو كل يوم مرة أو مرتين اذا كان قريباً منهم واذا اشتد الحرب يطوف بين الصنفين ويحرق المساكن من الميمنة الى الميسرة يرتب الاطلاق ويأمرهم بالتقدم والوقوف في مواضع يراها وكان يشارف العدو ويجاوره

انهمز المسلمون في يوم المصاف الاكبر بمرج عكا حتى القاب ورجاله ووقع الكؤوس والعلم وهو ثابت القدم في نفر يسير فانحاز الى الجبل يجمع الناس ويردهم ويخجلهم حتى يرجعوا ولم يزل كذلك حتى عكس المسلمون على العدو في ذلك اليوم وقتل منهم زهاء سبعة آلاف ما بين راجل وفارس ولم يزل مصابراً لهم وهم في العدة الوافرة الى أن ظهر له ضعف المسلمين فصالح وهو مسؤول من

جانهم فان الضعف والهلاك كان فيهم أكثر ولكنهم كانوا يتوقعون النجدة والمسلمون لا يتوقعونها وكانت المصلحة في الصلح .

ولقد كان يركب للحرب وهو على غاية المرض كما فعل يوم عكا وقد اعترته دمايل ظهرت عليه من وسطه الى ركبته بحيث لا يستطيع الجلوس وكان مع ذلك يركب من بكرة النهار الى صلاة الظهر يطوف على الاطلاب ومن العصر الى صلاة المغرب وهو صابر على شدة الألم وقوة ضربات الدمايل وكان يجب من ذلك فيقول اذا ركب يزول عني ألمها حتى انزل .

، ومع كل هذه الصفات التي نمدد منها ولا نعددها لكثرتها واجماع المؤرخين من العرب والافرنج عليها كان السلطان حسن العشرة لطيف الاخلاق طيب الفكاكة حافظاً لانساب العرب ووفاء لهم عارفاً بسيرهم وأحوالهم حافظاً لانساب خيلهم طاملاً بمجائب الدنيا ونوادرها بحيث كان أصحابه يستفيدون في محاضرة منه ما لا يسمعون من غيره وكان يستحسن الاشعار الجيدة ويردها في مجالسه وكثيراً ما ينشد قولهم

وزارني طيف من أهوى على حذر من الوشاة وداعى الصبح قد هتما
فكدت أوقف من حولي به فرحاً وكاد يهتك ستر الحب بي شغفاً
ثم انتهت وآمالى تخيل لي نيل المتى فاستحالت غبطى أسفاً
وكان يعجبه قول ابن المنجم في خضاب الشيب

وما خضب الناس البياض لقبحه وأقبح منه حين يظهر ناصله
ولكنه مات الشباب فسودت على الرسم من حزن عليه منازل

وكان يسأل الواحد منهم عن مرضه ومداواته ومطعمه ومشربه وتقلبات أحواله وكان طاهر المجلس لا يذكر بين يديه أحد الا بالخير وطاهر السمع فلا يحب أن يسمع عن أحد الا بالخير وطاهر اللسان فما شوهه مولماً بثتم قط حسن العهد والوفاء فما أحضر بين يديه يتيم الا وترحم على خلفه وجبر قلبه وأعطاه خبر خلفه وسلمه الى من يكفله ويعنى بتربيته وكان لا يرى شيخاً الا ويرق له ويمطيه ويحسن اليه .

قال ابن شداد : ولقد رأيته وقد مثل بين يديه أسير افرنجي قد أصابه كرب بحيث انه ظهرت عليه أمارات الخوف والجزع فقال للترجمان : من أي شيء يخاف فاجري الله على لسانه أن قال : كنت أخاف قبل أن أرى هذا الوجه فبعد رؤيتي له وحضوري بين يديه أيقنت اني ما أرى الا الخير فرق له ومن عليه وأطلقه . قال ولقد كنت راكباً في خدمته في بعض الايام قبالة الافرنج وقد وصل بعض الزكية ومعه امرأة شديدة التخوف كثيرة البكاء متواترة الدق على صدرها فقال الزكي . ان هذه خرجت من عند الافرنج فسألت الحضور بين يديك وقد أتينا بها فأمر الترجمان أن يسألها قصتها فقالت اللصوص المسلمون دخلوا البارحة الى خيمتي وسرقوا ابنتي وبنت البارحة استغيث الى بكرة النهار فقال لي المملوك: السلطان هو أرحم ونحن نخرجك اليه تطلبين ابنتك منه فأخرجوني اليك وما أعرف ابنتي الا منك فرق لها ودمعت عينه وحركته مروءته وأمر من ذهب الى سوق المسكر يسأل عن الصغيرة من اشتراها ويدفع له ثمنها ويحضرها وكان قد عرف قضيتها من بكرة يومه فامضت ساعة حتى وصل الفارس والصغيرة على كتفه فاما كان الآن وقع نظرها عليها نغرت الى الارض تعفر وجهها في التراب والناس يبكون على ما نالها وهي ترفع طرفها الى السماء ولا نعلم ما تقول فسلمت ابنتها اليها وحملت حتى أعيدت الى عسكرهم .

ولقد كان يسمع من المستغيثين والمتظلمين أغلظ ما يمكن أن يسمع ويلقى ذلك بالبشر والقبول دلالة على حرية وسعة صدر وقد كان يوماً بعض خدمه يلعبون بسرموزة (بانتوفل) في ناحية فوقمت على رأسه فأدار وجهه كأنه لم يحدث شيء وتظاهر بأنه لم ير شيئاً وكان الحافظ ابن عساكر يدخل قصره يقرأ الحديث فكانت جلبه الخدم ترتفع فتكرر ذلك حتى قال الحافظ يوماً : ما هذا ؟ كنا في عهد نور الدين ندخل هذا المكان والناس كأن على رؤسهم الطير اشارة الى ان صلاح الدين يتساهل مع خدمه ملقيا حبلهم على غاربهم .

لما فتح صلاح الدين القدس وغيرها من السواحل ولم يبق في أيدي الصليبيين الا عكا وصور وغيرها من البلاد التي لا شأن لها ورأى ان المشيب انذره بقرب الاجل عقد العزم على الحج الى بيت الله الحرام فلما بلغ القاضى الفاضل كتب اليه

مشيراً بتبطله : ان الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ولا سلوا عن القدس ولا يوثق بمدم في الصلح فلا يؤمن مع بقاء الفرنج على حالهم وافتراق عسكرنا وسفر سلاطيننا سفراً مقدراً معلوماً مدة الغيبة فيه أن يسيروا ليلة فيصبحوا في القدس على غفلة فيدخلوا اليه بالمياذ بالله ويفرط مد يد الاسلام ويصير الحج كبيرة من الكبائر التي لا تغتفر ومن العثرات التي لا تقال الى أن يقول : يا مولانا مظالم الخلق كشفها أهم من كل ما يتقرب به الى الله وما هي بواحدة في أعمال دمشق من المظالم من الفلاحين ما يستغرب معه وقوع القطر ومن تسلط من المقتطفين على المنقطعين ما لا ينادى وليده وفي وادي برى والزبداني من الفتنة القائمة والسيف الذي يقطر دماً ما لا زاجر له وللعلمين ثغور تريد التحصين والخيرة ومن المهمات اقامة وجوه الدخل وتقدير الخرج بحسبها .

ملأت أوقاف صلاح الدين مصر والشام وهي غير منسوبة اليه قال ابن خلكان ولقد فكرت في نفسي من أمور هذا الرجل وقلت انه سميد في الدنيا والآخرة فانه فعل في هذه الدنيا هذه الافعال المشهورة من الفتوحات الكثيرة وغيرها ورتب هذه الاوقاف العظيمة وليس فيها شيء مذسوباً اليه في الظاهر اه مات صلاح الدين ولم يخلف مالا عن ٥٧ طاماً وخلف سبعة عشر ولداً ذكراً وابنة ولم يخلف سوى دينار واحد بعد أن دخلت في يديه ثروة الفاطميين وجبي اليه خراج البلاد المفتوحة وحاز مقام الصليبيين مرات .

تغيب السلطان صلاح الدين أربع سنين في فتح القدس وغيرها من بلاد الساحل وفلسطين لم يدخل خلالها دمشق مع انه « كان يحب البلد ويؤثر فيه الاقامة على سائر البلاد » فرأى أولاده الافضل والظاهر والظافر وأولاده الصغار وأقام في دمشق أياماً يتصيد هو وأخوه الملك العادل أبو بكر بن أيوب وأولاده « ويتفرجون في أراضي دمشق ومواطن الصبا وكأنه وجد به راحة مما كان فيه من ملازمة التعب والنصب وسهر الليل ونصب النهار وما كان ذلك الا كالوداع لأولاده ومرايع نزهه » وبينما هو على ذلك ونفسه تحدته بزيارة مصر بعد طول الغيبة عنها ناداه مولاه فلباه فأبكى المقل وأدى الحناجر

مات رحمه الله واللسن تذكره بالمحمدة حتى قيام الساعة فكان رجلاً يعد

بمشرات الملايين وكمن ألوف لا يساؤون واحداً وواحد يساوى ألفاً . مات
وقد زلزل المسلمون لفقده كما كتب القاضى الفاضل فى ساعة موته الى ولده الملك
الظاهر صاحب حلب من بظاقه : لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة ان
زلزلة الساعة شئ عظيم كتبت لمولانا السلطان الملك الظاهر أحسن الله عزاءه
وجبر مصابه وجعل فيه الخلف فى الساعة المذكورة وقد زلزل المسلمون زلزالا
شديداً وقد حفرت الدروع المحاجر وبلغت القلوب الحناجر وقد ودعت اباك
ومخدومى وداعاً لا تلاقى بعمده وقد قبلت وجهه عنى وعنك واسلته الى الله تعالى
مغلوب الحيلة ضعيف القوة راضياً عن الله عز وجل ولا حول ولا قوة الا بالله
الملى العظيم وبالباب من الجنود المجندة والاسلحة الممعدة ما لا يدفع البلاء ولا
ملك يرد القضاء وتدمع العين ويخشم القلب ولا تقول الا ما يرضى الرب وانا
عليك يا يوسف لمحزونون وأما الوصايا مما محتاج اليها والآراء فقد شغلنى المصائب
عنها وأما لانح الامر فانه ان وقع اتفاق فما عدمتم الا شخصه الكريم وان كان
غير ذلك فالمصائب المستقبلية أهونها موته وهو الهول العظيم والسلام

مصطفى كامل^(١)

فى وفاة فقيد الوطن والصحافة التى اهتم لها أهل القطر عامة وأبناؤنا فى
احتفالهم بتشيعه ومأتمه عن عواطف شريفة وشعور حى نام ، أعظم درس
يتدارسه المصريون ولا سيما البائدة الجديدة منهم .

وصف الفقيد العزيز بما وصف به من الاوصاف التى هو جدير بها ، وذرفت
الدموع لهول المصائب به فى ابان شبابه ، وأكبرت الامة أعماله وأقواله ، وقامت
بالواجب من اكرامه واجلاله . كل هذا حق وكل هذا بزعماء النهضة وقادة
الافكار جدير

ولكن اذا صارت تلك الروح التى كانت بالامس تهيج العواطف وتلمب

بالقلوب ، الى جوار ربها فالواجب علينا أن نبحث في السر الذي اهتدى اليه صاحبها الراحل ، فآثر هذا الاثر المحمود في هذه الحقبة القصيرة من الزمن .

كثيرون مثله كانوا يدخلون المدارس ويتعلمون ويتهذبون فتراهم وهم صفار في المدرسة نفوساً تتلهب غيرة ، وقلوباً تتأوه على قرب أوقات العمل ، لتأتي بما يجب عليها نحو أمتها ومجتمعها ونفسها فما هو الا بضعة سنين حتى تتبدل أفكارهم وينضبوعوا بطابع غير الذي كنت تعلمه فيهم

التاريخ كما يقولون يحكم لمصطفى كامل فيما أتاه من الخير لهذه البلاد وان كانت أعماله عند المنصفين أعظم شاهد حي ، على أن الرجل لم يكن مبرأ من الميوب ، ولكن محاسنه تربو كثيراً على نقائصها ، وهذا ما نشده في رجالنا وتنمى لو يكثر الافراد الذين على شاكلته من أكثر الوجوه في كل فرع من فروع العمل في هذا الجهاد العالمي

مصطفى كامل قال وكتب وخطب وجاهد وناضل ونافس وقاوم وتعب وقد كافأته أمته على حسن صنيعه بأن بذلت نحوه عواطفها حياً وميتاً ، فذهب مأسوفاً عليه مذكوراً بالرحمة ، وطوى بساطه بما عليه ، ولكن أمته حية كبيرة كل يوم تلد ولاداتها ، وكل يوم يدفن رجالاتها

أن غاب مصطفى كامل فلا ينبغي أن تغيب عنا سيرته الذكية ، وكيف وصل الى المجد المؤثل والعز الاقمس ، هو لم يؤت من المواهب ما لم يؤته أحد من العالمين ، بل امتاز بامتياز واحد وبإله من امتياز امتاز « بإرادة » تعمل ، والارادة هي رأس ماله وهي في أفراد الشرق قليلة ، وبالأأسف إرادة مصطفى كامل هي التي بلغت به ما بلغت وهو فتى قبل الثلاثين فما بالاك لو كان بلغ السبعين والثمانين صحة الارادة هي التي تنقص أبناء الشرق ولذلك تراهم وأن تعلموا وتهذبوا يظلمون وراء الغربيين في جهاد الحياة ، وأن فاقوم بعض الاحيان في الدكاء والنشاط ، وكلما كانت الارادة في صاحبها أقوى كان تأثيره أشد وعمله أسد .

يجزني والله أن أرى كل يوم في مصر من الافاضل المهذبين ما لم أحلم بوجود أمثالهم من قبل ، ثم تراهم وبعضهم ممن تهيأت لهم أسباب النعمة خاملين خائفين

ضعافاً في الإرادة الى حدانهم اذا قاموا ببعض الواجبات يخشون أن تزول عنهم نعمتهم ، ويحل بهم الويل والثبور

لو كان المتعلمون منا يعلمون كل بما فيه من ارادة ما يجب عليهم عمله ، لما أتى علينا ربع قرن إلا وقد نشأ لمصر عشرات من أمثال مصطفى كامل ، منهم في السياسة ، ومنهم في العلم ، ومنهم في الادب ، ومنهم في المال ، ومنهم في إصلاح الاخلاق ، ومنهم في اصلاح البيوت ومنهم في غير ذلك . وليس معنى هذا أن يكون في الامة ألوف مثل مصطفى كامل في السياسة فان أفراداً فيها يكفون . ولكن يجب أن يكون عشرات في كل فرع من فروع المجتمع ، فالعالم الذي يعلم الناس فيخرجهم من الظلمات الى النور ، والاديب الذي يرقق شعورهم ، والناكاتب الذي يؤثر فيهم ، والكياوى الذى يعلمهم صنع الاسمدة ومعالجة التربة ، والزارع الذى يتوفر على البذر والفرس ، والمهندس الذى يحفر الاقنية والترع ويتمهد السدود والجسور ، والصانع الذى يحيك النسيج ويصنع الصفيح والمصنح - كل هؤلاء ومئات من غيرهم بمن يتعاطون الحرف الضرورية في العمران ليسوا اذا كانت لهم ارادة كارادة مصطفى كامل في الفرع الذى توفر على خدمة حياته الا نافعين ، يرتفع بهم الرأس كما يرتفع الآن رأس المصرى الوطنى بذكر مصطفى كامل حب الشهرة من العوامل القوية في قيام المجتمعات ، فمن كان ولعه بالشهرة على أصوله تلحقه عن استحقاق ولا يلحقها ، كانت شهرته نافعة له ولا مته ، ولا يلام في حب الشهرة الا من يغالى فيها ويحملها ديدنه ودينه ، كما لا يلام في حب الالفة الا المغالى فيها أيضاً ، والالفة أو حب اللات موجودة في فطر البشر وان اختلفت درجاتها ، فصحة الارادة هى التى نطلب أن تنتشر بين هذه الامة انتشار العاطفة الوطنية ، فاذا كثرت فينا ففيها ولا شك عن مصطفى كامل أكبر عزاء ، واذا لم تنم في أفرادنا فنقول ما يقوله بعضهم ان مصطفى كامل كان فلتة من فلتات مصر ، ولمصر في كل مدة رجل كبير تمتاز به يرتجل بين الرجال ، وتنصره على أى حال ، ويكون موضوع عجب الاجيال بعد الاجيال

النبوغ المصرى^(١)

يا سادتي ويا اخواني

منذ نحو مئة سنة والقطر المصرى ينهض نحو الترقى ويحتذى مثال الغرب فى نهوضه . وكان من قبل لولا جامعة الازهر الدينية أشبه بكثير من بلاد العرب فى قلة العلم والنور . وبالأزهر المعمور لم ينفك المصريون على اختلاف أعصارهم وأدوارهم أن يكون فيهم من اذا سئل سدد فى علوم الشريعة وما يلزمها من علوم اللسان .

ولقد خلد التاريخ اسم (محمد على الكبير) جد الاسرة المالكة الحالية بما أسداه الى مصر من الايادى البيضاء فانعشها من سقظتها ، وأيقظها من طويل رقدتها . ولو كتب له تحقيق جميع أمانيه الشريفة لكان العرب اليوم من أرق الدول الكبرى فى العالم . فانه رحمه الله لم يترك باباً من أبواب النهوض المادى والعلمى الا وطرقه على أجل صورة وعمل بجميع الاسباب لحياة مصر .

وكان لعلماء الفرنسيين الذين استصحبهم نابوليون فى حملته على مصر والشام يد طولى فى وضع أساس هذه النهضة المباركة على النظام الاوروبى . وعد علماء فرنسا من بعد العامل الاقوى فى معاونة محمد على على اسعاد القطر ثم جاء علماء الانكليز والالمان والاطليان وغيرهم من أمم أوروبا وخدموا مصر بتنظيم سككها واصلاح ربها ، واحياء زراعتها ، واستخراج آثارها واتماء القوى المفكرة العاملة فى بنيتها

نعم كان العلم فى مصر حتى الثلث الاخير من القرن الماضى لا يتعدى الا قليلا دائرة الدينيات والادبيات . ولمحمد على الكبير يرجع الفضل الاكبر فى بث مبادئ العلوم التى يسمونها خطأ الحديثة ، اذ كان لاجدادنا فيها القدر المعلى ، وهم الذين نقلوها الى أمم الحضارة الحديثة مشفوعة بابحاثهم وزياداتهم

(١) خطاب تلى فى حفلة التأبين التى أقيمت للمرحوم احمد كمال باشا الاثرى المصرى فى ردهة الجمع العلمى فى دمشق (١٩٢٣ - ١٣٤٣)

واختراعاتهم وبعد عهد محمد على ضعفت العناية بالعلوم كان انقطع سندها دهرًا طويلا ، وكادت البلاد تدخل في سبات مؤلم وتبت ممت . كان ضعف العلم بعد عهد شارلمان في فرنسا . وبين محمد على وشارلمان شبه كبير في التناغي بحج المعارف والفضائل . وكذلك حدث في الاستانة بعد دور الفاتح فانقطعت الرغبة في العلم بموت السلطان محمد الثاني وكاد يزال كل ما أسسه لآحياء معاملته . والارتقاء والانحطاط ولا سيما في هذا الشرق القريب تبع للفرد أكثر من الجماعة ، فان أسعد الحظ الامة بسلطان عاقل عادل سمعت ونجحت والعكس بالعكس .

ولما انتهى في مصر دور الناقلين والمترجمين والجامعين والمقتبسين في بعض ضروب العلم ، جاء دور الباحثين والمؤلفين والمبدعين ، واستطاع المصريون باصلاح شؤونهم الاقتصادية أن يتلقوا العلم الصحيح في جامعات الغرب ، فكان لهم على الدوام بضع مئات من الطلبة ، وكثير ارتحال الاوربيين الى مصر وطواف المصريين الى أوروبا ، واشتد التمازج بين المصري والغربي فاقتبس المصري بعض ما ينقصه من أساليب النهوض ، وكان لادخال الاصلاح على الازهر ودار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي والحقوق والزراعة والهندسة وغيرها من المدارس العالية والثانوية والابتدائية ولا سيما الكتاتيب في القرى والمزارع ما نراه من آثار نهوضها فندھش له ونهش وكلما أكثر سواد المتعلمين هناك جاءت منهم طبقة أمثل من التي سبقها . وتراجع كل تنفص في العلم والصنائع وأصبحت الكلمة للاخصائيين والمفنيين . وكلما استحسنت حلقات هذا الرقي استغنت مصر عن الغريب واكتفت بعقول العاميين من رجالها . سنة الخالق في النشوء والارتقاء .

تطورت مصر في نهضتها الاخيرة أطواراً كثيرة فكان الضعيف يعمر وهاتارة والقوة تصاحبها أخرى . وكان يعد نوابغ رجالها بادىء بدء بالآحاد فأمسوا يعدون اليوم بالمئات . وكلما امتزج المصري بعنصر آخر من العناصر الشرقية حسنت ملكاته ، وصحت على الترقى ارادته ونياته . وقد نبغ اعبدا رجال ليسوا مفخراً من مفخرة فقط ، بل هم مفخر العرب والشرق عامة ، ومنهم والحق يقال أفراد لا يقلون عن أرقى علماء الغرب في ذكائهم ومضائهم وبحسبهم ودرهمهم ، وذلك في مجموع العلوم البشرية ولا سيما في الهندسة والكيمياء والتصوير

والطبيعة والحقوق والطب والجراحة والسياسة والادارة ومن أعظم نوابغها
زميلنا أحد أعضائه المجمع العلمي العربي المرحوم احمد كمال باشا الذي نحتفل الآن
بتكريم اسمه واستمطار الرحمت عليه فقد كان أجزل الله ثوابه مثال النبوغ
المصري وآخر طراز كامل من أفراد الدهر . رزق صفات العالم العامل ، وصرف
نقد عمره في خدمة الآثار ، ولا سيما علم الآثار المصرية حتى أصبح على صعوبة
هذا الفن وحدائته الحجة الثبت فيه ، فكان اذا كان ذكر في الغرب والشرق علم
الآثار المصرية يتمثل في شخصه ويتجسد في جهاده . عمل هذا بعمدأ عن
الجمعية في زاوية صغيرة من بلده ، فعمت شهرته الخافقين ، ولم تخف جلائل
عماله على الغريب دع القريب

أيها السادة . اذا قام مجمعا بتمداد بمض ماثر نابغة الشرق في الآثار فانه
يقضى واجبين واجب للعلم بتكريم أحد حملته وأساطينه وواجب آخر أعم وهو
التنويه بذكر النابغين من المصريين وتمجيد النهضة العلمية المصرية التي لها الفضل
الا عظم على نهوض العرب النازلين في ارجاء القارتين العظيمتين آسيا وأفريقية
لمصر ولرجال مصر ، ولا نكران للجميل ، أثر ظاهر في الامة العربية
والاسلام ، فاذا ذكرنا مصر فاننا نذكر آخر دولة انحطت من ممالك العرب وأول
دولة نهضت فيه . اننا بترداد اسم مصر نذكر أمة حفظت لنا تراث الاجداد .
نشوه بشعب كريم احتفظ بلساننا ومشخصاتنا ، ولولا مصر بعد عهد الجراكسة
والترك لاضمحلت العربية ومقوماتها ، ولتأخر نهوض العرب قروناً ، وكنا
أقرب الى الاندماج في غيرنا من العناصر المتغلبة ، ولندعت حالنا العلمية أكثر مما
ساعت ، وشاهدنا ونشاهد تخريبها في جسم جامعتنا ومجتمعتها

انتفع الشام وهو القطر الشقيق الاصغر لمصر المحبوبة بالنهضة المصرية اكثر
من غامة الاقطار العربية للجوار وأواصر القربى وكثرة التشابه بينهما ، ولان
اقدارهما في عهد الدول الاسلامية كانت واحدة وحياتها الاجتماعية متجانسة .
هكذا كانت مصر والشام في دولة الراشدين والدولة الاموية فالعباسية فالطولونية
فالفاطمية فالاليوية فدولة الاتراك المماليك فدولة الجراكسة فدولة الترك العثمانية
وكانت مصر منبعث حضارة في معظم أزمانها كما كانت في العقود الاخيرة من

حياتها ملجأً ومعتصماً للحرار . ومباعدةً ممتازةً للعلم الاسلامى تأخذ عنها
الاقطار والامصار .

نمزي مصر بفقيدها النابغة ونحيبها بهذه المناسبة وزجوها حياة طيبة
بابنائها النجباء . نحيبها أهم جزء من بلادنا العربية طالما حتى على العرب وحمل
النور اليهم مفتبطاً . مصر اليوم باريز العرب وعاصمتهم الأدبية تشبه إيطاليا
فى عهد النهضة أواخر القرون الوسطى ، وكان سرى منها ضياء المعارف والفنون
إلى سائر ممالك أوربا فقامت بتأثيرها المدنية الغربية الحديثة . ومن مصر سار
أمس ويسير اليوم وسيسير غداً شعاع من هذا النور النافع فيعم خيره الاصقاع
العربية كافة ، ويومئذ يغتبط العرب ويهتثون لابرارهم بفضل قرائح بذههم آثاراً
حسنة فى العلم والصناعة ، كما فعلت يابان فى القرن الماضى ، وعندئذ يعيد الشرق
إلى الغرب ما كان استبضعه من بضائع العلوم والصناعات ، ويقضى الدين مع
الشكر ويرد القرش عشرة ، فنعد شيئاً من مجموعة المدنية الحاضرة كما كنا
فى المصور السالفة كل شئ ، وكان لنا الأثر المحمود فى تكوين المدنية الغابرة
والآن أترك الكلام لرصيفى الاستاذ معلوف يتلو على مسامعكم صورة
مصغرة بل مجشمة من عمل عضونا الذى لجعنا بفقده يتمثل لكم فيها النبوغ
المصرى أحسن تمثّل . وزرفع تمازيننا وأسفننا من ضفاف بردى إلى بنى قومنا
على شطوط النيل المبارك لفقد رجلهم ورجلنا العزيز ونطلب له من المولى تعالى
العفو والرضى والرحمة وإنا لله وإنا إليه راجعون .



فهرس كتاب القديم والحديث

صفحة	صفحة
٢٤٢ الهجرة	١ فاتحة - القديم والحديث
٢٥١ الهجرة إلى مصر	٦ الشموية
٢٥٧ التفاضل بالبلاد	٢٠ العلم الصحيح
٢٦٠ النزلاء المسامون	٢٥ علاقة العرب بالغرب
٢٦٤ غوطة دمشق	٤٢ ارتقاء العرب والمخطاطهم
٢٦٦ شبه جزيرة كليبولي	٥٤ اعداء الاصلاح
٢٦٨ جبال طوروس	٦٠ تعلم اللغات
٢٧٠ على قبر أبي الفدا في حماة	٦٥ اللغات الافرنجية
٢٧٣ نحن والمسكرات	٧٠ الحافظة والحفاظ
٢٨٠ المآدب والاسراف	٨٦ الانشاء والمنشئون
٢٨٢ التمدن الانثوى	١٠٨ الخطابة عند العرب
٢٨٦ تكريم النزاهة	١٣٧ الخطابة عند الافرنج
٢٨٨ الحاج مصطفى حولا	١٤٨ أصل المعتزلة
٢٩٠ المستشرقون ومؤثرهم	١٥٧ أصل الوهاية
٢٩٦ الالقاب العلمية	١٧٤ دولة الادب في حلب
٣٠١ التمييز بالألسنة	١٨٦ بين دمشق والقاهرة
٣٠٥ السلطان	١٩٩ مدن العرب
٣٠٧ حرية الامم	٢٠٨ سماع الالحان
٣١٠ صلاح الدين ومدونو سيرته	٢١٩ شرف الموسيقى
٣٢٦ سيرة صلاح الدين	٢٢٤ الاستشفاء بالموسيقى
٣٤٠ مصطفى كامل	٢٢٨ الموسيقى الغربية
٣٤٣ النبوغ المصري	٢٣١ الاستقلال والاتكال

